



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

# تفسير رسالة الزاكي الكتاب

للإمام أبي الفاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي

المتوفى سنة ٣٤٠ هـ

حققه وعلق عليه

دكتور عبد الفتاح سليم

مجمع المخطوطات العربية

القاهرة ١٩٩٣ م

تفسير  
رسالة الزاد في الكتاب

للإمام أبي الفاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي

المنوف سنة ٣٤٠ هـ

حقيقه وعلق عليه

دكتور عبد الفتاح سليم

---

حقوق الطبع والنشر محفوظة  
لمعهد المخطوطات العربية

---

تفسير رسالة أدب الكتاب ، لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ،  
حقَّقه وعلَّق عليه : د. عبد الفتاح السيد سليم . القاهرة : معهد المخطوطات  
العربية ( المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ) ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م -  
٢٠٨ ص .

ط/١٩٩٣/١١/٠٠٧

## تصدير

### الأستاذ محمد الميلي إبراهيمي

المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

خدمة التراث واجب مقدّس ، نهدت له منظمتنا القومية ، إدراكاً منها أن الحاضر لن يقوم إلا على الماضي ، وأن أمة بدون حاضر لا مستقبل لها . وقد قام معهد المخطوطات العربية ، وهو الجهاز المتخصص الذي يخدم هذا التراث ، بالمهام المسندة إليه ، سائر في أكثر من مسار ، منها : اختيار نصوص تراثية هامة ، وتحقيقها على وفق أسس علمية ، وفهرستها ، ونشرها . وفي هذا المسار يأتي نشر هذا الكتاب « تفسير رسالة أدب الكتاب » لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ، أحد أعلام القرن الرابع الهجري .

وقد بذل الأستاذ الدكتور عبد الفتاح السيد سليم جهداً كبيراً ، في ضبط الكتاب وتحقيقه ، وذيله بفهارس وافية تكشف ما فيه من فوائد ، وتجعل الوصول إلى المعلومة المطلوبة ميسوراً .

إننا إذ نقدم هذا الكتاب ، ليسعدنا أن نشُدَّ على يد المحقق ، ونبارك جهده المعهد في الاختيار والإشراف والمتابعة ، آمليْن أن يحقق سعيْنا هدفه في خدمة هذه الأمة ، وإضاءة الطريق أمام أبنائها ، حتى يلحقوا بركب الحضارة ، ويسايروا العصر على أساس متين من الوعي بقيمة تراث أمتهم .

## تقديم

هذا كتاب جديد يقدمه معهد المخطوطات العربية ، وهو يشعر بالسعادة ، لما تَمَكَّن من إنجازه في السنوات الثلاث الماضية ، التي استأنف فيها عمله من القاهرة . والفضل يرجع للمعاونة المادية والمعنوية التي تقدمها الإدارة العامة للمنظمة .

ويكتسب هذا الكتاب أهميته من أن « متنه » وهو « رسالة أدب الكتاب » لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، المتوفى ٢٧٠ هـ ، يُعَدُّ مع كتب ثلاثة أخرى ، هي : الكامل للمبرد ، والبيان والتبيين للجاحظ ، والنوادر للقالبي - أصولاً لفن الأدب .

والشارح أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ، عَلمَ مشهود له برسوخ القدم في العربية ، وقد جمع في شرحه هذا ميزتين : أولاهما السَّبْقُ الزمني ، وثانيهما تلك الغزارة العلمية ، فقد أوضح المحقق الكريم الدكتور عبد الفتاح السيد سليم الأستاذ بقسم اللغويات في كلية اللغة العربية ( جامعة الأزهر ) أن تفسير الزجاجي هو أوسع شروح « أدب الكتاب » لغة وتصريفًا ، وإعرابًا واستشهادًا ، واستطرادًا إلى ذكر النوادر والأخبار والأشعار .

نأمل أن يجد هذا الكتاب القبول لدى جمهور المهتمين بتراثنا الغني ، وأن ينفع الله به .

كمال الدين عفيفي  
مدير المعهد بالإنابة

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الحمد لله رب العالمين

تُعَدُّ ( رسالة أدب الكُتَّاب ) لابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٠هـ - أوَّل رسالة مُدَوَّنَةٍ ، تَنَعَّى حَظَّ العربية على ألسنة أهلها ، وفيما تُرْعَفُ به أَسْلَاطُ أَقْلَامِهِمْ ، منذ أوائل القرن الثالث الهجري ، وَتُصَوَّرُ إلى حَدٍّ بَعِيدٍ مَقْدَارَ ما أَصَابَ الفُصْحَى من لحن وإهمال وازدراء ، في لغة الكُتَّاب وَمُنْشِئِي الدواوين آنذاك ، وتضرب - على ذلك - الأمثلة ، وتقترح وسائل التقويم والإصلاح ، كُلُّ ذلك بتوضيح وتفصيل ، لم يُؤَثِّرْ عن أحد من قَبْلُ .

وقد نالت هذه الرسالة من العناية والشرح ما تستحقه ، وماهياً لها مزيداً من الذيوع والانتشار .

ويأتي في مقدمة هؤلاء الشُّرَاح : الإمام أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي المتوفى سنة ٣٤٠هـ ، فهو أوَّل من نظر في هذه الرسالة نظرةً واسعةً ، تخطت مسائل اللغة - بفروعها - إلى الأدب والفلسفة والمساحة ، فجمع شرحه بين ذلك كُلِّهِ ، مضافاً إلى فضل السبق والتقدم الزمني . وكان مَثَارَ العجب أَنَّ بَقِيَ هذا الشرحُ بلا تحقيق ولا دراسة - فيما أعلم - مع أن غيره - مما هو دُونُهُ زَمَنًا وَعِلْمًا - قد وجد طريقه إلى النشر والتداول بين الباحثين .

وشاء الله أن يظهر هذا الشرح ؛ لِيُفِيدَ مِنْهُ الْبَحْثَةُ فِي شَتَّى نَوَاحِي الْعِلْمِ ، فَهَيَّأَ لي أَنْ أَصِلَ إلى نسختين منه : إحداهما من محفوظات ( مكتبة يهودا بجامعة برنستون ) ، والأخرى من محفوظات ( دار الكتب المصرية ) . ثم يَسَّرَ له أن يظهر في شكل يليق بمضمونه ، وبمكانة مؤلفه ، بعد أن عَرَضْتُهُ على الإخوة الكرام المهتمين بنشر التراث في معهد المخطوطات العربية ، فصادف منهم القبول

الحَسَنَ ، وَحَرَصُوا عَلَى أَنْ يُضَيِّفُوا - بِذَلِكَ - إِلَى أَفْضَالِهِمْ عَلَى الْعَرَبِيَّةِ وَأَهْلِهَا  
فَضْلاً يَقْصُرُ عَنِ الْوَفَاءِ بِحَقِّهِ كُلُّ شُكْرٍ وَتَقْدِيرٍ .

الجمعة : ١٥ من ربيع الآخر سنة ١٤١٤ هـ .

أول أكتوبر سنة ١٩٩٣ م .

دكتور : عبد الفتاح سليم

تمهيد

أولاً

## الرسالة المفسرة

مؤلفها :

أبو محمد عبد الله بن مُسْلِم بن قتيبة المَرُوزِيّ الدِّينُورِيّ<sup>(١)</sup> ، ولد في أواخر خلافة المأمون - في الكوفة ، أو في بغداد - سنة ٢١٣ هـ ، وتُوفِّي في بغداد سنة ٢٧٠ هـ - أو سنة ٢٧٦ هـ ، على خلاف .

لَقِيَ علماء العربية على اختلاف مذاهبهم واتجاهاتهم ، فأخذ عنهم ، كما أخذ عن غيرهم في سائر المعارف . ثم استوعب ذلك دَرَسًا وفهمًا وحفظًا ، مستعينًا بما رَزَقَ من ذهن صافٍ ، وذوق نقى ، وفكر منظم ، فكان نِتَاجُ ذلك كُلُّهُ مَوَلفَاتٍ نافعة في شَتَّى مناحي العلم ، تناولت جميع معارف عصره ، نهج فيها منهج الجاحظ وأبي حنيفة الدينوري وغيرهما ، ممن كانت عنايته منصرفة إلى تيسير اللغة والشعر والأخبار وسائر المعارف ؛ لتكون في متناول طبقة الكُتَّاب ، الذين أخذ شأنهم يعلو ، بما كان لهم من نفوذ وسلطان يَعْدِلُ سلطانَ الخلفاء ، في تصريف

---

\* عن حياة ابن قتيبة ومصنفاته ، انظر :

- (١) إنباء الرواة ، للقفطي ٢ / ١٤٣ - ١٤٧ .
- (٢) بغية الوعاة ، للسيوطي ٢ / ٦٣ - ٦٤ .
- (٣) تاريخ الأدب العربي ، لبروكلمان ٢ / ٢٢١ - ٢٣٠ .
- (٤) تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي ١٠ / ١٧٠ - ١٧١ .
- (٥) تأويل مشكل القرآن ، تحقيق السيد صقر ( المقدمة ) .
- (٦) تهذيب الأسماء واللغات ، للنووي ٢ / ٢٨١ .
- (٧) مراتب النحويين ، لأبي الطيب اللغوي ١٣٦ - ١٣٧ .
- (٨) نزهة الألباء ، للأنباري ٢٠٩ - ٢١٠ .



أمور الدولة ، وربما يزيد .

يقول عنه القفطي : « كان صادقاً فيما يرويه ، عالماً باللغة والنحو ، وغريب القرآن ومعانيه ، والشعر والفقه ، كثير التصنيف والتأليف ، وكتبه بالجبل ( منطقة واسعة تتبعها دینور وغيرها ) مرغوب فيها » . ويقول عنه الأنباري : « كان فاضلاً في اللغة والنحو والشعر ، متفناً في العلوم » .

ويقول عنه الخطيب البغدادي : « كان رأساً في العربية واللغة والأخبار وأيام الناس » .

وعن عدد مؤلفاته يقول التوحي : « نسيت عددها ، وأظنّها تزيد على ستين مصنفاً في أنواع العلوم » .

ومن أشهر هذه المؤلفات : المعارف ، والشعر والشعراء ، وتأويل مشكل القرآن ، وعيون الأخبار ، وأدب الكاتب .  
شراحها :

تقع رسالة أدب الكاتب ( أو أدب الكتاب ) في صدر كتاب يضم أربعة كتب ، هي : ( كتاب المعرفة ، وكتاب تقويم اليد ، وكتاب تقويم اللسان ، وكتاب الأبنية ) .

ومن العلماء من شرح الكتاب كله ، ومنهم من اقتصر على شرح صدره فقط ، ومنهم من شرح أبياته فقط .

\* أما الذين شرحوا الكتاب كله بمقدمته ، فهم :

- (١) إسحاق بن إبراهيم الفارابي ، المتوفى سنة ٣٥٠ هـ ( مفقود ) .
- (٢) أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي ، المتوفى سنة ٥٢١ هـ ، ( وهو مطبوع ومحقق ) .
- (٣) أبو منصور موهوب بن أحمد الجواليقي ، المتوفى سنة ٥٣٩ هـ ، ( وهو مطبوع ) .

(٤) أبو علي الحسن بن محمد البطليوسي ، المتوفى ٥٧٦هـ ، ( مفقود ) .

(٥) أحمد بن داود الجذامي ، المتوفى سنة ٥٩٨هـ ( مفقود ) .

(٦) سليمان بن محمد الزهراوي ( ؟ ) ( مفقود ) .

\* وأما من شرح مقدمة الكتاب فقط ، فهم :

(١) أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ، المتوفى سنة ٣٤٠هـ ( موضوع التحقيق ) .

(٢) أبو بكر محمد بن عبد العزيز بن القوطيَّة ، المتوفى سنة ٣٦٧هـ ( مخطوط ) .

(٣) عبد الباقي بن محمد ، المتوفى سنة ٣٩٠هـ . ( ذكر بروكلمان أنه في : ليزج . أول ٨٨٧ ) .

(٤) مبارك بن فاخر النحوي ، المتوفى سنة ٥٠٠هـ ( وهو ) ( مفقود ) .

\* وأما من شرح أبيات الكتاب ، فاثنتان هما :

(١) أحمد بن محمد الحازرنجبي ، المتوفى سنة ٣٤٨هـ ( مفقود ) .

(٢) أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي ، المتوفى سنة ٥٢١هـ ، وشرحه في القسم الثالث من الكتاب المحقق - طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب .  
مضمونها :

في عصر ابن قتيبة ، امتد نفوذ الكتاب ، وأصحاب الدواوين ، وعلا شأنهم ، حتى غدا سلطانهم فوق سلطان الحكام ، وأقبل كثير من الناس على هذه الصنعة - وإن لم يكن لها أهلاً - حباً فيما لها من مكانة ، وما تجلبه لصاحبها من حظ وفير . ورأى ابن قتيبة ذلك ، ففرَّعه ، فعقد عزمه على أن يُقوِّم من هذه الحرفة ، ويُصِرَّ محترفيها بما ينبغي أن يكونوا عليه ، من وعيٍ لُعوِيٍّ أولاً ، وإلمامٍ بسائر المعارف التي تخص كل صنعة ثانياً .

وضع ابن قتيبة هذه الرسالة صارخاً ، مستصرخاً ، حاثاً على إصلاح حِرْفَةِ الكتابة الديوانية ، والرُّقَى بمن يَلِي أمرها . وهي في مجملها تتضمن غرضين أساسيين .

أحدهما : تصوير الحال السيئة ، التي عَدَتْ عليها مهنة الكتابة ، والمُتَوَلِّين أمرها . والثاني : بيان الوسائل التي تُكْفِلُ إصلاحها ، وإصلاحهم ؛ لينهضوا بأعبائها على الوجه الأكمل .

أما الغرض الأول ، فيمكن تلخيصه فيما يأتي :

\* أن أكثر الناس في زمنه - وفي مقدمتهم الكُتَّاب - قد انصرفوا عن التعلم ، وزهدوا في التأدب ، وانشغلوا بما يوفر لهم وسائل العيش ، من أيسر طريق .  
\* وأنهم قد أقبلوا على الملذات الحسيّة ، وانغمسوا فيها ، منصرفين عن فضائل النفس ، وتهذيب الخلق .

\* وأن حال الكُتَّاب قد ساءت ، وجَهِلَهُمْ بما ينبغي أن يتوفر فيهم قد تَفَشَّى وعَمَّ ؛ إذ ظنوا أن هذه الصنعة يكفي فيها حُسْنُ الخط ، وقليل من المعرفة ، وترديد أُنْيَاتٍ من الشعر ، وازْدَرَوْا من ينصحهم بغير ذلك .

\* وأنهم - لِقَلَّةِ حَظِّهِمْ من الثقافة وسداجة تفكيرهم - قد اغتُرُّوا بما يُرَدِّدُهُ الفلاسفة والهندسيون ، من ألفاظ مستحدثة جوفاء ، لا طائل تحتها ، إلا الطنطنة ، وضرب أمثلة لذلك كُلِّهِ .

أما الوسائل التي رآها ابن قتيبة كفيلةً بإصلاح حال الكتابة والكُتَّاب - وهو الغرض الثاني في الرسالة - فيمكن تلخيصها فيما يلي :

\* أن على الكُتَّاب أن يكونوا ذَوِي دراية نظرية - تَدْعُمُها ممارسة عملية - بعلوم مساحة الأَرْضَيْنِ على تشعبها واختلافها .

\* وأنه يلزمهم أن يُلْمُوا بكل مُهِمٍّ من مسائل الفقه ، ومعرفة أصوله ، من حديث رسول الله ﷺ .

\* ولابدّ لهم من دراسة كتب الأخبار وسير السابقين ، وتَحْفِظِ عيون الحديث ؛ ليستعينوا بذلك إذا كتبوا أو حاوروا .

\* وأن العناية بالظاهر والمظاهر ، لا تكفي وحدها ، بل لابدّ من الاهتمام بالنواحي النفسية والخلقية ، وذلك بتهديب النفس ، وصون المروءة عن الغيبة والكذب ، وسائر ما يَشِينُ .

\* وأن عليهم أن يَتَحَيَّرُوا في كلامهم ومخاطباتهم الألفاظ السهلة المنقادة ، والتراكيب السليسة التي تسبق معانيها إلى النفس ألفاظها ، وذلك بأن يهجروا كل مُسْتَعْلَقٍ من الغريب والتعقير والتعقيب ووَحْشِيّ الكلام ، وكلّ ما يُخَوِّجُ فَهْمَهُ إلى مشقة وتأويل .

\* وأن عليهم مراعاة حال من يُلقَى إليه الكلام أو يُكْتَبُ إليه ، فَيَنْزِلُونَ ألفاظهم على قَدْرِ الكاتب والمكتوب إليه ، فلا يُعْطَى خسيسُ الناسِ رفيعَ الكلام ، ولا رفيعُ الناسِ ضيعَ الكلام ، ولا يُوجَزُ في موطن الإطناب ، ولا يُطَنَّبُ في موطن الإيجاز .



## ثانيًا

### الكتابُ المُفسَّرُ

مؤلفه :

أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزَّجَّاجِيُّ<sup>(٥)</sup>، ذكر القِفْطِيُّ وغيره أنه نَهَاوَنْدِيٌّ من أهل الصَّيْمَرَةِ ( بلدة بين ديار الجبل وديار خوزستان ) ، ثم انتقل إلى بغداد ، فلزم أبا إسحاق الزَّجَّاجَ ، وقرأ عليه علوم العربية ، ولذا نُسِبَ إليه ، فقليل : ( الزَّجَّاجِي ) ، ثم انتقل إلى الشام ، فأقام في حلب مدةً ، يُدرِّس لطلابها ، ثم رحل إلى دمشق ، وأقام بها ، يُدرِّسُ في جامع بني أمية ، ويُمَلِّى على طلابه ، ويصنف الكتب ، وقد جاور بمكة زمناً ، ألف فيه كتابه ( الجُمَلُ في النحو ) ثم عاد إلى دمشق ، ومكث فيها ، حتى خرج إلى طبرية مع ابن الحارث عامل الضياع الإخشيدية ، فمات هناك .

ولم تذكر كتب الطبقات شيئاً عن مولد الزجاجي ، كما لم تتفق على السنة التي مات فيها : فمن قائل : مات في طبرية - في شهر رجب ، أو شهر ذي الحجة - من سنة ٣٣٩ هـ ، ومن قائل : مات في دمشق سنة ٣٣٧ هـ ، ومن قائل : مات

---

\* في حياة الزجاجي ، ومصنفاته ، وأخباره ، انظر :

- (١) إشارة التعيين ، لليمني ( خ ) ٢٦ .
- (٢) إنباه الرواة ، للقفطي ٢ / ١٦٠ .
- (٣) بغية الوعاة ، للسيوطي ٢ / ٧٧ .
- (٤) طبقات ابن قاضي شهبة ٢ / ٦٥ .
- (٥) كشف الظنون ، لحاجي خليفة ٤٨ ، ١٦٤ ، ٢١٠ ، ٦٠٣ ، ١٦٢٥ .
- (٦) نزهة الألباء ، للأنباري ٣٧٩ .
- (٧) هدية العارفين ، للبغدادي ١ / ٥١٣ .
- (٨) وفيات الأعيان ، لابن خلكان ٢ / ٣١٧ .

في رمضان من سنة ٣٤٠ هـ .

وقد حرصَ الزجاجيُّ على الإفادة من لَقِيَّه من أسيَّاح بغداد وغيرهم ، وذكر بعض هؤلاء في كتابيه ( الأملِّي ، والإيضاح في علل النحو ) ، ومنهم : أبو إسحاق الزجاج ( - ٣١١ هـ ) ، وأبو الحسن بن كَيْسَانَ ( - ٢٩٩ هـ ) ، وأبو بكر بن شَقِير ( - ٣١٥ هـ ) ، وأبو بكر بن الخياط ( - ٣٢٠ هـ ) ، وأبو بكر بن السَّرَّاج ( - ٣١٦ هـ ) ، والأخفش الصغير ، عليّ بن سليمان ( - ٣١٥ هـ ) ، وأبو موسى الحامض ( - ٣٠٥ هـ ) .

وأغلب الظن أن الزجاجيَّ لم يذكر كلَّ أساتذته ، وإنما اقتصر على من تَلَقَّى عنه العربية ، فقد كان له أساتذة في علوم الفقه والحديث والتفسير والفلك ومساحة الأرضين والفلسفة وعلم الكلام وغير ذلك ، لكنه لم يشأ أن يذكرهم ، مكتفياً بمن غلبت عليه نزعته من النبوغ في علوم العربية .

وأكبر شاهد على ذلك هذا الكتاب الذي نحققه ، فقد اهتم فيه بتفسير رسالة ( أدب الكتاب ) ، وفَصَّل القول عن الأنواء ومنازل القمر والبروج ، وعن المساحة والأشكال الهندسية وكلام الفلاسفة ، تفصيلاً يَنُمُّ عن سَعَةِ اطلاع ، وممارسة طويلة ، إلى جانب مسائل اللغة والفقه والحديث الشريف .

أما عن مؤلفاته فتناهل العشرين مؤلِّفاً ، أغلبها في علوم العربية المختلفة ، ومن أشهرها : الجُمَل في النحو ، والإيضاح في علل النحو ، والأملِّي ، ومجالس العلماء .

اسم الكتاب :

أما الكتاب ( موضوع التحقيق ) فقد ورد ذكره في كتب الطبقات بأسماء مختلفة اللفظ :

ففي كشف الظنون ( ١ / ٥٥ ) ، ومثله في خزانة الأدب للبغدادى ( ٦ / ٢٠٧ ) ورد باسم ( شرح خطبة أدب الكاتب ) .

وفي هدية العارفين ( ١ / ٥١٣ ) ورد باسم ( شرح أدب الكاتب لابن قتيبة ) .

وفي إنباه الرواة ( ٢ / ١٦٠ ) ورد باسم ( شرح مقدمة أدب الكاتب ) . وفي لسان العرب ( خلق ) ورد باسم ( شرح رسالة أدب الكاتب ) . وفي دار الكتب المصرية نسخة بعنوان ( شرح خطبة أدب الكتاب ) . وفي النسخة موضوع التحقيق أن الزجاجي ( فسر رسالة أدب الكتاب ) . وهذا الخلاف في اسم الكتاب ، أمرٌ واردٌ ، وتأويله سهل ، إذا راعينا الأمور الآتية .

أولاً : أن الزجاجي يشرح كتاباً لابن قتيبة ، وقد ورد هذا الكتاب باسم ( أدب الكاتب ) أحياناً ، وباسم ( أدب الكتاب ) أحياناً أخرى .

فمن ذكره بصيغة الأفراد ( أدب الكاتب ) : ابن النديم ، وابن خلكان ، والسمعاني ، والطيب في قلادة النحر ، والقفطي ، وابن العماد الحنبلي .

ومن ذكره بصيغة الجمع ( أدب الكتاب ) : ابن خلكان ، والأباري ، وابن بشكّو ، وابن شُهبة ، وحاجي خليفة ، والبطلوسي .

ولا شك أن النسخة التي وصلت إلى الزجاجي كانت بصيغة الجمع ( أدب الكتاب ) ، وعليها دار تفسيره .

ثانياً : أن أصحاب كتب الطبقات اختلفت نظرة كل منهم إلى ما افتتح به ابن قتيبة كتاب ( أدب الكاتب ) أو ( أدب الكتاب ) . فمنهم من عدّه خطبة للكتاب ، ومنهم من عدّه مقدمة له ، ومنهم من عدّه رسالة منفصلة عن الكتاب ؛ لما تميزت به من الطول غير المعتاد في مقدمات الكتب آنذاك ، ولما تضمنته من تفصيل لأحوال كتبة الدواوين في عصره ، ومن شرح وتوضيح لما ينبغي أن يكونوا عليه ، ولما يلزمهم من ثقافة واسعة في مختلف نواحي المعرفة .

جاء في كشف الظنون ( ١ / ٥٩ ) : « قيل : هو خطبة بلا كتاب ؛ لطول خطبته ، مع أنه قد حوى من كل شيء » .

وجاء في وفيات الأعيان ( ٢ / ٢٤٧ ) : « والناس يقولون : إن أكثر أهل العلم يقولون : إن أدب الكاتب خطبة بلا كتاب ، وإصلاح المنطق كتاب بلا خطبة ، وهذا فيه نوع تعصب عليه ، فإن أدب الكاتب قد حوى من كل شيء ،



وهو مُفَنَّنٌ ، وما أظن حَمَلَهُمْ على هذا القول إلا أن الخطبة طويلة ، والإصلاح بغير خطبة » .

ثالثا : أن الزجاجي لم يشرح أدب الكاتب كُلهُ بما تضمنه من كتب أربعة ، هي : ( كتاب المعرفة ، وكتاب تقويم اليد ، وكتاب تقويم اللسان ، وكتاب الأبنية ) على خلاف ما فعله البطلوسيّ من بعده ، وإنما اقتصر على شرح مقدمته .

ومن هنا يستوي قول من قال : إنه شَرَحَ مقدمة أدب الكاتب ، ومن قال : شَرَحَ أدب الكاتب ، فالمقصود واحد . يَدُلُّكُ على ذلك أسماء الكتاب ، فقد ورد فيها : « شرح مقدمة » ، أو « شرح رسالة » ، أو « شرح خطبة » . كما يَدُلُّكُ عليه قول حاجي خليفة في كشف الظنون عند ذكر شراح أدب الكاتب : « وشرح بعضهم خطبته خاصة ، كأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي » .

رابعا : أن من المؤلفين القدامى من لم يكن يهتم باختيار عنوان يُصَدَّرُ به مؤلفه ، أو كان يُجَمِّلُ العنوان في كلمة ، ثم يأتي التلاميذ ومن بعدهم فيضعون همَّ العُنوان ، أو يكْمِلُون مُجْمَلَه ، حين يشته به مع عنوان لمؤلف آخر ، أو في فرع آخر . وهنا قد يحدث تفاوت في اختيار اللفظ فقط ، كأن يتردد العنوان بين ( شرح كتاب كذا ) أو ( تفسير كتاب كذا ) .

أنا أُرَجِّحُ أن يكون عنوان هذا الكتاب واحداً من اثنين : إما ( شرح رسالة أدب الكتاب ) وإما ( تفسير رسالة أدب الكتاب ) . وقد فضَّلْتُ العنوان الثاني ؛ إذ غلب على ظني أنه عنوان كان الزجاجي نفسه يميل إليه ، ويختاره دون سواه ، ودليلي على ذلك ما جاء في مقدمة الكتاب ، وفي أثنائه ، وفي آخره :

أما في مقدمته ، فقد قال الزجاجي : « فرأيت أن أشرح رسالة الكتاب الموسوم بـ ( أدب الكتاب ) » .

وأما في أثنائه فقد قال : « وقيل فيهما من الأشعار وكلام الأدباء والحكماء ما هو مشهور ، لو جُمِعَ لكان ضِعْفَ الكتاب الذي قصدنا لتفسير رسالته » .

كذلك قوله : « فهذا تفسير الألفاظ التي ذُكرت في هذا الكتاب » .

وأما في آخره فقد قال : « تمت رسالة أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ، التي جعلها تفسيراً لرسالة أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة » - على اعتبار أنه هو الذي كتب خاتمة الكتاب ، أو كتبها أحد تلاميذه من بعده .  
زمن تأليفه :

أغلب الظن أن الزجاجي ألف هذا الكتاب في أواخر حياته ، ومما يرجح هذا ما يلي :

(١) أنه اقتصر على تفسير مقدمة أدب الكاتب ، دون أن يُكملَه بشرح باقي الكتاب ؛ وليس ذلك إلا لأن العمر لم يمتدَّ به حتى يفعل ذلك ، ولا شك أن في الكتب الأربعة ، التي ضمها كتاب ( أدب الكاتب ) مجالاً واسعاً لمناقشة ابن قتيبة ، والرَّدُّ عليه في تخطئة ما خطأ ، على نحو ما فعل البطلوسي فيما بعد ، وهو مجال للنقاش والرَّدُّ ، يكشف عن تمكن الزجاجي ، وغزارة مادته اللغوية والنحوية والصرفية ، ولو أن العمر امتدَّ به ، لرأينا شرحاً وافياً لهذا الكتاب ، يفوق شرح غيره له ، ويجعله عاليةً عليه .

(٢) أن الزجاجي أشار في مقدمة كتابه إلى أن من مُنافسيه من كان يُعْضُّ من مكانته ، ويجهل أن يصرف الناس عنه ، خاصَّتْهُمْ وعَامَّتْهُمْ ، وأنه كتب هذا التفسير ، يرُدُّ عليهم ، ويبيِّن عن تمكنه العلمي الذي لا يزال عليه ، ونحن نعرف أن تنافساً قوياً دبَّ بين الزجاجي ومن عاصره من العلماء ، ولا سيَّما أبو علي الفارسي وتلميذه ابن جنِّي ، وأن الفارسي قال : - بعد أن قرأ كلاماً له في النحو - عبارته المشهورة : « لو سمع أبو القاسم الزجاجي كلامنا في النحو ، لاستحيا أن يتكلم فيه » .

من هنا وجدنا الزجاجي يُورد في مقدمة تفسيره هذا عبارة تُذكرُ بدنو الأجل ، مثل قوله : « فَيَقْبَلُ ذَكَرَهُمْ وَذَكَرَ مِنْ صُنْفٍ مِنْ أَجَلِهِ ضَرْبٌ مِنْ تِلْكَ الْمُصَنَّفَاتِ ، عَلَى مَرُورِ الْأَيَّامِ ، وَتَطَاوُلِ الْأَزْمَانِ ، يَتَلَقَّاهُ غَايِرٌ عَنْ سَالِفِ ،

ويتداوله الرواة ونقله الأخبار ، قرنًا بعد قرن .

كما يُورِدُ عبارةً أخرى تشير إلى حَسَدٍ منافسيه ، ومحاولتهم العَضُّ من شأنه عند الرؤساء ، مثل قوله : « وإني لما أنعم الله عَلَيَّ من حسن رأيك ، وَمَنَحَنِيهِ من أفضالك ، والتقلب في نعمائك ، أحببت وقوفك على جُمَلٍ من كلامي ، في ضروب من العلم ، تتبين بها موقعي من هذا العلم ، الذي أنتحلّه وغيره من العلوم » .

وإذا عرفنا أن الزجاجي تُوُفِّيَ سنة ٣٤٠ هـ ، وأن أبا علي الفارسي توفي سنة ٣٧٧ هـ - أي بعده بأربعين سنة تقريبًا - ، وأن ابن جني ولد سنة ٣٢١ هـ وتوفي سنة ٣٩٢ هـ - أدركنا أن التنافس بينهم قد بلغ أَوْجَهُ في خَمْسِ السنوات الأخيرة من حياة الزجاجي ، وهي التي تُرَجِّحُ أنه أُلِفَ في أثنائها هذا الكتاب .

ويُقَوِّي ذلك ما نلاحظه على ما صدر به الزجاجي سائر مؤلفاته ؛ فمنها ما لم يُصَدَّرْ له أصلاً ، بل شرع يشرح مسائل العلم ، أو يَسْرُدُ الأخبار والنوادر - على نحو ما فعل في كتابه المشهور ( الجمل في النحو ) وكتابه الآخر ( الأمالي ) ، فليس للكتابين مقدمة أصلاً ؛ ثَقَّةٌ بعلمه وشهرته ، وعدم المنافس له ، وذلك إنما يكون أيام الشباب وقبل ظهور من يزاكم .

ومن كتبه ما صَدَّرَه بمقدمة ، يَبَيِّنُ فيها غرضه من التأليف ، وأشار من طَرَفٍ خفيٍّ إلى بعض مُنَافِسيه ، وأنه يفوقهم بعلمه ، وتيسير مادته ، وكشف الغامض منها ، وهم لم يستطيعوا ذلك . تجد هذا واضحًا في مقدمة كتابه ( الإيضاح في علل النحو ) ، وهذا يَنُمُّ عن أنه أُلِفَ ذلك في زمن لاحق ، بعد ظهور المنافس ، وقبل أن يطعن في السن . أما كتابه هذا ، فقد أبان فيه عن إحساسه بزعة منزلته لدى الرؤساء وغيرهم ، وأن منافسيه قد نجحوا في الحَطِّ من قدره ، وأنه لم يستسلم ، ولن يُسَلِّمَ لهم ، وإنما هو يُوَلِّفُ ، لِيُبَيِّنَ عن موقعه من العلم الذي عُرِفَ به ، وذلك يشير إلى أنه في مرحلة ، هي أقرب ما تكون إلى نهاية العمر ودُنُوِّ الأجل .

(٣) أن الإمام عبد القادر البغدادی نقل نصًّا من هذا التفسير في كتابه ( خزانة الأدب ) عند شرح الشاهد رقم ( ٤٩٣ ) وهو قول الشاعر :

ونحن قتلنا الأسد ، أسدٌ خَفِيَّةٌ فما شربوا بَعْدًا على لذة خمرها

وقال - بعد أن ذكر الأوجه الجائزة في ( قَبْلَ وَبَعْدَ ) - : « وقد لَخَّصَ هذا الكلام أبو إسحاق الزجاجي ، في شرح خطبة أدب الكاتب ، وهو عندي بِخَطِّهِ ، وتاريخ كتابته سنة سبع وسبعين ( كذا ) وثلاثمائة » . وإذا عرفنا أن السنة التي مات الزجاجي فيها تتردد بين ( ٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ) أدركنا أن كلام البغدادي وقع فيه تحريف ، وأن صحته سنة ( سبع وثلاثين وثلاثمائة ) ، ويفهم منه أن الزجاجي كتب بخطه هذه النسخة في السنة التي مات فيها ، أو قبل موته بستين ، أو بثلاث سنوات - على حسب اختلاف الروايات .

لمن أَلَفَ ؟ :

يَعُدُّ أن يكون الزجاجي أَلَفَ كتابه هذا من تلقاء نفسه ، رغبةً في التأليف ، على نحو ما فعل في تأليف ( الجمل في النحو ) و ( الأمالي ) و ( مجالس العلماء ) . كما يبعد أن يكون أَلَفَه استجابةً لمن سألَه ، على نحو ما ذكر في مقدمة كتابه ( حروف المعاني ) ، وفي تلك المسائل الإحدى عشرة التي بعث بها أبو بكر الشيباني من طبرية إليه في دمشق ؛ لِيُجِيبَ عنها ، وهي مذكورة مع أجوبتها في ( الأشباه والنظائر ، للسيوطي ٣ / ٩١ - ١٠٧ ) .

وإنما الثابت من مقدمته أنه أَلَفَ هذا الكتاب لواحدٍ من عِلِيَّةِ القوم ، ممن بيده الحَلِّ والعَقْدُ ، فقد قال داعيًا له : « أما بعد - أُمَتِّعَ اللهُ الكرم ببقائك ، وزَيَّنَ الدنيا بِعِزَّتِكَ ، وَعَضَّدَ أَهْلَ الْعِلْمِ بِامْتِدَادِ أَيَّامِكَ مَغْبُوطًا - فَإِنَّهُ لَمْ تَزَلْ الْعُلَمَاءُ فِي كُلِّ عَصْرِ يَتَقَرَّبُونَ إِلَى الرُّؤَسَاءِ وَالسَّادَةِ بِلَطَائِفِ يَخْتَرَعُونَهَا ، وَمُصَنَّفَاتٍ يَتَدَعُونَهَا ... » .

كما قال في المقدمة أيضًا : « وَإِنِّي لِمَا أَنْعَمَ اللهُ عَلَيَّ مِنْ حُسْنِ رَأْيِكَ ، وَمَنْحَنِهِ مِنْ أَفْضَالِكَ ، وَالتَّقَلُّبِ فِي نِعَمَائِكَ ، أَحْبَبْتُ وَقُوفَكَ عَلَى جُمَلٍ مِنْ كَلَامِي فِي ضُرُوبٍ مِنَ الْعِلْمِ ... » .

أما معرفة اسم هذا الذي أَلَفَ الكتابُ له ، فليس إليه سبيلٌ قاطعةٌ ، وأغلب

الظن أنه أحد الخلفاء أو الولاة العباسيين الذين امتدَّ سلطانهم في السنوات الخمس الأخيرة من حياة الزجاجي ، وهم : عبد الله المستكفي بالله ، الذي وَلِيَ الخلافة منذ سنة ٣٣٣هـ إلى سنة ٣٣٤هـ . والفضل بن المطيع لله ، الذي وَلِيَ الخلافة منذ سنة ٣٣٤هـ إلى سنة ٣٦٤هـ . ومُعز الدولة ابن بُويه الدَّيْلَمِي ، الذي كان قِيَّماً على سلطان الخليفة المطيع ، حتى إن الخليفة لم يكن له من الخلافة إلا الاسم .

توثيقه :

سبق أن ذكرنا أن كثيراً من كتب الطبقات أوردت هذا الكتاب منسوباً إلى الزجاجي ، وإن اختلفت ألفاظ عنوانه ، ما بين شرح خطبة أدب الكاتب ، أو شرح رسالة أدب الكاتب ، أو شرح خطبة أدب الكتاب ... إلخ .

وأضيف هنا نصّين منقولين من الكتاب ، يُوثّقان نسبته إلى الزجاجي : أحدهما : ما نقله الإمام عبد القادر البغدادي في خزانة الأدب ( ٦ / ٢٠٧ ) : وهو قوله : « وقد لخص هذا الكلام أبو إسحاق الزجاجي في شرح خطبة أدب الكاتب ، وهو عندي بخطه ، وتاريخ كتابته سنة سبع وسبعين ( كذا ) وثلاثمائة ، وقال : هذا الذي اختاره الفراء من نصب المنادي المفرد في ضرورة الشعر ، هو مذهب أبي عمرو بن العلاء وأصحابه ، والمذهب الأول - وهو رفعه مُنَوَّناً - هو مذهب الخليل وسيبويه وأصحابه ، وذلك أن أبا عمرو قال : المنادي المفرد ، إذا اضْطُرَّ الشاعر إلى تنوينه ، فَسَيَلُّهُ أن ينصبه ؛ لأنه في موضع نصب » .

وهذا الكلام موجود نصّاً في تفسير الزجاجي هنا .

والثاني : ما جاء في لسان العرب ( خلق ) من قول ابن منظور : « قال الفراء : وإنما قيل له : ( خَلَقَ ) بغير هاء ؛ لأنه كان يستعمل في الأصل مضاعفاً ، فيقال : أعطني خَلَقَ جُبَّتِكَ ، وخَلَقَ عمامتك ، ثم اسْتُعْمِلَ في الأفراد كذلك بغير هاء . قال الزجاجي في شرح رسالة أدب الكاتب : « ليس ماقاله الفراء بشيء ؛ لأنه

يقال له : فَلِمَ وجب سقوط الهاء في الإضافة ، حتى حُمِلَ الأفراد عليها ؟ ألا ترى أن إضافة المؤنث إلى المؤنث ، لا توجب إسقاط العلامة منه ، كقوله : مِخْدَةُ هند ، ومِسْوَرة زينب ، وما أشبه ذلك » .

وهذا الكلام موجود نصاً في تفسير الزجاجي هنا .

نُسَخُه :

ذكر بروكلمان أن من هذا الكتاب نسخة في المتحف البريطاني : ( أول ٤٢٦ رقم ٨ ) وأخرى في شهيد علي باشا ( ٢٥١ ) وثالثة في القاهرة ( ثاني ١٩٧ / ٣ ) .

وقد عثرتُ على نسخة رابعة مكررة في مخطوطات مركز تحقيق التراث بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، برقم ٥٨٤ مجاميع ، وبرقم ٤٩٩ مجاميع ؛ وهذه النسخة الأخيرة مصورة عن مجموعة يهودا ( رقم ٣٥٨٦ ) بمكتبة جامعة برنستون . ويشغلُ كتاب الزجاجي ( المجموع الخامس ) منها .

وقد اعتمدت في التحقيق نسختين : إحداهما نسخة دار الكتب المصرية ، والأخرى النسخة المصورة عن مجموعة يهودا المشار إليها سابقا .  
وفيما يلي وصف هاتين النسختين :

أما نسخة دار الكتب المصرية : فرقمها ( ٣٩ ش أدب ) ، ومنها صورة بالميكرو فيلم رقمها ٣٣٧١ ، وعنوانها : هذا كتاب فيه تفسير رسالة ابن قتيبة في أدب الكاتب ، تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي - رحمه الله .

وفي آخرها : تمت رسالة أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ، التي جعلها تفسيرا لرسالة كتاب أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على نبيه ، سيدنا محمد وأهل بيته الطاهرين .. فرغ من نسخها في العشر الآخر من المحرم سنة ست وثمانين وخمسمائة ( ٥٨٦ هـ ) .  
وعدد أوراق هذه النسخة إحدى وسبعون ورقة ، بكل ورقة صفحتان ، بكل

صفحة ثلاثة عشر سطرًا ، بكل سطر زهاء عشر كلمات .

\* وأما النسخة الثانية : فهي نسخة مركز تحقيق التراث بمكة المكرمة ، المصورة عن مجموعة يهودا ، وعنوانها في المجموع هو : شرح أدب الكاتب للزجاجي ، نسخة العبد الفقير إلى الله تعالى ، عبد الله بن عمر بن زياد بن أحمد بن راشد - بيده لنفسه ، سنة ٩٦٣ هـ .

وفي آخرها : تم تفسير الرسالة ، بحمد الله وعونه ، وصلى الله على محمد نبيه . وعدد أوراق هذه النسخة خمس وعشرون ورقة ، وتشغل في المجموع الأوراق من الورقة ( ١٨١ ) إلى الورقة ( ٢٠٥ ) ، وبكل ورقة صفحتان ، بكل صفحة ستة وعشرون سطرًا ، بكل سطر زهاء خمس عشرة كلمة ، كتبت بخط النسخ المعتاد .

وقد اعتمدت النسخة الأولى ( نسخة دار الكتاب المصرية ) أصلًا ، طابقت عليه النسخة الثانية ؛ لتقدم الأولى زمنًا ، يناهز ثلثمائة وثمانين عاما .

مصادره :

( الآراء ) :

اعتمد الزجاجي في تفسير الرسالة على آراء كثير من الأئمة في فروع العلم المختلفة ، وقد أشار إلى ذلك في أثناء الكتاب ، ويأتي في مقدمة هؤلاء : الخليل ، وسيبويه ، والمبرد ، والفراء ، وأبو عمرو بن العلاء ، وعيسى بن عمر ، ويونس بن حبيب ، والزجاج ، ونفطويه ، وأبو عبيدة ، والأخفش ، وابن دُرَيْد ، والكِسَائِي ، وأبو بكر الأنباري ، وابن الأعرابي ، والأصمعي ، وهؤلاء جميعًا من أئمة اللغويين والنحاة البصريين والكوفيين .

أما في مجال الفلك والفلسفة والمساحة ، فقد أشار إلى إقليدس وبعض الفلاسفة ، وبعض المنجّمين - من غير تحديد لأسمائهم .

### ( الشواهد ) :

تضمن تفسير الزجاجي بعض الآيات القرآنية ، والأحاديث الشريفة ، وقليلًا من الأمثال ، ولكنه أكثر من الشعر في مجالي اللغة والأدب عمومًا ، ومن الشعراء الذين اختصهم بذكر الاسم : المَرَّار الأسدي ، والمثقَّب العبدى ، وأبو صخر الهذلي ، والأعشي ، وعمرو بن كلثوم ، وأبو النجم ، وعُروَةُ الصعاليك ، والنابغة الذبياني ، والشمَّاح ، وعدِيَّ بن الرقاع ، وُبُرْج بن مسهر الطائي ، والحارث بن حلزة . كذلك أورد أشعارًا لكل من : الفرزدق ، وجريز ، وعمر ابن أبي ربيعة ، والأحوص ، وذي الرُّمَّة ، والكُمَيْت ، وحسان بن ثابت ، والقُطَّامِي ، وكُثَيْر عَزَّة ، وعلي بن أبي طالب .

وأورد أشعارًا أخرى لبعض المولَّدين ، على سبيل الاستطراد ، أو لذكر بعض النواذر ، لا على سبيل الاستشهاد اللغوي ، ومن هؤلاء : أبو تمام ، والبحتري ، والحسن بن الحُمَام ، وابن بَسَّام ، وخالد القناص . وكانت السُّمَّةُ الغالبة على أشعاره ، أنه يذكرها منسوبةً إلى أصحابها ، اللهم إلا قليلًا من الشعر ، ذكره غير منسوب .

### غرض تأليفه :

وضح الزجاجي في المقدمة أن له غرضًا عامًا ، وأغراضًا خاصةً ، من وراء إقباله على تفسير رسالة أدب الكتاب :

\* أما غرضه العام : فهو الحفاظ على مكانته العلمية ، وحُظُوتِهِ الدنيوية ، لدى الرؤساء في زمنه ، وإشعارهم بأنه لا يزال - على ما عهدوه فيه - العالمَ الْمُتَمَيِّزَ ، الفائقُ أَقْرَانَهُ ، البَارِزُ منافسيه ، وإن تقدم به الزمن ، وكَثُرَ منافسوه وحُسَّادُه ، تستشعر ذلك وأنت تقرأ قوله : « أحببت وقوفك على جُمَلٍ من كلامي ، في ضروب من العلم ، تتبين بها موقعي من هذا العلم ، الذي أُنْتَحَلُه وغيره من العلوم » .

\* وأما أغراضه الخاصة : فنجملها فيما يلي :



(١) تفسير ما تضمنته رسالة أدب الكتاب ، من ألفاظ لغوية ، ببيان اشتقاقها وتصاريحها .

(٢) توضيح ما تضمنته الرسالة من مسائل نحوية ، مع ذكر علل ذلك وقياسه .

(٣) تفصيل ما أجمله ابن قتيبة ، مما يحتاج إليه الكتاب ، من معرفة المصادر والأبنية ومسائل الإعلال والإبدال .

(٤) تفصيل ما أجمله ابن قتيبة ، من ذكر أخبار الرسول ﷺ ، مع إضافة ما يتصل بذلك من أخبار .

(٥) توضيح ما ذكره ابن قتيبة ، مما يتصل بمصطلحات أهل المنطق والهندسة والمساحة .

(٦) بَثَّ بعض الأخبار الطريفة ، والأبيات النادرة ، في أثناء ذلك كله ؛ ترويحاً للقارئ ، ودفعاً للسآمة والملل .

وَكُلُّ ذلك في عبارة موجزة غاية الإيجاز ، من غير إخلال بالمراد ؛ لِقِلَّ حَشْوُهُ ، وتكثر فائدته .

ومن يتتبع الزجاجي في تفسير الرسالة ، يَجِدُهُ قد أَوْفَى بكل ما وعد به ، أو أشار إليه من غرض في مقدمتها .

**منهجه :**

إذا كان الزجاجي قد أَوْجَزَ غرضه من تفسير رسالة أدب الكتاب ، في مقدمة كتابه - كما مرَّ - فمن المفيد هنا أن نوضح المنهج الذي سلكه في هذا التفسير ، ونجمل ذلك فيما يأتي :

\* حرص الزجاجي على توثيق الآراء التي يُورِدُها ، بإسنادها إلى أصحابها ، وإسناد الروايات اللغوية وغيرها ، إلى رُواتها :

ونجد في كتابه عباراتٍ تُدَلُّ على ذلك ، مثل قوله : « وأنشد سيبويه »<sup>(١)</sup> ،

(١) انظر ص ٥٢ ، ٨٣ من هذا الكتاب .

« وأنشدني أبو الحسن عليّ بن سليمان الأخفش ، قال : أنشدني المبرد »<sup>(١)</sup> ،  
« وأخبرني أبو إسحاق الزجاج ، وأبو الحسن الأخفش ، عن المبرد ، أنه قال :  
أنشدني أعرابي .. »<sup>(٢)</sup> .

اهتمامه بذكر مختلف آراء النحاة في المسألة الواحدة ، مُرَجِّحًا بعض الآراء  
على بعض :

ومن ذلك ما ذكره من رأى كل من سيبويه والمبرد ، في جواز إظهار الفعل  
مع ( أَمَّا ) مفتوحة الهمزة - وقوله عقب ذلك : « والقول ما قال سيبويه ؛ لأن  
هذا الكلام جرى كالمثل ، والأمثال قد تخرج عن القياس ، فتحكى كما سمعت ،  
ولا يَطْرُدُ فيها القياس ، فتخرج عن طريقة الأمثال »<sup>(٣)</sup> . ومن ذلك ما نقله عن  
الفراء من أن العرب تحذف التاء من الوصف للمؤنث في بعض الاستعمال ،  
فتقول : جُبَّةٌ خَلَقَ - بمعنى بالية - لأنه كان يستعمل في الأصل مضافًا ، فيقال :  
أعطني خَلَقَ جُبَّتِكَ ، ثم استعمل في الأفراد كذلك بغير هاء . قال الزجاجي عقب  
ذلك : « وليس بشيء ؛ لأنه يقال له : « فَلَمْ وَجِبَ سقوط الهاء منه في الإضافة ،  
حتى حُمِلَ الأفراد عليه ؟ »<sup>(٤)</sup> .

ومن ذلك أيضا ما ذكره من اختلاف الفراء والخليل وسيبويه وأبي عمرو بن  
العلاء ، في رفع المنادى المفرد أو نصبه ، إذا اضطرَّ الشاعر إلى تنوينه ، وقوله  
عقب ذلك : « ومذهب أبي عمرو أَقْيَسُ »<sup>(٥)</sup> .

\* اهتمامه بمحصر بعض المسائل اللغوية ، أو الأعراب النحوية : ومن ذلك ما  
ذكره من استعمال العرب ( أَمَّا ) ، وأن لها في كلامهم وجهين فقط ، وقال :  
« وليس لها ثالث في جميع كلام العرب »<sup>(٥)</sup> .

(١) انظر ص ٥٤ ، ٦٢ من هذا الكتاب .

(٢) انظر ص ١٣٤ من هذا الكتاب .

(٣) انظر ص ٥٣ من هذا الكتاب .

(٤) انظر ص ٩٥ من هذا الكتاب .

(٥) انظر ص ٥٣ من هذا الكتاب ..

ومن ذلك ما ذكره من أحوال ( قبل وبعد ) ، وما يترتب عليها من إعراب أو بناء<sup>(١)</sup> .

ومن ذلك أيضا ما نقله عن ابن دريد ، من أن العرب قد تكلمت بأسماء مصغرة ، لم يتكلموا بها مكبرة ، وهي أربعون اسما ، أخذ يسرُّدها ويشرح كُلا منها<sup>(٢)</sup> .

\* عنايته بعرض المسألة اللغوية ، أو النحوية ، ومعها أدلتها : ومن ذلك أنه ذكر أن ( إمّا ) لا تكون حرف عطف ، إذا سُبِقَتْ بالواو نحو : قام إمّا زيد وإمّا عمرو ، واستدل لذلك فقال : « وذلك لتقدمها على الاسم ، وحرف العطف لا يتقدم على الاسم المعطوف عليه . ودليل آخر ، أنك قد جمعت بينها وبين الواو ، ولا يجوز الجمع بين حَرْفِي عطف »<sup>(٣)</sup> . ومثل ذلك ما ذكره من بناء ( قبل وبعد ) على الضم ، إذا كانا غير مضافين ، وإعرابهما في غير ذلك ، فقد استوفى آراء النحاة ، ودليل كل رأي<sup>(٤)</sup> .

\* عرض بعض المسائل النحوية بمزيد من التوسع ، فَبَعَدَ أن كان يذكر المسألة كان يُورِدُ عليها اعتراضاتٍ وتفريعاتٍ ، يبدوها بقوله : « فإن قال قائل .. » ، وذلك واضح فيما ذكره من عدم جواز الجمع بين حَرْفِي عطف ، وما أنشأه بعد ذلك من اعتراض ، ثم رَدَّ عليه<sup>(٥)</sup> .

\* التعمق في توجيه الآراء المختلفة ، والإجادة في استنباطها ، وإدراك الأصل الذي ترجع إليه جميعا .

ومن ذلك أنه بعد أن أفاض في ذكر الخلاف بين النحاة في ( قبل وبعد )

(١) انظر ص ٥٧ وما بعدها من هذا الكتاب .

(٢) انظر ص ٨٧ وما بعدها من هذا الكتاب .

(٣) انظر ص ٥٥ من هذا الكتاب .

(٤) انظر ص ٥٧ وما بعدها من هذا الكتاب .

(٥) انظر ص ٥٥ وما بعدها من هذا الكتاب .

إعرابًا وبناءً وتعليلاً ، قال : « وهذا كُله قول الفراء ، ولولا كراهة التطويل ، لبيّنت ما يلزمه في فصلٍ فصلٍ من هذا ، ومن أين أخذه ، وكيف ولَّده ؛ لأنه كُله مأخوذ من معاني قول سيويه »<sup>(١)</sup> .

\* الاستطراد اللغوي ، وغير اللغوي بذكر ما يتصل باللفظة ، أو المسألة المفسّرة ، أو بذكر بعض النوادر والأخبار :

فمن الاستطراد اللغوي أنه عند شرح ( المصطفى ) من كلام ابن قتيبة ، ذكر أنه يُصَغَّرُ على ( مُصَيِّف ) ، ثم استطرّد فقال : « ولأصحابنا في هذا الباب مسألة ، وهي تصغير ( أَحْوَى ) ، ولهم فيها أربعة أقوال .. » ، ثم سرّد هذه الأقوال ، بما لها من أدلة ، وعليها من اعتراضات<sup>(٢)</sup> . ومن ذلك أيضًا ، أنه عند شرحه قول ابن قتيبة : « والخبر ينقسم على تسعة آلاف وكذا وكذا مائة من الوجوه » أورد اعتراضًا على جرّ ( كذا ) في هذا التعبير ، وأفاض في التفصيل ، ثم استطرّد فقال : « وهذه مسائل من باب ( كذا ) تُبيّنه لك » ، وأطال في ذكر هذه المسائل<sup>(٣)</sup> .

ومن ذلك أيضًا ، أنه عند شرح قول ابن قتيبة : « فعرف الصّدْر والمصدر والحال والظرف » استطرّد إلى ذكر أنواع المصدر ، وإلى طريقة صوغه من الثلاثي ومن غير الثلاثي<sup>(٤)</sup> .

ومن ذلك أيضًا ، أنه عند شرح قول ابن قتيبة : « وشيئا من التصاريف والأبنية ، وانقلاب الياء عن الواو ، والواو عن الياء ، والألف عنهما » استطرّد فذكر مواضع الإعلال بين هذه الأحرف الثلاثة تفصيلًا ، وزاد عليها إبدال الهمزة<sup>(٥)</sup> .

(١) انظر ص ٥٩ من هذا الكتاب .

(٢) انظر ص ٦٥ من هذا الكتاب .

(٣) انظر ص ١١٧ من هذا الكتاب .

(٤) انظر ص ١٢٤ من هذا الكتاب .

(٥) انظر ص ١٢٦ من هذا الكتاب .

ومن ذلك أيضًا ، أنه عند شرح ( الثُّرَيَّا ) ذكر أنها لم تستعمل في كلامهم إلا مُصَغَّرَةً ، لم يُنْطَقْ بمكَبَّرِها ، ثم استطرده فقال : « قال أبو بكر محمد بن الحسن ابن دريد : وقد تكلمت العرب بأسماء مصغرة ، لم يتكلموا بها مكبرة ، وهي أربعون .. » وذكر هو هذه الأسماء الأربعين مشروحة<sup>(١)</sup> .

ومن الاستطراد غير اللغوي ، أنه عند شرح قول ابن قتيبة : « وَخَوَى نَجْم الْخَيْرِ » استطرده إلى ذكر توزيع الأنواء على مدار السنة ، واسم كل نوء ، واشتقاق هذا الاسم ، وبيان سائر ما يتصل به ، وكُلُّ ذلك نقله عن شيخه أبي إسحاق الزجاج<sup>(٢)</sup> .

ومن الاستطراد غير اللغوي أيضًا ، أنه عند شرح قول ابن قتيبة : « ومن اسمه متطيرين » شرع يذكر طرائق العرب في التفاؤل والتشاؤم ، وما جاء عنهم في ذلك من الأشعار ، وما كان من تَطْيِيرِ ابن الرومي ، ثم ماجاء عن النبي - ﷺ - في ذلك<sup>(٣)</sup> .

ومن ذلك الاستطراد أيضًا ، ما ذكره عند شرح قول ابن قتيبة : « فَأَبْعُدْ غَايَاتِ كَاتِبِنَا فِي كِتَابَتِهِ ، أَنْ يَكُونَ حَسَنَ الْخَطِّ ، قَوِيمَ الْحُرُوفِ » ، إذ قال : « وقد جاءت في الخط والقلم آثار ، وقيل فيهما من الأشعار ، وكلام الأدباء والحكماء ، ما هو مشهور ، لو جُمِعَ لكان ضعف هذا الكتاب ، الذي قصدنا لتفسير رسالته ، وَلَكِنَّا نَذْكُرُ مِنْ ذَلِكَ هَاهُنَا شَيْئًا يَسِيرًا ، يليق ذكره به ، ولا يخرج عن مقصدنا » ، ثم ذكر بعض ما اختاره من القرآن الكريم ، والحديث الشريف ، وكلام المفسرين ، والأعراب ، والفلاسفة ، والأشعار<sup>(٤)</sup> .

ومن الاستطراد غير اللغوي أيضًا ، أنه شرح ما أورده ابن قتيبة من أحاديث

(١) انظر ص ٨٨ من هذا الكتاب .

(٢) انظر ص ٧٩ من هذا الكتاب .

(٣) انظر ص ٦٨ وما بعدها من هذا الكتاب .

(٤) انظر ص ١٠٢ من هذا الكتاب .

نَهَى فيها الرسول - ﷺ - عن بعض أنواع البيوع ، ثم استطرده فقال : « وللهي ألفاظ أُخِرُ ، قد وردت عن النبي - صلى الله عليه وآله - ، في البيوع وغيرها ، أنا أذكر بعضها هاهنا ، فإن فيه فائدة للمتفقهين وأهل اللغة » ، ثم شرع يذكر ذلك <sup>(١)</sup> .

\* الحرص على ذكر أصل كلمة لغوية يشرحها من كلام ابن قتيبة ، مع ذكر المعاني المختلفة للمادة ، وإن لم تكن هذه المعاني مرادة في موضوع الرسالة : ومن ذلك ، أنه عند شرح قول ابن قتيبة : « والعلماء مغمورون » قال : المغمور : المستضعف ، وأصله من الذي غَشِيَهُ ماء كثير ، فَعَلَاهُ وغمره ، وكذلك المستضعف المتحير منه . والغمر : الماء الكثير . وفرس غمر : إذا كان كثير الجري . ورجل غمر الرداء <sup>(٢)</sup> .

ومن ذلك أيضاً ، أنه عند شرح قول ابن قتيبة : « ليدخل في جملة المجدودين » قال : « ويقال : رجل جديد حظيظ ، ومجدود محظوظ : إذا كان ذا جَدٍّ وحظ من الدنيا . والجَدُّ ( بالفتح ) : الحظ والبخت . والجَدُّ : القطع . والجَدُّ : أب الأب ، وأب الأم . والجد : العظمة . والجَدُّ ( بالكسر ) : خلاف اللعب ، والجَدُّ : الانكماش في الأمور » <sup>(٣)</sup> إلخ .

وقراءة الكتاب تُغْنِيكَ عن الإكثار من ضَرْبِ الأمثلة على ذلك ، فهو كثير ، يضيق عنه هذا المقام .

\* أنه لم يَكْتَفِ بشرح كلام ابن قتيبة ، بل كان أحياناً ناقداً له ، مُبْدِياً رأيه فيما يقول ، إما موافقاً ، وإما معارضاً ، وإما مخطئاً :

فمما أبدى فيه الموافقة ، مقاله ابن قتيبة - منكرًا على كُتَاب عصره - : « فَأَبْعَدُ غَايَات كَاتِبِنَا فِي كِتَابَتِهِ ، أَنْ يَكُونَ حَسَنَ الْخَطِّ ، قَوِيمَ الْحُرُوفِ » ، أَيْدُهُ

(١) انظر ص ١٤٢ من هذا الكتاب .

(٢) انظر ص ٧٧ من هذا الكتاب .

(٣) انظر ص ٧٦ من هذا الكتاب .

الزجاجي هنا وقال : « هذا إنما أنكره على من اقتصر من الكتاب على حسن الخط ، دون ما سواه من الآداب ، ورأى أنه قد تناهى في الكمال ، إذ حَسُنَ خطه . وهذا - لَعَمْرِي - كما قال ، مُنْكَرٌ على من كان هذا من رأيه ومذهبه ، ورضي به مرتبة ؛ لأنه إنما هو في تلك الحال بمنزلة مُزَوِّقٍ نَقَّاشٍ مَحَالٍّ ، وليست هذه من المنازل التي يرضى بها كاتب لنفسه » <sup>(١)</sup> .

ومما أبدى فيه المخالفة ، أن ابن قتيبة عاب الكتاب ؛ لانخداعهم بألفاظ المناطقة والفلاسفة ، وحرصهم على حفظها وترديدها في محافلهم وفي مكاتباتهم ، وعدَّ ذلك هذياناً كثيراً .

علَّق الزجاجي على ذلك فقال : « ما رأيت أطرف من كلامه في هذا الفصل ؛ لأنه جمع بين الحكاية عن المنطق والهندسة وعاب الجميع ، وجعله هذياناً ، من غير أن رَدَّ مسألةً على القوم ، ولا أبان فساد شيء مما يذهبون إليه بحجة ولا دليل ، أكثر من أن سَمَّاهُ هذياناً ، وهذا هو الْعِيَّ الْبَيْنُ ، والتَّعَجُّرُفُ التام .. » ، إلى أن قال : « وجملة القول في هذا الفصل أن كلام ابن قتيبة أَوْلَى أن يُسَمَّى هذياناً ، من الحكاية التي لم ينقضها ، ولم يَدُلَّ على فسادها » <sup>(٢)</sup> .

ومما أَبْدَى فيه المخالفة أيضاً ، ما علَّق به على قول ابن قتيبة : « وَيُمْتَحَنُ معرفته بالعمل في الأَرْضَيْنِ ، لا في الدفاتر ، فإن الْمُخْبِرَ ليس كَالْمُعَايِنِ » . قال الزجاجي : « ليس كما قال ؛ لأن كتب الرياضيات والهندسة - نحو كتاب إقليدس ، والمَجَسُطِي ، واختلاف المناظر ، وسائر ذلك - إنما يُدْرَكُ علمها من الكتب ، لا من الأرضين . ومع ذلك فليس بين شكل الأرضين المستوية وبين صورتها في الدفتر فَرْقٌ لِمَرَأَى الْعَيْنِ ، فالعامل لذلك والمحصل له من الكتب ، قد أدركها عِلْماً ومعاينةً ، وليس بِمُخْبِرٍ فقط ، بل هو مُخْبِرٌ مُعَايِنٌ » <sup>(٣)</sup> .

(١) انظر ص ١٠٢ من هذا الكتاب .

(٢) انظر ص ١٠٩ من هذا الكتاب .

(٣) انظر ص ١٦٢ من هذا الكتاب .

ومما نخطأه من كلام ابن قتيبة ، قوله حاكياً عن المنطقيين : « والخبر ينقسم على تسعة آلاف وكذا وكذا مائة من الوجوه » بتكرير ( كذا ) وخفض ( مائة ) .

قال الزجاجي : « وهذا خطأ من وجوه : أحدها : أن أحداً لا يقول : إن الخبر لا ينقسم على تسعة آلاف وجه ، ولا أدرى : من أين نقله ؟ ، والآخر : أنه كلام ملحون في اللفظ ، غلطٌ في التقدير .. »<sup>(١)</sup> إلخ .

\* عنايته بالإشارة إلى تخطئة بعض الروايات في الشعر<sup>(٢)</sup> ، أو الخلاف في نسبة بعض الأبيات إلى قائلها<sup>(٣)</sup> ، أو الأبيات التي لم تذكر في ديوان بعض الشعراء<sup>(٤)</sup> .

#### موازنة بين شروح الرسالة :

ذكرنا - فيما سبق - أن الموجود من شروح رسالة أدب الكاتب أربعة هي : شرح الزجاجي المتوفى سنة ٣٤٠ هـ ، وشرح ابن القوطية المتوفى سنة ٣٦٧ هـ ، وشرح البطليوسي المتوفى سنة ٥٢١ هـ ، ثم شرح الجواليقي المتوفى سنة ٥٣٩ هـ . وأقدم هذه الشروح جميعها شرح الزجاجي ، الذي بين يديك ، وقد عرضنا منهجه من قبل .

وكُنَّا نظن أن الشُّراح من بعده سوف يحتذون حذوه ، وينهجون نهجه ، ولكن خاب الظن ! ، إذ لم نجد في كتبهم ما يدل على أنهم قد تأثروا به ، بل لا نبالغ إذا قلنا : إنهم لم يذكروا في شروحهم اسم « الزجاجي » مطلقاً ، لا نقلاً عنه ، ولا نقداً له ، ولا اعتراضاً عليه ، في حين ذكروا غيره ممن هو دونه : منزلةً وعلمًا وزمناً .

وليس لَدَيَّ من تفسيرٍ لذلك إلا واحداً من احتمالات ثلاثة :

(١) انظر ص ١١٦ من هذا الكتاب .

(٢) انظر ص ١٤٥ من هذا الكتاب .

(٣) انظر ص ٨١ من هذا الكتاب .

(٤) انظر ص ٧٠ من هذا الكتاب .



\* أحدها : أن الكتاب لم يصل إلى كل منهم ، وهو أمرٌ أَسْتَبْعِدُهُ ؛ لشهرة الزجاجي ، وَجِدَّةَ آرائه ، وَتَمَيُّزِ منهجه عن منهج من سبقه ، ونحن نعرف أن كتابه ( الجمل في النحو ) قد شَرَّقَ وغَرَّبَ ، ووضعت عليه شروح كثيرة ، تزيد على الأربعين شرحاً ، بخلاف شروح شواهدة ، التي تبلغ العشرين شرحاً ، حتى قال أحد المعاصرين : « إن لهذا الكتاب حُظُوَّةً عند المغاربة تُداني كتاب سيبويه عند المشارقة »<sup>(١)</sup> ومثل هذا كَفِيلٌ أن يُحرَزَ لصاحبه الشهرة وذوِوع الصيت في مختلف الآفاق ، ولا نُنْسَى أن للبطليوسي صاحب الاقتضاب كتاباً آخر أكثر فيه من الاعتراض على الزجاجي في ( الجمل ) .

\* والاحتمال الثاني : أن الكتاب وصل إليهم ، وأطلعوا عليه ، ولكنهم حسدوا الزجاجي ، وحاولوا العَصَّ من شأنه بعدما مات ، سعيًا إلى أن ينسأه مُريدوه والمُفْتَنُّونَ بعلمه على مَرِّ الأيام ، وذلك بعدم الإشارة إلى اسمه في شروحهم . وربما رَجَّحَ هذا الأمر عند البطليوسي ما تعقب به الزجاجي في ( الجمل ) بكتاب سَمَاه ( الحُلُلُ في إصلاح الحُلُلِ الواقع في الجُمَل ) ، وَمَنْ يقرأه يَجِدُ فيه تحاملاً كثيراً عليه ، وَتَصَيُّدًا للهفوات من أبعد طريق .

\* والاحتمال الثالث : أن الكتاب وصل إليهم ، وأنهم درسوه ، ولكنهم آثروا أن يكون لكل منهم منهجه الخاص ، حتى لا يقال : إنه عالة على الزجاجي ، وإن كتاب الزجاجي يغني عن كتاب كل منهم - والفضل للمتقدم - وهو أمرٌ يَضَعُ من شأنهم العلمي ، ويصرف الناس عنهم .

أنا أَرَجُّحُ هذا الاحتمال الثالث ؛ إذ يبدو لمن يقرأ شروح هؤلاء أن كُلاً منهم يَتَّجِهُ في الشرح والاستشهاد اتجاهاً يغاير الآخر ، وأن ثَلَاثَتَهَا تُعَايِرُ شرح الزجاجي ، ولو ذهبنا نستقصي مواضع الاختلاف بين هذه الشروح جميعاً ، لطال المقال ، من حيث لا يَتَّسِعُ له مجال .

(١) انظر مقدمة كتاب الجمل في النحو ص ٢٤ .

ولكن يكفي أن نقول : إن شرح الزجاجي هو أوسع هذه الشروح لغةً وتصريفًا ، وإعرابًا واستشهادًا ، واستطرادًا إلى ذكر النوادر ، وطرائف الأخبار والأشعار - فضلًا عما يميّزه من السبق الزمّني - فهو أول هذه الشروح جميعها ، يليه شرح البطلوسي ، ثم شرح الجواليقي . وأما شرح ابن القوطية - وهو مخطوط - فقد راعى الإيجاز الشديد ، الذي لا يتجاوز ذكر الكلمة ومعناها ، مع خلوّه من الشواهد والإعراب والاستطراد غالبًا .

ولا بُعْدُ إذا قلنا : إن هذه الشروح لا يغنى أحدها عن الآخر ، بل يُكْمَلُ بعضها بعضًا ، وفي كُلِّ من الميزات والتفرد ما يجعل له منهجًا خاصًا ، وسمّةً واضحةً تَنُمُّ عن شخصية صاحبه .

2

# رسالة الأديب الكاتب

للإمام أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة  
المتوفى سنة ٢٧٠ هـ

« رأينا إثبات نص الرسالة نقلاً من « أدب الكاتب ، لابن قتيبة » بتحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد ، الطبعة الرابعة ، سنة ١٩٦٣ ( مطبعة السعادة بمصر ) ، وذلك لتكون بين يدي تفسير الإمام الزجاجي .



قال أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُسْلِمٍ بْنِ قُتَيْبَةَ - رحمه الله تعالى :  
أَمَّا بَعْدُ حَمْدُ اللَّهِ بِجَمِيعِ مَحَامِدِهِ ، وَالشَّاءِ عَلَيْهِ بِمَا هُوَ أَهْلُهُ ، وَالصَّلَاةُ عَلَى رَسُولِهِ  
الْمُصْطَفِيِّ وَآلِهِ :  
فَإِنِّي رَأَيْتُ أَكْثَرَ أَهْلِ زَمَانِنَا هَذَا عَنْ سَبِيلِ الْأَدَبِ نَاكِيبِينَ . وَمِنْ أَسْمِهِ  
مُتَطَيِّرِينَ . وَلِأَهْلِهِ هَاجِرِينَ .

أَمَّا النَّاشِئُ مِنْهُمْ فَرَاغِبٌ عَنِ التَّعَلُّمِ . وَالشَّادِي تَارِكٌ لِلِازْدِيَادِ ، وَالْمَتَأَدِّبُ  
فِي عُنْفُوَانِ الشَّبَابِ ، نَاسٍ أَوْ مُتَنَاسٍ ؛ لِيَدْخُلَ فِي جُمْلَةِ الْمَجْدُودِينَ ، وَيَخْرُجَ  
عَنْ جُمْلَةِ الْمَحْدُودِينَ . فَالْعُلَمَاءُ مَغْمُورُونَ ، وَبِكِرَّةِ الْجَهْلِ مَقْمُوعُونَ . حِينَ  
نَحْوَى نَجْمِ الْخَيْرِ ، وَكَسَدَتْ سُوقُ الْبِرِّ ، وَبَارَتْ بَضَائِعُ أَهْلِهِ ، وَصَارَ الْعِلْمُ عَارًا  
عَلَى صَاحِبِهِ ، وَالْفَضْلُ نَقْصًا ، وَأَمْوَالُ الْمُلُوكِ وَقْفًا عَلَى شَهَوَاتِ النُّفُوسِ .  
وَالجَاهُ الَّذِي هُوَ زَكَاةُ الشَّرَفِ يُبَاغُ بَيْنَ الْخَلْقِ . وَآضَتْ الْمُرُوءَاتُ فِي زُخَارِفِ  
النَّجْدِ وَتَشْيِيدِ الْبَنِيَانِ ، وَلَذَاتُ النُّفُوسِ فِي اصْطِطْفَاقِ الْمَزَاهِرِ ، وَمُعَاطَاةِ النَّدَمَانِ .  
وَتُبَذَّتِ الصَّنَائِعُ ، وَجُهِّلَ قَدْرُ الْمَعْرُوفِ ، وَمَاتَتِ الْخَوَاطِرُ ، وَسَقَطَتْ هِمَمُ  
النُّفُوسِ ، وَزُهِدَ فِي لِسَانِ الصَّدِّقِ وَعَقْدِ الْمَلِكُوتِ .

فَإِذَا غَايَاتُ كَاتِبِنَا فِي كِتَابَتِهِ ، أَنْ يَكُونَ حَسَنَ الْخَطِّ ، قَوِيمَ الْحُرُوفِ . وَأَعْلَى  
مَنَازِلِ أَدِيبِنَا أَنْ يَقُولَ مِنَ الشَّعْرِ أُبَيًّا فِي مَذْحَرِ قَيْتَةٍ ، أَوْ وَصِفَ كَأْسٍ . وَأَرْفَعَ  
دَرَجَاتِ لَطِيفِنَا أَنْ يُطَالَعَ شَيْئًا مِنْ تَقْوِيمِ الْكَوَاكِبِ ، وَيَنْظُرَ فِي شَيْءٍ مِنَ الْقَضَاءِ  
وَحَدِّ الْمَنْطِقِ ، ثُمَّ يَعْتَرِضُ عَلَى كِتَابِ اللَّهِ بِالطَّعْنِ ، وَهُوَ لَا يَعْرِفُ مَعْنَاهُ ! ، وَعَلَى  
حَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْكَذِيبِ ، وَهُوَ لَا يَدْرِي مَنْ نَقَلَهُ ! قَدْ  
رَضِيَ عَوْضًا مِنَ اللَّهِ وَمِمَّا عِنْدَهُ بِأَنْ يُقَالَ : فُلَانٌ لَطِيفٌ ، وَفُلَانٌ دَقِيقُ النَّظَرِ ،  
يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ لُطْفَ النَّظَرِ قَدْ أَخْرَجَهُ عَنْ جُمْلَةِ النَّاسِ ، وَبَلَغَ بِهِ عِلْمُ مَا جَهِلُوهُ ،  
فَهُوَ يَدْعُوهُمْ : الرَّعَاغُ وَالْعَنَاءُ وَالْعُتْرُ ! وَهُوَ لَعَمْرُ اللَّهِ بِهَذِهِ الصِّفَاتِ أَوْلَى ، وَهِيَ  
بِهِ أَلْيَقُ ؛ لِأَنَّهُ جَهْلٌ ، فَظَنَّ أَنَّ قَدْ عِلِمَ ، فَهَاتَانِ جَهَالَتَانِ ، وَلَئِنْ هُوَ لَاءَ جَهِلُوا  
وَعَلِمُوا أَنَّهُمْ يَجْهَلُونَ .

ولو أن هذا الْمُعْجَبَ بنفسه ، الزَّارِي على الإسلامِ بِرَأْيِهِ ، نَظَرَ مِنْ جِهَةِ النظر ، لِأَحْيَاءِ اللَّهِ بِنُورِ الْهُدَى وَتُلُجِّ الْيَقِينِ ، ولكنه طال عليه أن يَنْظُرَ فِي عِلْمِ الْكِتَابِ ، وفي أخبارِ الرِّسُولِ - ﷺ - وَصَحَائِهِ ، وفي علومِ العربِ وَلُغَاتِهَا وَأَدَابِهَا ، فَتَصَبَّ لَذَلِكَ وَعَادَاهُ ، وَأَنْحَرَفَ عَنْهُ إِلَى عِلْمٍ قَدْ سَلَّمَهُ لَهُ وَلِأَمْثَالِهِ الْمُسْلِمُونَ ، وَقَلَّ فِيهِ الْمُتَنَازِرُونَ ، لَهُ تَرْجَمَةٌ تَرُوقُ بِلَا مَعْنَى ، وَاسْمٌ يَهْوُلُ بِلَا جِسْمٍ .

فَإِذَا سَمِعَ الْعُمَرُ وَالْحَدَّثُ الْغَرُّ قَوْلَهُ : الْكَوْنُ وَالْفَسَادُ ، وَسَمِعَ الْكَيَانَ ، وَالْأَسْمَاءَ الْمَفْرَدَةَ ، وَالْكَفِيَّةَ ، وَالْكَمِّيَّةَ ، وَالزَّمَانَ وَالذَّلِيلَ ، وَالْأَخْبَارَ الْمُؤَلَّفَةَ - رَأَعَهُ مَا سَمِعَ ، وَظَنَّ أَنَّ تَحْتَ هَذِهِ الْأَلْقَابِ كُلِّ فَائِدَةٍ ، وَكُلِّ لَطِيفَةٍ ، فَإِذَا طَالَعَهَا لَمْ يَحُلْ مِنْهَا بِطَائِلٍ ، إِنَّمَا هُوَ : الْجَوْهَرُ يَقُومُ بِنَفْسِهِ ، وَالْعَرَضُ لَا يَقُومُ بِنَفْسِهِ ، وَرَأْسُ الْحِطِّ النِّقْطَةُ ، وَالنِّقْطَةُ لَا تَنْقَسِمُ ، وَالْكَلَامُ أَرْبَعَةٌ : أَمْرٌ ، وَخَبَرٌ ، وَاسْتِخْبَارٌ ، وَرَغْبَةٌ : ثَلَاثَةٌ لَا يَدْخُلُهَا الصِّدْقُ وَالْكَذِبُ ، وَهِيَ : الْأَمْرُ ، وَالِاسْتِخْبَارُ ، وَالرَّغْبَةُ . وَوَاحِدٌ يَدْخُلُهُ الصِّدْقُ وَالْكَذِبُ ، وَهُوَ الْخَبَرُ ، وَالْآنُ حُدُّ الزَّمَانَيْنِ - مَعَ هَذَيْنِ كَثِيرٌ .

وَالْخَبَرُ يَنْقَسِمُ إِلَى تِسْعَةِ آلَافٍ وَكَذَا وَكَذَا مِائَةٍ مِنَ الْوُجُوهِ ، فَإِذَا أَرَادَ الْمُتَكَلِّمُ أَنْ يَسْتَعْمَلَ بَعْضَ تِلْكَ الْوُجُوهِ فِي كَلَامِهِ كَانَتْ وَبَالًا عَلَى لَفْظِهِ ، وَقَيْدًا لِلِسَانِهِ ، وَعَيًْا فِي الْمَحَافِلِ ، وَعُقْلَةً عِنْدَ الْمُتَنَازِرِينَ .

وَلَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّ قَوْمًا مِنْ أَصْحَابِ الْكَلَامِ ، سَأَلُوا مُحَمَّدَ بْنَ الْجَهْمِ الْبَرْمَكِيَّ أَنْ يَذْكَرَ لَهُمْ مَسْأَلَةً مِنْ حُدِّ الْمُنْطِقِ حَسَنَةً لَطِيفَةً ، فَقَالَ لَهُمْ : مَا مَعْنَى قَوْلِ الْحَكِيمِ : أَوَّلُ الْفِكْرِ آخِرُ الْعَمَلِ ، وَأَوَّلُ الْعَمَلِ آخِرُ الْفِكْرِ ؟ فَسَأَلُوهُ التَّأْوِيلَ ، فَقَالَ لَهُمْ : مَثَلُ هَذَا كَمَثَلِ رَجُلٍ قَالَ : إِنِّي صَانِعٌ لِنَفْسِي كَيْثًا ، فَوَقَعَتْ فِكْرَتُهُ عَلَى السَّقْفِ ، ثُمَّ انْحَدَرَ فَعَلِمَ أَنَّ السَّقْفَ لَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى حَائِطٍ ، وَأَنَّ الْحَائِطَ لَا يَقُومُ إِلَّا عَلَى أَسٍّ ، وَأَنَّ الْأَسَّ لَا يَقُومُ إِلَّا عَلَى أَصْلٍ ، ثُمَّ ابْتَدَأَ فِي الْعَمَلِ بِالْأَصْلِ ، ثُمَّ بِالْأَسِّ ، ثُمَّ بِالْحَائِطِ ، ثُمَّ بِالسَّقْفِ . فَكَانَ ابْتِدَاءُ تَفَكُّرِهِ آخِرَ عَمَلِهِ ، وَآخِرُ عَمَلِهِ

بَدَأَ فِكْرَتِهِ ، فَأَيُّهُ مَنَفَعَةٌ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ ؟ وَهَلْ يَجْهَلُ أَحَدٌ هَذَا حَتَّى يَحْتَاجَ إِلَى إِخْرَاجِهِ بِهَذِهِ الْأَلْفَاظِ الْهَائِلَةِ ؟ وَهَكَذَا جَمِيعُ مَا فِي هَذَا الْكِتَابِ ! .

وَلَوْ أَنَّ مُؤَلِّفَ حَدِّ الْمَنْطِقِ بَلَغَ زَمَانَنَا هَذَا حَتَّى يَسْمَعَ دَقَائِقَ الْكَلَامِ فِي الدِّينِ وَالْفِقْهِ وَالْفَرَائِضِ وَالنَّحْوِ ، لَعَدَّ نَفْسَهُ مِنَ الْبُكْمِ ، أَوْ يَسْمَعَ كَلَامَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ - وَصَحَابَتِهِ ، لَأَيَّقَنَ أَنَّ لِلْعَرَبِ الْحِكْمَةَ وَفَصَلَ الْخُطَابِ .

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعَاذَ الْوَزِيرَ أَبَا الْحَسَنِ - أَيَّدَهُ اللَّهُ - مِنْ هَذِهِ الرَّذِيلَةِ ، وَأَبَانَهُ بِالْفَضِيلَةِ ، وَحَبَاهُ بِخَيْرِ السَّلَفِ الصَّالِحِ ، وَرَدَّاهُ رِدَاءَ الْإِيمَانِ ، وَغَشَّاهُ بِنُورِهِ ، وَجَعَلَهُ هُدًى مِنَ الضَّلَالَاتِ ، وَمُصْبِحًا فِي الظُّلُمَاتِ ، وَعَرَفَهُ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ الْمُخْتَلِفُونَ ، عَلَى سَنَنِ الْكِتَابِ وَالسُّنَنِ ، فَقُلُوبُ الْخِيَارِ لَهُ مَعْتَلِقَةٌ ، وَنُفُوسُهُمْ إِلَيْهِ مَائِلَةٌ ، وَأَيْدِيهِمْ إِلَى اللَّهِ فِيهِ - مِظَانُ الْقَبُولِ - مُمْتَدَّةٌ ، وَالسِّتُّهُمْ بِالْإِدْعَاءِ لَهُ شَافِعَةٌ ، يَهْجَعُ وَيَسْتَيْقِظُونَ ، وَيَعْمَلُونَ وَلَا يَعْمَلُونَ ، وَحَقٌّ لِمَنْ قَامَ لِلَّهِ مَقَامُهُ ، وَصَبَرَ عَلَى الْجِهَادِ صَبْرَهُ ، وَتَوَلَّى فِيهِ نَيْتَهُ ، أَنْ يُلْبِسَهُ اللَّهُ لِبَاسَ الضَّمِيرِ ، وَيُرَدِّيَهُ رِدَاءَ الْعَمَلِ الصَّالِحِ ، وَيَصُورَ إِلَيْهِ مُخْتَلِفَاتِ الْقُلُوبِ ، وَيُسْعِدَهُ بِلِسَانِ الصَّدِّيقِ فِي الْآخِرِينَ .

فَإِنِّي رَأَيْتُ كَثِيرًا مِنْ كُتَّابِ أَهْلِ زَمَانِنَا - كَسَائِرِ أَهْلِهِ - قَدْ اسْتَطَابُوا الدَّعَاةَ ، وَاسْتَوْطَأُوا مَرْكَبَ الْعُجْزِ ، وَأَعْفَوْا أَنْفُسَهُمْ مِنْ كَذِّ النَّظَرِ ، وَقُلُوبُهُمْ مِنْ تَعَبِ التَّفَكُّرِ ، حِينَ نَالُوا الدَّرَكَ بِغَيْرِ سَبَبٍ ، وَبَلَغُوا الْبُعْيَةَ بِغَيْرِ آلَةٍ ، وَلَعَمْرِي كَانَ ذَاكَ ، فَأَيْنَ هِمَّةُ النَّفْسِ ؟ وَأَيْنَ الْأَنْفَةُ مِنْ مِجَانَسَةِ الْبِهَائِمِ ؟ . وَأَيُّ مَوْقِفٍ أُخْرَى لِمُصَاحِبِهِ مِنْ مَوْقِفِ رَجُلٍ مِنَ الْكُتَّابِ اصْطَفَاهُ بَعْضُ الْخُلَفَاءِ لِنَفْسِهِ ، وَارْتَضَاهُ لِسِرِّهِ ، فَقَرَأَ عَلَيْهِ يَوْمًا كِتَابًا ، وَفِي الْكِتَابِ : ( وَمُطِرْنَا مَطَرًا كَثُرَ عَنْهُ الْكَلَاءُ ) ، فَقَالَ لَهُ الْخَلِيفَةُ مُمْتَحِنًا : وَمَا الْكَلَاءُ ؟ فَتَرَدَّدَ فِي الْجَوَابِ ، وَتَعَثَّرَ لِسَانُهُ ، ثُمَّ قَالَ : لَا أَدْرِي ! فَقَالَ : سَلْ عَنْهُ .

وَمِنْ مَقَامٍ آخَرَ ، فِي مِثْلِ حَالِهِ ، قَرَأَ عَلَى بَعْضِ الْخُلَفَاءِ كِتَابًا ذَكَرَ فِيهِ : حَاضِرٌ طَيِّبٌ ، فَصَحْفُهُ نَصْحِيْفًا أَضْحَكُ مِنْهُ الْحَاضِرِينَ . وَمِنْ قَوْلٍ آخَرَ فِي وَصْفِ بَرْدَوْنٍ



أَهْدَاهُ : وقد بَعَثْتُ به إليك ، أَيْبَضَ الظَّهْرُ والشفَتين ، فقليل له : لو قلت : أَرَثَمَ  
الْمَظْ ! ، قال : فَبَيَاضُ الظَّهْرِ : مَا هُوَ ؟ قالوا : لا نَدْرِي ! قال : إِنَّمَا جَهِلْتُ من  
الشفَتين ما جهلتم من الظهر .

ولقد حَضَرْتُ جماعةً من وجوه الكُتَّاب والعمال العلماء بِتَحْلِبِ الْفَيِّ وَقَتْلِ  
النفوس فيه ، وإخراب البلاد ، والتَّوْفِيرِ العائِد على السلطان بالخسران المبين ،  
وقد دخل عليهم رَجُلٌ من النَّحَّاسِينَ ، ومعه جارية رُدَّتْ عليه بِسِنَّ شَاغِيَةٍ زَائِدَةٍ ،  
فقال : تَبَرَّأْتُ إِلَيْهِم من الشُّعَا ، فَرَدُّوْهَا عَلَيَّ بِالزِّيَادَةِ ، فَكَمْ فِي فَمِ الْإِنْسَانِ مِنْ  
سِنَّ ؟ فما كان فيهم أَحَدٌ عَرَفَ ذَلِكَ ، حتَّى أَذْخَلَ رَجُلٌ مِنْهُمْ سَبَابَتَهُ فِي فِيهِ يَعُدُّ  
بِهَا عَوَارِضَهُ ، فَسَالَ لُعَابُهُ . وَضَمَّ رَجُلٌ فَاهُ وجعل يَعُدُّهَا بِلِسَانِهِ . فَهَلْ يَحْسُنُ  
بِمَنْ ائْتَمَنَهُ السُّلْطَانُ عَلَى رَعِيَّتِهِ وَأَمْوَالِهِ ، وَرَضِيَّ بِحُكْمِهِ وَنَظَرِهِ ، أَنْ يَجْهَلَ هَذَا مِنْ  
نَفْسِهِ ؟ وهل هو في ذلك إِلَّا بِمَنْزِلَةِ مَنْ جَهِلَ عَدَدَ أَصَابِعِهِ ؟ ولقد جَرَى فِي هَذَا  
المجلس كلامٌ كَثِيرٌ فِي ذِكْرِ عِيُوبِ الرَّقِيقِ ، فما رَأَيْتُ أَحَدًا مِنْهُمْ يَعْرِفُ فَرْقَ  
مابين الْوَكْعِ وَالْكَوْعِ ، وَلَا الْحَنْفَ مِنَ الْفَدَعِ ، وَلَا اللَّمَى مِنَ اللَّطْعِ .

فلما أَنْ رَأَيْتُ هَذَا الشَّأْنَ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى نَقْصَانٍ ، وَخَشِيتُ أَنْ يَذْهَبَ رَسْمُهُ ،  
وَيَعْفُو أَثَرُهُ ، جعلْتُ لَهُ حَظًّا مِنْ عَنَائِتِي ، وَجُزْءًا مِنْ تَأْلِيفِي ، فَعَمِلْتُ لِمُعْجِلِ  
التَّأْدِيبِ كُتُبًا خِفَافًا فِي : الْمَعْرِفَةِ ، وَفِي تَقْوِيمِ اللِّسَانِ وَالْيَدِ ، يَشْتَمِلُ كُلُّ كِتَابٍ  
مِنْهَا عَلَى فَنٍّ ، وَأَعْفَيْتُهُ مِنَ التَّطْوِيلِ وَالتَّثْقِيلِ ؛ لِأَنْشِيطِهِ لِتَحْفِظِهِ وَدِرَاسَتِهِ إِنْ فَاءَتْ  
بِهِ هِمَّتُهُ ، وَأَقَيَّدَ عَلَيْهِ بِهَا مَا أَضَلَّ مِنَ الْمَعْرِفَةِ ، وَأَسْتَظْهَرَ لَهُ بِإِعْدَادِ الْآلَةِ ، لِرِمَازِ  
الْإِدَاةِ ، أَوْ لِقَضَاءِ الْوَطَرِ ، عِنْدَ تَبْيِينِ فَضْلِ النَّظَرِ ، وَالْحَقِّقَةِ - مَعَ كَلَالِ الْحَدِّ  
وَيُسِّسِ الطَّيْنَةَ - بِالْمُرْهَفِينَ ، وَأَدْخَلَهُ - وَهُوَ الْكُودُنُ - فِي مِضْمَارِ الْعِتَاقِ .

وليست كُتُبُنَا هَذِهِ لِمَنْ لَمْ يَتَعَلَّقْ بِالْإِنْسَانِيَةِ إِلَّا بِالْجِسْمِ ، وَمَنْ الْكِتَابَةُ إِلَّا  
بِالْإِسْمِ . وَلَمْ يَتَقَدَّمْ مِنَ الْأَدَاةِ ، إِلَّا بِالْقَلَمِ وَالْدَّوَاةِ . وَلَكِنَّا لَمْ شَدَا شَيْئًا مِنْ  
الْإِعْرَابِ ، فَعَرَفَ الصَّدْرَ وَالْمَصْدَرَ ، وَالْحَالَ وَالظَّرْفَ ، وَشَيْئًا مِنَ التَّصَارِيفِ  
وَالْأَبْنِيَةِ ، وَانْقِلَابِ الْيَاءِ عَنِ الْوَاوِ ، وَالْأَلْفِ عَنِ الْيَاءِ ، وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ .

وَلَا بُدَّ لَهُ - مع كُتُبِنَا هذه - من النظر في الأشكالِ لِمَسَاحَةِ الْأَرْضَيْنِ ، حتى يَعْرِفَ المثلثَ القائمَ الزاويةَ ، والمثلثَ الحادَّ والمثلثَ المُتَفَرِّجَ ، وَمَسَاقِطَ الأحجار ، والمربعاتِ المختلفةِ ، وَالْقِسِيَّ والمُدَوَّرَاتِ ، وَالْعُمُودَيْنِ ، وَيَمْتَنِحَنَّ مَعْرِفَتَهُ بالعملِ في الْأَرْضَيْنِ لَا في الدفاترِ ، فَإِنَّ الْمُخْبِرَ لَيْسَ كَالْمُعَايِنِ . وكانت الْعَجَمُ تقول : مَنْ لم يكن عالِمًا بِإِجْرَاءِ المِيَاهِ ، وَحَفْرِ قُرُصِ المشاربِ ، وَرَدَمِ الْمَهَاوِي ، وَمَجَارِي الْأَيَّامِ فِي الزِيَادَةِ وَالنَقْصِ ، وَدَوَرَانِ الشَّمْسِ ، وَمَطَالَعِ النُّجُومِ ، وَحَالِ الْقَمَرِ فِي اسْتِهْلَالِهِ وَأَفْعَالِهِ ، وَوزنِ الموازينِ ، وَذَرْعِ المثلثِ والمربعِ والمختلفِ الزوايا ، وَنَصَبِ القَنَاطِرِ والجُسُورِ والدَّوَالِي والنواعيرِ عَلَى المِيَاهِ ، وَحَالِ أَدَوَاتِ الصَّنَاعِ ودَقَائِقِ الحِسَابِ ؛ كَانَ ناقصًا فِي حَالِ كِتَابَتِهِ .

وَلَا بُدَّ لَهُ - مع ذلك - من النظر فِي جُمَلِ الفقه ، ومعرفة أصوله : من حديث رسول الله - ﷺ - وصحابه ، كقوله : « الْبَيِّنَةُ عَلَى الْمُدَّعَى ، وَالْيَمِينُ عَلَى الْمُدَّعَى عَلَيْهِ ، وَالْخَرَجُ بِالضَّمَانِ ، وَجُرْحُ الْعَجْمَاءِ جُبَارٌ ، وَلَا يَغْلُقُ الرَّهْنُ ، وَالْمِنْحَةُ مَرْدُودَةٌ ، وَالْعَارِيَةُ مُؤَدَّاةٌ ، وَالزَّرْعِيمُ غَارِمٌ ، وَلَا وَصِيَّةٌ لِوَارِثٍ ، وَلَا قَطْعٌ فِي ثَمَرٍ وَلَا كَثْرٌ ، وَلَا قَوْدٌ إِلَّا بِحَدِيدَةٍ ، وَالْمَرْأَةُ تُعَاقِلُ الرَّجُلَ إِلَى ثَلَاثِ الدِّيَةِ ، وَلَا تُعَقِلُ الْعَاقِلَةُ عَمْدًا وَلَا عَبْدًا وَلَا صُلْحًا وَلَا اعْتِرَافًا ، وَلَا طَّلَاقٌ فِي إِغْلَاقٍ ، وَالْبَيْعَانِ بِالْخِيَارِ مَا لَمْ يَتَفَرَّقَا ، وَالْجَارُ أَحَقُّ بِصَقْبِهِ ، وَالطَّلَاقُ بِالرِّجَالِ ، وَالْعِدَّةُ بِالنِّسَاءِ » . وَكَتَبَهُ فِي الْبَيْعِ عَنِ الْمُخَابَرَةِ وَالْمُحَاقَلَةِ وَالْمُزَانِنَةِ وَالْمُعَاوَمَةِ وَالثَّنِيَا ، وَعَنِ رِبْحِ مَالٍ يَضْمَنُ ، وَبَيْعِ مَالٍ يَقْبِضُ ، وَعَنِ بَيْعَتَيْنِ فِي بَيْعَةٍ ، وَعَنِ شَرْطَيْنِ فِي بَيْعٍ ، وَعَنِ بَيْعٍ وَسَلْفٍ ، وَعَنِ بَيْعِ الْعَرْرِ ، وَبَيْعِ الْمُوَاضَعَةِ ، وَعَنِ الْكَالِ بِالْكَالِ ، وَعَنِ تَلَقِّي الرُّكْبَانِ - فِي أَشْبَاهِ لِهَذَا كَثِيرَةٍ - إِذَا هُوَ حَفِظَهَا ، وَتَفَهَّمَ مَعَانِيَهَا وَتَدَبَّرَهَا ، أَغْنَتْهُ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى عَنْ كَثِيرٍ مِنْ إِطَالَةِ الْفَقْهَاءِ .

وَلَا بُدَّ لَهُ - مع ذلك - من دراسة أخبار الناس ، وَتَحْفِظِ عِيُونِ الْحَدِيثِ ؛ لِيُدْخِلَهَا فِي تَضَاعِيفِ سَطُورِهِ مُتَمَثِّلًا إِذَا كَتَبَ ، وَيَصِلَ بِهَا كَلَامُهُ إِذَا حَاوَرَ ،

وَمَدَارُ الْأَمْرِ عَلَى الْقُطْبِ ، وَهُوَ الْعَقْلُ وَجُودَةُ الْقَرِيحَةِ ، فَإِنَّ الْقَلِيلَ مَعَهُمَا بِإِذْنِ اللَّهِ كَافٍ ، وَالكَثِيرَ مَعَ غَيْرِهِمَا مُضِرٌّ .

وَنَحْنُ نَسْتَحِبُّ لِمَنْ قَبْلَ عَنَّا ، وَائْتَمَّ بِكُتُبِنَا ، أَنْ يُؤَدَّبَ نَفْسُهُ قَبْلَ أَنْ يُؤَدَّبَ لِسَانُهُ ، وَيُهَذَّبَ أَخْلَاقُهُ قَبْلَ أَنْ يُهَذَّبَ أَفْظَاظُهُ ، وَيَصُونُ مُرُوءَتُهُ عَنْ دَنَاءَةِ الْغِيَةِ ، وَصِنَاعَتُهُ عَنْ شَيْنِ الْكَذِبِ ، وَيُجَانِبَ - قَبْلَ مَجَانِبَتِهِ اللَّحْنُ وَخَطَلُ الْقَوْلِ - شَنِيعَ الْكَلَامِ ، وَرَفَتْ الْمَرْحُ .

كَانَ رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ - وَلَنَا فِيهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ - يَمْرُحُ وَلَا يَقُولُ إِلَّا حَقًّا ، وَمَا زَحَّ عَجُوزًا فَقَالَ : « إِنَّ الْجَنَّةَ لَا يَدْخُلُهَا عَجُوزٌ » ، وَكَانَتْ فِي عَلِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ دُعَابَةٌ . وَكَانَ ابْنُ سِيرِينَ يَمْرُحُ وَيَضْحَكُ حَتَّى يَسِيلَ لُعَابُهُ ، وَسُئِلَ عَنْ رَجُلٍ فَقَالَ : تُوَفِّي الْبَارِحَةَ ، فَلَمَّا رَأَى جَزَعَ السَّائِلَ قَرَأَ : ﴿ اللَّهُ يُتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا ، وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا ﴾ [ الْآيَةُ ٤٢ مِنْ سُورَةِ الزُّمَرِ ] . وَمَا زَحَّ مَعَاوِيَةُ الْأَخْنَفُ بْنُ قَيْسٍ ، فَمَا رُؤْيَى مَازِحَانِ أَوْ قَرَّ مِنْهُمَا ، قَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ : يَا أَخْنَفُ ؛ مَا الشَّيْءُ الْمُؤَلَّفُ فِي الْبِجَادِ ؟ قَالَ لَهُ : السَّخِينَةُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ أَرَادَ مَعَاوِيَةُ قَوْلَ الشَّاعِرِ :

إِذَا مَا مَاتَ مَيْتٌ مِنْ تَمِيمٍ      فَسَرَّكَ أَنْ يَعِيشَ فَجِيءٌ بِزَادٍ  
بِخُبْرٍ ، أَوْ بِتَمَرٍ ، أَوْ بِسَمْنٍ ،      أَوْ الشَّيْءِ الْمُؤَلَّفِ فِي الْبِجَادِ  
تَرَاهُ يُطَوِّفُ الْأَفَاقَ حِرْصًا      لِيَأْكُلَ رَأْسَ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ

وَالْمُؤَلَّفُ فِي الْبِجَادِ : وَطَبُ اللَّبَنِ . وَأَرَادَ الْأَخْنَفُ أَنْ قُرَيْشًا كَانَتْ تُعَيِّرُ بِأَكْلِ السَّخِينَةِ ، وَهِيَ جِسَاءٌ مِنْ دَقِيقٍ ، يَتَّخَذُ عِنْدَ غَلَاءِ السَّعْرِ ، وَعَجْفِ الْمَالِ ، وَكَلْبِ الزَّمَانِ .

فَهَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ مَزْحُ الْأَشْرَافِ وَذَوِي الْمُرُوءَاتِ ، فَأَمَّا السَّبَابُ وَشَتْمُ السَّلَفِ وَذِكْرُ الْأَعْرَاضِ بِكَبِيرِ الْفَوَاحِشِ ، فَمِمَّا لَا تُرْضَاهُ لِخَسَاسِ الْعَبِيدِ وَصِغَارِ الْوُلْدَانِ .

وَنَسْتَحِبُّ لَهُ أَنْ يَدَعَ فِي كَلَامِهِ التَّفَعِيرَ وَالتَّقْعِيبَ ، كَقَوْلِ يَحْيَى بْنِ يَعْمَرَ ،

لِرَجُلٍ خَاصَمْتُهُ امْرَأَتُهُ عِنْدَهُ : اَأَنْ سَأَلْتُكَ ثَمَنَ شَكْرِهَا وَشَبْرِكَ ، أَنْشَأْتَ تُطْلِمُهَا وَتَضْمَعُهَا ، وَكَقَوْلِ عِيسَى بْنِ عُمَرَ - وَيُوسُفُ بْنُ عُمَرَ بْنِ هُبَيْرَةَ يَضْرِبُهُ بِالسَّيَاطِ - : وَاللَّهِ ، إِنْ كَانَتْ إِلَّا أَثْيَابًا فِي أُسَيْفَاطٍ قَبَضَهَا عَشَارُوكَ ! .

فهذا وَأَشْبَاهُهُ كَانَ يُسْتَقْفَلُ وَالْأَدَبُ غَضٌّ ، وَالزَّمَانُ زَمَانٌ ، وَأَهْلُهُ يَتَحَلَّلُونَ فِيهِ بِالْفَصَاحَةِ ، وَيَتَنَافَسُونَ فِي الْعِلْمِ ، وَيَرَوْنَهُ تَلَوَّ الْمَقْدَارِ فِي دَرْكِ مَا يَطْلُبُونَ ، وَبُلُوغِ مَا يُؤْمَلُونَ ، فَكَيْفَ لَهُ الْيَوْمَ مَعَ انْقِلَابِ الْحَالِ ؟ ! وَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « إِنْ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ الثَّرَثَارُونَ الْمُتَفِيهِقُونَ الْمُتَشَدِّقُونَ » .

وَنَسْتَحِبُّ لَهُ - إِنْ اسْتَطَاعَ - أَنْ يَعْدَلَ بِكَلَامِهِ عَنِ الْجَهَةِ الَّتِي تُلْزِمُهُ مُسْتَقْفَلُ الْإِعْرَابِ ، لَيْسَلَمَ مِنَ اللَّحْنِ وَقَبَاحَةِ التَّفْعِيرِ ؛ فَقَدْ كَانَ وَاصِلُ بْنُ عَطَاءٍ سَامَ نَفْسَهُ - لِلثُّغَةِ كَانَتْ بِهِ - إِخْرَاجَ الرَّاءِ مِنْ كَلَامِهِ ، وَكَانَتْ لُفْتُهُ عَلَى الرَّاءِ . فَلَمْ يَزَلْ يَرُوضُهَا ، حَتَّى انْقَادَتْ لَهُ طِبَاعُهُ ، وَأَطَاعَهُ لِسَانُهُ ، فَكَانَ لَا يَتَكَلَّمُ فِي مَجَالِسِ التَّنَازُلِ بِكَلِمَةٍ فِيهَا رَاءٌ ، وَهَذَا أَشَدُّ وَأَعَسَرُ مَطْلَبًا مِمَّا أَرَدْنَاهُ .

وَلَيْسَ حُكْمُ الْكِتَابِ فِي هَذَا الْبَابِ حُكْمَ الْكَلَامِ ؛ لِأَنَّ الْإِعْرَابَ لَا يَقْبَحُ مِنْهُ شَيْءٌ فِي الْكِتَابِ وَلَا يَثْقُلُ ، وَإِنَّمَا يُكْرَهُ فِيهِ وَحْشِي الْغَرِيبِ ، وَتَعْقِيدُ الْكَلَامِ ، كَقَوْلِ بَعْضِ الْكُتَّابِ فِي كِتَابِهِ إِلَى الْعَامِلِ فَوْقَهُ : ( وَأَنَا مُحْتَاجٌ إِلَى أَنْ تُنْفِذَ إِلَيَّ جَيْشًا لَجِبًا عَرْمَرَمًا ) ، وَقَوْلِ آخَرَ فِي كِتَابِهِ : غَضِبَ عَارِضُ أَلَمِ أَلَمٍ ، فَأَنْهَيْتُهُ عُذْرًا ، وَكَانَ هَذَا الرَّجُلُ قَدْ أَذْرَكَ صَدْرًا مِنَ الزَّمَانِ ، وَأُعْطِيَ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَاللِّسَانِ ، وَكَانَ لَا يُشَانُ فِي كِتَابَتِهِ إِلَّا بِتَرْكِهِ سَهْلَ الْأَلْفَاظِ وَمُسْتَعْمَلَ الْمَعَانِي . وَبَلَّغَنِي أَنَّ الْحَسَنَ بْنَ سَهْلٍ أَيَّامَ دَوْلَتِهِ رَأَاهُ يَكْتُبُ وَقَدْ رَدَّ عَنْ هَاءِ ﴿ اللَّهُ ﴾ خَطًّا مِنْ آخِرِ السَّطْرِ إِلَى أَوَّلِهِ ، فَقَالَ : مَا هَذَا ؟ فَقَالَ : طُعْيَانٌ فِي الْقَلَمِ . وَكَانَ هَذَا الرَّجُلُ صَاحِبَ جِدٍّ ، وَأَخَا وَرَعٍ وَدِينٍ ، لَمْ يَمَزُحْ بِهَذَا الْقَوْلِ ، وَلَا كَانَ الْحَسَنُ أَيْضًا عِنْدَهُ مِمَّنْ يُمَارَخُ .

وَنَسْتَحِبُّ لَهُ أَيْضًا أَنْ يُنْزَلَ أَلْفَاظُهُ فِي كُتُبِهِ فَيَجْعَلَهَا عَلَى قَدْرِ الْكَاتِبِ وَالْمَكْتُوبِ إِلَيْهِ ، وَاللَّا يُعْطَى خَسِيسَ النَّاسِ رَفِيعَ الْكَلَامِ ، وَلَا رَفِيعَ النَّاسِ وَضِيعَ

الكلام ، فأني رأيتُ الكتابَ قد تركوا تَفَقَّدَ هَذَا من أنفسهم ، وَخَلَطُوا فيه ، فَلَيْسَ يَفْرُقُونَ بَيْنَ مَنْ يُكْتَبُ إِلَيْهِ : ( فَرَأَيْكَ فِي كَذَا ) ، وَبَيْنَ مَنْ يُكْتَبُ إِلَيْهِ : ( فَإِنْ رَأَيْتَ كَذَا ) ، وَ ( رَأَيْكَ ) ، إِنَّمَا يُكْتَبُ بِهَا إِلَى الْأَكْفَاءِ وَالْمُسَاوِينَ ، لَا يَجُوزُ أَنْ يُكْتَبَ بِهَا إِلَى الرُّسَاءِ وَالْأُسْتَاذِينَ ؛ لِأَن فِيهَا مَعْنَى الْأَمْرِ ، وَلِذَلِكَ نَصَبْتُ .

وَلَا يَفْرُقُونَ بَيْنَ مَنْ يُكْتَبُ إِلَيْهِ : ( وَأَنَا فَعَلْتُ ذَلِكَ ) ، وَبَيْنَ مَنْ يُكْتَبُ إِلَيْهِ : ( وَنَحْنُ فَعَلْنَا ذَلِكَ ) ، ( وَنَحْنُ ) لَا يُكْتَبُ بِهَا إِلَّا أَمْرٌ أَوْ نَاهٍ ؛ لِأَنَّهَا مِنْ كَلَامِ الْمُلُوكِ وَالْعِظَمَاءِ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ [ الْآيَةُ ٩ مِنْ سُورَةِ الْحَجَرِ ] ، وَقَالَ : ﴿ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ﴾ [ الْآيَةُ ٤٩ مِنْ سُورَةِ الْقَمَرِ ] . وَعَلَى هَذَا الْإِبْتِدَاءِ خُوطِبُوا فِي الْجَوَابِ ، فَقَالَ تَعَالَى حِكَايَةً عَمَّنْ حَضَرَهُ الْمَوْتُ : ﴿ رَبِّ ارْجِعُونِ لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ ﴾ [ الْآيَتَانِ ٩٩ ، ١٠٠ مِنْ سُورَةِ الْمُؤْمِنُونَ ] ، وَلَمْ يَقُلْ : ( رَبِّ ارْجِعْنِي ) . وَرَبَّمَا صَدَّرَ الْكَاتِبُ كِتَابَهُ بِ ( أَكْرَمَكَ اللَّهُ وَأَبْقَاكَ ) ، فَإِذَا تَوَسَّطَ كِتَابَهُ ، وَعَدَّدَ عَلَى الْمَكْتُوبِ إِلَيْهِ ذُنُوبًا لَهُ قَالَ : ( فَلَعَنَكَ اللَّهُ وَأَخْرَاكَ ) ، فَكَيْفَ يُكْرِمُهُ اللَّهُ وَيَلْعَنُهُ وَيُخْرِجُهُ فِي حَالٍ ؟! وَكَيْفَ يَجْمَعُ بَيْنَ هَذَيْنِ فِي كِتَابٍ ؟!

وَقَالَ أَبُورِيزُ لِكَاتِبِهِ فِي تَنْزِيلِ الْكَلَامِ : ( إِنَّمَا الْكَلَامُ أَرْبَعَةٌ : سُؤَالُكَ الشَّيْءَ ، وَسُؤَالُكَ عَنِ الشَّيْءِ ، وَأَمْرُكَ بِالشَّيْءِ ، وَنَهْيُكَ عَنِ الشَّيْءِ ) فَهَذِهِ دَعَائِمُ الْمَقَالَاتِ ، إِنْ التَّمَسَّ إِلَيْهَا خَامِسٌ لَمْ يُوَجَدْ ، وَإِنْ نَقَصَ مِنْهَا رَابِعٌ لَمْ تَبْتَمَّ ، فَإِذَا طَلَبْتَ فَأَسْجَحْ ، وَإِذَا سَأَلْتَ فَأَوْضِحْ ، وَإِذَا أَمَرْتَ فَأَحْكِمْ ، وَإِذَا أَخْبَرْتَ فَحَقِّقْ . وَقَالَ لَهُ أَيْضًا : ( وَأَجْمَعْ الْكَثِيرَ مِمَّا تُرِيدُ فِي الْقَلِيلِ مِمَّا تَقُولُ ) - يَرِيدُ الْإِيجَازَ ، وَهَذَا لَيْسَ بِمَحْمُودٍ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ ، وَلَا بِمُخْتَارٍ فِي كُلِّ كِتَابٍ ، بَلْ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ . وَلَوْ كَانَ الْإِيجَازُ مَحْمُودًا فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ ، لَجَرَّدَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْقُرْآنِ ، وَلَمْ يَفْعَلِ اللَّهُ ذَلِكَ ، وَلَكِنَّهُ أَطَالَ تَأَرَةً لِلتَّوَكِيدِ ، وَحَذَفَ تَأَرَةً لِلْإِيجَازِ ، وَكَرَّرَ تَأَرَةً لِلْإِفْهَامِ . وَعِلَّلَ هَذَا مُسْتَقْصَاةً فِي كِتَابِنَا الْمَوْئَلَّفِ فِي ( تَأْوِيلِ مُشْكِلِ الْقُرْآنِ ) .

وليس يجوز لمن قام مقامًا في تحضيض على حربٍ أو حمالةٍ بدمٍ أو صلحٍ بين  
عشائرٍ أن يقلل الكلام ويختصره ، ولا لمن كتب إلى عامةٍ كتابًا في فتح أو  
استصلاح أن يوجز . ولو كتب كاتبٌ إلى أهل بلدٍ في الدعاء إلى الطاعة والتحذير  
عن المعصية كتابٌ « يزيد بن الوليد » إلى « مروان » حين بلغه عنه تلكه في  
بيعته : ( أما بعد ؛ فإني أراك تقدم رجلاً ، وتؤخرُ أخرى ، فاعتمد على أيتهمَا  
شئت ، والسلام ) لم يعمل هذا الكلام في أنفسها عمله في نفس مروان ، ولكن  
الصواب أن يطيل ويكرر ، ويعيد ويبدئ ، ويحذر وينذر . هذا منتهى القول فيما  
نختاره للكاتب ، فمن تكاملت له هذه الأدوات ، وأمدّه الله بأداب النفس - من  
العفاف ، والحلم ، والصبر ، والتواضع للحق ، وسكون الطائر ، وخفض  
الجنح - فهذا المتناهي في الفضل ، العالي في ذرا المجد ، الحاوي قصب  
السبق ، الفائز بخير الدارين ، إن شاء الله تعالى .



تفسير

رسالة الزاوية الكتاب

للإمام أبي الفاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي

المتوفى سنة ٣٤٠ هـ





« بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ »  
« صَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ »<sup>(١)</sup>

قال أبو القاسم عَبْدُ الرَّحْمَنِ بن إِسْحَاقَ الزَّجَّاجِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ<sup>(٢)</sup> :  
أَمَّا بَعْدُ - أَمْتَعَ اللَّهُ الْكَرَمَ بِبِقَائِكَ ، وَزَيْنَ الدُّنْيَا بِعِزَّتِكَ ، وَعَضَّدَ<sup>(٣)</sup> أَهْلَ  
الْعِلْمِ بِامْتِدَادِ أَيَّامِكَ ، عَزِيزًا مُحْرُوسًا<sup>(٤)</sup> - : فَإِنَّهُ لَمْ يَزَلْ الْعُلَمَاءُ فِي كُلِّ عَصْرِ  
يَتَقَرَّبُونَ إِلَى الرُّؤَسَاءِ وَالسَّادَةِ بِلَطَائِفِ يَخْتَرِعُونَهَا ، وَمُصَنَّفَاتٍ يَتَدَعُونَهَا ؛ لِيُسَبِّحُوا  
عَنْ مَحَلِّهِمْ مِنَ الْعِلْمِ ، وَيُنَبِّهُوا عَلَى مَوَاضِعِهِمْ مِنَ الْأَدَبِ<sup>(٥)</sup> ، فَيَقْفَى ذِكْرُهُمْ ،  
وَذِكْرُ مَنْ صُنِفَ مِنْ أَجْلِهِ ، ضَرْبٌ مِنْ تِلْكَ الْمَصْنَفَاتِ عَلَى مَرُورِ الْأَيَّامِ ، وَتَطَاوُلِ  
الْأَزْمَانِ ، يَتَلَقَّاهُ غَابِرٌ<sup>(٦)</sup> عَنْ سَالِفٍ ، وَيَتَدَاوُلُهُ الرُّوَاةُ وَنَقْلَةُ الْأَثَارِ<sup>(٧)</sup> قَرْنًا بَعْدَ  
قَرْنٍ .

- 
- (١) زيادة من نسخة « برنستون » ، وقد رمزت لها بالحرف ( ب ) .  
(٢) قوله : « قال أبو القاسم ... رحمه الله » غير موجود في النسخة ( ب ) .  
(٣) أي وَثَّقَ وَقَوَّى ، مأخوذ من ( الْعَضَدُ ) للإنسان - وهو ما بين المِرْفَقِ إِلَى الْكَتِفِ ؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ إِنَّمَا  
يَقْوَى بِقُوَّةِ عَضْدِهِ ، وفي التنزيل قوله تعالى : ﴿ قَالَ سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ ﴾ [ الآية ٣٥ من سورة  
القصص ] . ( انظر : لسان العرب : عضد ) .  
(٤) في ( ب ) « بامتداد أيامك مغبوطاً » . والغِبطَةُ : النُّعْمَةُ والسُّرُورُ وحسن الحال عموماً ، أو هي :  
الحسد من نظرائه ؛ لفضله وتفوقه دونهم . ( انظر : لسان العرب - غبط ) .  
(٥) في ( ب ) : « لِيُنَبِّهُوا بِمَحَلِّهِمْ مِنَ الْعِلْمِ ، وَتُنَبِّيَ أحوالهم عند الرؤساء » و( تنبي ) بمعنى ترتفع  
وتعلو . ( انظر : لسان العرب - نَمَى ) .  
(٦) الغابر : الماضي أو الباقي ( فهو من الأضداد ) ، والمراد هنا : الباقي فيما يُسْتَقْبَلُ مِنَ الزَّمَنِ .  
( انظر : المصباح المنير - غير ) .  
(٧) في ( ب ) : « ونقلة الأخبار » .

وإني - لِمَا أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ مِنْ حُسْنِ رَأْيِكَ ، وَمَنْحَنِهِ <sup>(١)</sup> مِنْ أَفْضَالِكَ ،  
والتَّغْلِبِ فِي نِعْمَاتِكَ - أَحَبُّ <sup>(٢)</sup> وَفَوْقَكَ عَلَى جُمْلٍ مِنْ كَلَامِي فِي ضُرُوبٍ مِنْ  
الْعِلْمِ ، تَتَبَّعْتُ بِهَا مَوْقِعِي مِنْ هَذَا الْعِلْمِ الَّذِي أُتِّجِلُهُ <sup>(٣)</sup> وَغَيْرِهِ مِنَ الْعُلُومِ ، وَقَدْ  
رَأَيْتُ أَنْ أُشْرَحَ رِسَالَةَ الْكِتَابِ الْمَوْسُومِ بِـ « آدَبِ الْكِتَابِ » لـ ( ابن  
قُتَيْبَةَ ) <sup>(٤)</sup> ؛ لِأَنَّهُ ذَكَرَ فِيهَا جُمْلًا مِنَ الْآدَابِ غَرِيبَةٍ <sup>(٥)</sup> ، وَأَعْرَضَ عَنْ شَرْحِهَا  
صَفْحًا <sup>(٦)</sup> ، يَسُوغُ الْمَقَالَ <sup>(٧)</sup> فِيهَا ، وَيَتَسَيَّعُ الْكَلَامُ ، فَفَسَّرْتُ مَا تَضَمَّنَتْهُ مِنَ  
اللُّغَةِ بِاشْتِقَاقِهِ وَتَصَارِيفِهِ ، وَمِنَ النُّحُوِّ بِعِلَلِهِ وَمَقَائِسِهِ ، وَأَوْضَحْتُ مَا أَوْمَأَ <sup>(٨)</sup>  
إِلَيْهِ مِمَّا ذَكَرَ مِنْ حَاجَةِ الْكِتَابِ إِلَيْهِ مِنْ مَعْرِفَةِ الْمَصَادِرِ وَالْأَبْنِيَةِ ، وَانْقِلَابِ الْبَاءِ  
عَنِ الْوَاوِ ، وَالْوَاوِ عَنِ الْبَاءِ ، وَالْأَلْفِ عَنْهُمَا ، وَجُمْلًا مِنَ التَّصْرِيفِ نَافِعَةً مُنْقَعَةً  
لِمَنْ نَظَرَ فِيهَا وَتَأَمَّلَهَا بَعَيْنٍ تَذَبَّرُ وَاسْتَبْصَارُ <sup>(٩)</sup> .  
وَفَسَّرْتُ أَخْبَارَ الرَّسُولِ - ﷺ - الَّتِي ذَكَرَهَا وَلَمْ يُفَسِّرْهَا ، وَوَصَلْتُ بِهَا مَا

(١) مِنَ الْمَنْحِ وَهُوَ الْهِبَةُ وَالْإِعْطَاءُ بِلا مَقَابِلِ . وَالْفِعْلُ هُنَا نَاصِبٌ لِلْمَفْعُولَيْنِ بِنَفْسِهِ : أَحَدُهُمَا بَاءُ الْمُتَكَلِّمِ ،  
وَالثَّانِي هَاءُ الْغَائِبِ . وَلَكَ فِيهَا الْإِتِّصَالُ - كَمَا هُنَا - وَالْإِنْفِصَالُ ، فَيَقَالُ : مَنْحَنِي إِيَّاهُ .

(٢) جُمْلَةٌ ( أَحَبُّ ) خَيْرٌ إِنْ ، وَمَا بَيْنَهُمَا اعْتِرَاضٌ .

(٣) أَيُ : أُتِّسِبَ إِلَيْهِ ، وَأُدْعَى أَنَّنِي مِنْ أَهْلِهِ . ( انْظُرْ : لِسَانَ الْعَرَبِ - نَحْلٌ ) .

(٤) لَمْ يَذْكُرْ ( ابْنُ قُتَيْبَةَ ) فِي ( ب ) .

(٥) فِي ( ب ) : « عَرَضًا » .

(٦) « صَفْحًا » إِمَّا مَصْدَرٌ ، مِنْ : صَفَحَ عَنْهُ ، إِذَا أَعْرَضَ ، فَيَكُونُ مَنْصُوبًا عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ ، مِنْ مَعْنَى  
الْفِعْلِ ( أَعْرَضَ ) . وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ اسْمًا بِمَعْنَى الْجَانِبِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : نَظَرَ إِلَيْهِ بِصَفْحٍ وَجْهَهُ ، فَيَكُونُ مَنْصُوبًا  
عَلَى الظَّرْفِيَّةِ ، وَمَعْنَاهُ : أَعْرَضَ عَنْ شَرْحِهَا جَانِبًا .

(٧) فِي ( ب ) : « يَسُوغُ فِيهَا الْمَقَالَ » ، وَمَعْنَى ( يَسُوغُ الْمَقَالَ ) : يَسْهُلُ وَيُقْبَلُ مِنْ قَائِلِهِ وَيَفِيدُ .  
وَأَصْلُهُ : مِنْ : سَاغَ الطَّعَامُ ، أَيُ سَهْلٌ مَدْخُلُهُ فِي الْحَلْقِ . ( انْظُرْ : الْمَصْبَاحُ الْمُنِيرُ - سَوَّغَ ) .

(٨) فِي ( ب ) : « وَشَرَحْتُ مَا أَوْمَأَ إِلَيْهِ » ، وَ ( أَوْمَأَ ) لُغَةٌ فِي أَوْمَأَ ، وَالْإِيْمَاءُ : الْإِشَارَةُ بِالْأَعْضَاءِ ،  
كَالرَّأْسِ وَالْيَدِ وَالْعَيْنِ وَالْحَاجِبِ . وَالْمُرَادُ هُنَا : الْإِشَارَةُ بِبَعْضِ اللَّفْظِ .

(٩) قَوْلُهُ : « نَاقِعَةٌ مُنْقَعَةٌ .. وَاسْتَبْصَارٌ » . سَاقَطَ مِنْ ( ب ) . وَقَوْلُهُ : « مُنْقَعَةٌ » مأخُودٌ مِنْ : أُنْقَعَنِي  
الْمَاءُ ، أَيُ : أَرَوَانِي وَسَكَّنَ عَطَشِي . وَفِي الْمَثَلِ : ( الرَّشْفُ أَنْقَعَ ) ، أَيُ : الشَّرَابُ الَّذِي يَتَرَشَّفُ قَلِيلًا  
أَقْطَعُ لِلْعَطَشِ ، وَإِنْ كَانَ فِيهِ بَطْءٌ . وَالْمَقْصُودُ هُنَا : أَنَّ جُمْلَ التَّصْرِيفِ هَذِهِ تَكْفِي مَنْ يُحْصِلُهَا عَنْ طَلَبِ  
غَيْرِهَا . ( انْظُرْ : لِسَانَ الْعَرَبِ - نَقَعَ ) .

جَانِسَهَا<sup>(١)</sup> ، وذكرْت مَعَانِي الكَلَام الذي حَكَاه عن المُنْطَقِيَّينَ والهِندُسِيِّينَ ، وَجُمْلًا من المَسَاحَةِ تَكْفِي مَنْ نَظَرَهَا عَمَّا سِوَاهَا<sup>(٢)</sup> ، وَجَعَلْتَ جَمِيعَ ذَلِكَ مُوجِزًا غَايَةَ الإِيجَازِ ، لِيَقِلَّ حَشْوُهُ ، وَتَكْثُرَ فَائِدَتُهُ ، وَلَمْ أُحِلْ كُلَّ فَصْلٍ مِنْهُ مِنْ تَضْمِينِهِ خَبْرًا طَرِيفًا يَشَاكِلُهُ ، وَأَبْيَاتًا نَادِرَةً ، أَوْ بَيِّنَاتٍ مَعْنَى ؛ لِيَكُونَ هَذَا الْكِتَابُ - بِاحْتَوَائِهِ عَلَى مَا ذَكَرْتُ - لِلْمُتَطَلِّعِ<sup>(٣)</sup> إِلَى مَعْرِفَةِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ أَخْصَرَ فَائِدَةً ، وَأَسْرَعَ نَفْعًا مِنَ الْكِتَابِ الْمَقْصُودِ بِالرَّسَالَةِ ، وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ .

قال ابن قتيبة : « أَمَّا بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ بِجَمِيعِ مَحَامِدِهِ وَالثَّنَاءِ عَلَيْهِ بِمَا هُوَ أَهْلُهُ<sup>(٤)</sup> ، وَالصَّلَاةِ عَلَى رَسُولِهِ الْمُصْطَفَى وَآلِهِ ؛ فَإِنِّي رَأَيْتُ أَكْثَرَ أَهْلِ زَمَانِنَا عَنْ سَبِيلِ الْأَدَبِ نَاكِسِينَ ، وَمِنْ أَسْمِهِ مُتَطَيِّرِينَ ، وَلِأَهْلِهِ هَاجِرِينَ » .

قال أبو القاسم<sup>(٥)</sup> : ( أَمَّا )<sup>(٦)</sup> حَرْفٌ مُتَضَمِّنٌ مَعْنَى الْجَزَاءِ ، وَلَا بُدَّ لَهُ مِنْ جَوَابٍ بِالْفَاءِ ؛ لِتَضْمِينِهِ مَعْنَى الْجَزَاءِ ، كَقَوْلِكَ : أَمَّا زَيْدٌ فَكَرِيمٌ ، وَأَمَّا عَبْدُ اللَّهِ فَمُنْطَلِقٌ . يَرْتَفِعُ مَا بَعْدَ « أَمَّا » بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَهُوَ مُقَدَّمٌ<sup>(٧)</sup> مِمَّا بَعْدَ الْفَاءِ ، قَالَ سَيِّوِيهِ<sup>(٨)</sup> : تَقْدِيرُهُ : مَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ فَعَبْدُ اللَّهِ مُنْطَلِقٌ . فَالاسْمُ الَّذِي يَلِي

(١) أي : ما شاكلها وشابها . وكان الأصمعي يَدْفَعُ قَوْلَ العامة : هذا مُجَانِسٌ لهذا ، إِذَا كَانَ مِنْ شَكْلِهِ ، وَيَرَى أَنَّهُ لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٍ ، إِنَّمَا هُوَ مُؤَلَّدٌ ، وَكَانَ يَقُولُ : قَوْلُ الْمُتَكَلِّمِينَ : تَجَانَسَ الشَّيْئَانِ ، لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ أَيْضًا ، إِنَّمَا هُوَ تَوْسَعٌ . ( انظر : لسان العرب - جنس ) .

(٢) في ( ب ) : « مَنْ نَظَرَ فِيهَا مِمَّا سِوَاهَا » . وَالْفِعْلُ ( نَظَرَ ) مِمَّا يُعْدَى بِنَفْسِهِ وَبِالْحَرْفِ ، وَفِي الْمَصْبَاحِ الْمُنِيرِ ( نَظَرَ ) : « قَالَ بَعْضُهُمْ : يَتَعَدَى إِلَى الْمُبْصِرَاتِ بِنَفْسِهِ ، وَيَتَعَدَى إِلَى الْمَعَانِي بِ ( فِي ) » .

(٣) في ( ب ) : « لِمُتَطَلِّعٍ » .

(٤) قوله : « وَالثَّنَاءُ عَلَيْهِ بِمَا هُوَ أَهْلُهُ » سَاقِطٌ مِنَ الْأَصْلِ ، وَهُوَ مُوجُودٌ فِي ( ب ) وَفِي مُقَدِّمَةِ كِتَابِ ( أَدَبِ الْكَاتِبِ ) الْمَطْبُوعِ .

(٥) قوله : « قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ » مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنَ الْأَصْلِ .

(٦) انظر تفصيلًا عن ( أَمَّا ) فِي كِتَابِ ( الْجَنَى الدَّانِي فِي حُرُوفِ الْمَعَانِي ) لِلْمُرَادِيِّ ص ٤٨٢ ، وَفِي ( مَعْنَى اللَّيْلِ ) لِابْنِ هِشَامِ الْأَنْصَارِيِّ ص ٧٩ .

(٧) فِي الْأَصْلِ : « وَهُوَ مُقَدَّرٌ » .

(٨) هُوَ : إِمَامُ النُّحَاةِ أَبُو بَشَرَ عَمْرُو بْنُ عَثْمَانَ بْنِ قَنْبَرٍ ، صَاحِبُ الْكِتَابِ الْمَشْهُورِ فِي عِلْمِ النُّحُو ، تَوَفَّى سَنَةَ ١٨٠ هـ عَلَى الْأَرْجَحِ .

ونص عبارة سيوييه في كتابه [ ٤ / ٢٣٥ - هارون ] : « وَأَمَّا ( أَمَّا ) فَقِيْهَا مَعْنَى الْجَزَاءِ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : عَبْدُ اللَّهِ مَهْمَا يَكُنْ مِنْ أَمْرِهِ فَمُنْطَلِقٌ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ الْفَاءَ لَا زِمَةَ لَهَا أَبَدًا » .

( أَمَّا ) مُقَدَّمٌ مِمَّا بعد الفاء ، ولا يجوز أن تليها إلا الأسماء ؛ لأنها نائبة عن حرف الجزاء والفعل المُجَارِي به ، ولابد للفعل من فاعل ؛ فلذلك وليتها الأسماء دون الأفعال .

فإن وقع بعد الفاء فعلٌ ناصبٌ ، عَمِلَ في الاسم الذي بعد ( أَمَّا ) فنصبه ، وزال الابتداء كما يزول في غير هذا الموضع بدخول العوامل ، فتقول : أَمَّا زَيْدًا فَلَقِيتُ ، وَأَمَّا عَبْدَ اللَّهِ فَأَكْرَمْتُ ، قال الله عز وجل : ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ . وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴾ (١) .

وفي كلام العرب ( أَمَّا ) أخرى ، وهي مُرَكَّبَةٌ من حرفين - من أن وما - وذلك قولك : أَمَّا أَنْتَ مُنْطَلِقًا انْطَلَقْتُ مَعَكَ ، وأما أَنْتَ سَائِرًا سِرْتُ مَعَكَ ، قال سيبويه : تقديره : أَنْ كُنْتَ سَائِرًا سِرْتُ مَعَكَ - بفتح الهمزة من أن ، أي : لِأَنَّ كُنْتَ سَائِرًا سِرْتُ مَعَكَ (٢) . فموضع ( أَنْ ) نَصَبٌ - مفعولٌ مِنْ أَجْلِهِ - وَاخْتَزَلْتُ ( كان ) من اللفظ ، وَأَضْمَرْتُ ، وَزِيدْتُ ( ما ) عَوْضًا من حذف الفعل . ولا تكون ( أَمَّا ) هذه إلا مفتوحة - كما ترى (٣) - والخبر منصوبٌ - على ما شَرَحْتُ لك - وأنشد سيبويه :

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمُ الضَّبْعُ (٤)  
- الضَّبْعُ : السِّنَّةُ الشَّدِيدَةُ الْمُجْدِبَةُ - .

(١) الآيتان [ ٩ ، ١٠ ] من سورة الضحى .

(٢) قوله : « قال سيبويه : تقديره ... معك » ساقط من ( ب ) ، والنقل عن سيبويه هنا نقل بالمعنى ، انظر : كتاب سيبويه [ ١ / ٢٩٣ ، ٣ / ١٤٩ ، ٣٣٢ - هارون ] .

(٣) زيادة من ( ب ) .

(٤) البيت من البسيط ، للعباس بن مرداس ، وهو في ديوانه برواية : ( أَمَّا كُنْتَ ذَا نَفَرٍ ) . و ( أَبُو خُرَاشَةَ ) كُتِبَ خُفَافٌ بِنُذْبَةٍ ، و ( الفر ) رهط الرجل وجماعته ، ومعنى البيت : إن كنت عزيزًا كثير القوم فأني مثلك ، قومي موفورون لم تطع بهم السنون ، ولم ينل منهم الجذب .

انظر : ديوان العباس بن مرادس ١٢٨ ، كتاب سيبويه ١ / ٢٩٣ ، شرح المفصل لابن يعيش ٢ / ٩٩ ، الأمل في الشجرية ١ / ٣٤ ، ٢ / ٣٥٠ ، الجنى الداني ٤٨٦ .

قال<sup>(١)</sup> : ومثل لزوم ( ما ) هاهنا عَوْضًا قولهم : إِمَّا لَا ، الزَّمُوهَا ( ما )  
عَوْضًا من الفعل ، كأنه قال : أَفَعَلَ كَذَا إِنْ كُنْتُ لَا تَفْعَلُ غَيْرُهُ ، فوضع ( إِمَّا لَا )  
موضعه .

وقال غير سيبويه<sup>(٢)</sup> : وكثُرَتْ في الكلام فجازت فيها الإِمَالَةُ ، وقال  
سيبويه : إِنْ أَظْهَرْتَ الفعلَ كَسَرْتَ ( إِمَّا ) ولم يَجْزُ فتحها ، فقلت : إِمَّا كُنْتُ  
منطلقًا انطلقتْ مَعَكَ ، ولا يجوز حذف الفعل مع المكسورة ، كما لا يجوز  
إظهاره مع المفتوحة<sup>(٣)</sup> .

والمُبَرَّدُ<sup>(٤)</sup> يُجِيزُ إظهارَ الفعل مع المفتوحة ، فيقول : أَنْ كُنْتُ مُنْطَلِقًا  
انطلقتْ مَعَكَ ، وإن شئت أدخلت ( ما ) زائدةً ، فيجوز معها كما كان يجوز قبل  
دخولها ، فتقول : أَمَّا كُنْتُ منطلقًا انطلقتْ معك .

والقول ما قاله سيبويه ؛ لأن هذا الكلامَ كلامٌ جَرَى كالمثل ، والإمثال قد  
تخرج عن القياس ، فَتَحَكَّمِي كما سَمِعْتُ ، ولا يَطْرُدُ فيها القياسُ فَتَخْرُجَ عن طريقة  
الأمثال .

فهذا حكم ( أَمَّا في الوجهين ، وليس لها ثالثٌ في جميع كلام العرب . وَأَمَّا

(١) انظر : كتاب سيبويه [ ١ / ٢٩٤ - هارون ] ، والنقل هنا مع تغيير اللفظ .

(٢) في الأصل : « وقال سيبويه » ، ولم ترد إمالة ( إِمَّا لَا ) عن سيبويه .

(٣) انظر : كتاب سيبويه ١ / ٢٩٤ - بتغيير بعض اللفظ .

(٤) هو : أبو العباس محمد بن يزيد ، من أئمة النحاة البصريين ، ولد سنة ٢١٠ هـ ، وتوفي سنة ٢٨٥ هـ ،  
وله كتاب ( المقتضب ) في النحو مشهور .

وإجازة المبرّد إظهارَ الفعل مع المفتوحة - كما قال الزجاجي هنا - غير واردة عنه في ( المقتضب )  
بل هو نُقِلَ عن غيره . قال عن ( أَمَّا ) المفتوحة [ ٣ / ٢٧ ] : « ألا ترى أنك تقول : أَمَّا زيدًا فاضربْ ،  
فإن قدمت الفعل لم يَجْزُ ؛ لأن أَمَّا في معنى : مهما يكن من شيء ، فهذا لا يَتَصِلُ به فعلٌ ، وإنما حُدَّ الفعل  
أن يكون بعد الفاء ، ولكنك تقدم الاسمَ لِئَسَدَ مَسَدَ المحذوف الذي هذا معناه ، ويعمل فيه ما بعده » .  
ثم قال : « ومن رأى أن يقول : زَيْدًا ضربه ، نصب بهذا ، فقال : أَمَّا زيدًا فاضربه » اهـ .  
وانظر تعليق الشيخ عزيمة على ذلك في الهامش .

(إِمْأ) المكسورة ، فلها في كلام العرب ثلاثة مواضع<sup>(١)</sup> : تكون شَكَاً ، وتُخَيِّرًا ، وَجَزَاءً .

فَالشُّكُّ ( قَوْلُكَ )<sup>(٢)</sup> : قام إِمَّا زَيْدٌ وإِمَّا عَمْرُو ، وَلَقِيْتُ إِمَّا زَيْدًا وإِمَّا عَمْرًا ، فخرج هذا الكلام على ضربين<sup>(٣)</sup> : أحدهما أن يكون المتكلم متكلمًا شاكًا ، والآخر أن يكون المتكلم مُتَيَقِّنًا ولكنه لم يُحِبَّ أَنْ يُبَيِّنَ حقيقة ما عنده للمخاطب . وإنما يقع<sup>(٤)</sup> مثل هذا جوابًا لسائل سأل آخر فقال : مَنْ قَصَدَكَ ؟ أَرَيْدُ أَمْ عَمْرُو ؟ فلم يُحِبَّ أَنْ يُبَيِّنَ له ذلك<sup>(٥)</sup> فقال : قَصَدَنِي إِمَّا زَيْدٌ وإِمَّا عَمْرُو ؛ لِشُّكِّكَ ، وذلك جائز في الكلام سائغ<sup>(٦)</sup> ، أَنشدني أبو الحسن عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ الْأَخْفَشُ<sup>(٧)</sup> ، قال : أَنشدني المبرد :

تَزَوَّدَ ؛ فَإِمَّا أَنْ تَزُورَ ابْنَ ضَابِيٍّ      عُمَيْرًا ، وَإِمَّا أَنْ تَزُورَ الْمُهَلْبَا<sup>(٨)</sup>  
هُمَا خَطَطْنَا خَسْفٍ ، نَجَاؤُكَ مِنْهُمَا      رُكُوبُكَ حَوْلِيًّا مِنَ الثَّلْجِ أَشْهَبَا

(١) زاد بعضهم على هذه الثلاثة معنى رابعًا هو ( الإباحة ) ، كقولك : جَالِسٌ إِمَّا الْحَسَنَ وإِمَّا ابْنَ سِيرِينَ ، وَمَعْنَى خَامِسًا هو ( التفصيل ) ، كقوله تعالى : ﴿ إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ ، إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا ﴾ [ الآية ٣ من سورة الإنسان ] . ومعنى سَادِسًا هو ( إيجاب أحد الشئيين في وقت دون وقت ) نحو قولك للشجاع : إِنَّمَا أَنْتَ إِمَّا طَعْنٌ وإِمَّا ضَرْبٌ . [ انظر : الجنى الداني ٤٨٨ ] .  
(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) في ( ب ) : « على معنيين » .

(٤) في ( ب ) : « يقوم » .

(٥) في ( ب ) : « فلم يحب تبين ذلك له » .

(٦) « سائغ » ساقط من ( ب ) .

(٧) هو : أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط ، من النحاة البصريين ، وإن كانت أغلب آرائه توافق مذهب الكوفيين ، توفي سنة ٢١٥ هـ .

(٨) البيتان من الطويل ، من شعر عبد الله بن زهير الأسدي . ويروي ( تَجَهَّزَ ) بمعنى : أَعَدَّ جهازك للخروج في البعث . و ( تَزَوَّدَ ) بمعنى : أَعَدَّ لك زادًا يُقِيمُ حياتك . و ( خَطَطْنَا خَسْفَ ) : أمران فيهما الهوان والبلاء والموت . يقول : استعدَّ للابتعاث والسفر إلى حيث تهلك ، إما من زيارة هُذَيْنَ ، وإما من الاعتصام بذروة جبل شاخ يلبسه الثلج الأشهب حولا كاملاً ، فأين المفرُّ ؟ . [ انظر : طبقات فحول الشعراء ١٧٦ / ١ ] .

كأنه قال : إنك تُزورُ أحدَ هذين ، وَلَمْ يَذَرِ أَيُّهُمَا الْمَزُورُ بَعِيْثَهُ . وَمَحَلُّ (إِمْأ) في قولك : قام إِمَّا زيد وإِمَّا عمرو - مَحَلُّ (أَوْ) في قولك : قام زَيْدٌ أَوْ عمرو - في الشك والتخيير - والإباحة سواء<sup>(١)</sup> ، إلا أنك إذا قلت : جاءني زَيْدٌ أَوْ عمرو ، فجائز أن تكون ابْتِدَاءُ مُتَّفِقًا ثُمَّ أَدْرَكَكَ الشَّكُّ ، فَقُلْتَ : أَوْ عَمْرُو ، فصار فيه وفي زَيْدٍ الشَّكُّ . وإذا قلت : قام إِمَّا زيد وإِمَّا عمرو ، فإنما بَنَيْتَ كَلَامَكَ عَلَى الشَّكِّ مِنْ أَوَّلِهِ ، فهذا فَرْقٌ مَا بَيْنَهُمَا<sup>(٢)</sup> .

وَأَعْلَمُ أَنَّ (إِمْأ) في قولك : قام إِمَّا زيد وإِمَّا عمرو - ليست بحرف عطف ، وإنما يقال للمتعلمين : هي حرف عطف مَجَازًا ، والدليل على أنها ليست بحرف عطف تَقْدِيمُهَا عَلَى الْاسْمِ<sup>(٣)</sup> في قولك : قام إِمَّا زَيْدٌ وإِمَّا عمرو ، فقد بَدَأَتْ بِهَا قَبْلَ زَيْدٍ ، وحرف العطف لا يتقدم على الاسم المعطوف عليه .  
ودليل آخر : أنك قد جَمَعْتَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْوَائِ ، ولا يجوز الجمع بين حَرْفَيْ عَطْفٍ ، فهذا بَيِّنٌ وَاضِحٌ .

فإن قال قائل : فَقَدْ تَقُولُ : ما قام زَيْدٌ ولا عمرو ، فتجتمع بين ( لا ) والواو - وهما حَرْفَا عَطْفٍ - قِيلَ لَهُ : هذا هو الدليل على صحة ما قُلْنَا ؛ لِأَنَّ ( لا ) في هذه المسألة ليست بحرف عطف بإجماعٍ من النحويين ، وإنما الْوَائِ حَرْفُ الْعَطْفِ ، وَ ( لا ) لتوكيد النفي ، وكذلك الواو في قولك : قام إِمَّا زيد وإِمَّا عمرو - الواو حرف عطف ، وَ (إِمْأ) لِلشَّكِّ .

وَلِأَصْحَابِنَا<sup>(٤)</sup> سَوَالٌ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ<sup>(٥)</sup> ، وَهُوَ أَنَّهُمْ قَالُوا : إِذَا قَالَ الْقَائِلُ : قام إِمَّا زيد وإِمَّا عمرو - كَيْفَ تُخْبِرُ عَنْكَ وَعَنْ عَمْرُو ، فَتَجْعَلُ اسْمَكَ<sup>(٦)</sup> مَكَانَ زَيْدٍ ؟ .

(١) قوله : « في الشك ... سواء » غير موجود في ( ب ) .

(٢) انظر هذا الفرق - مع فرقين آخرين - في [ الجنى الداني ٤٨٩ ] .

(٣) قوله : « وإنما يقال ... على الاسم » غير موجود في ( ب ) .

(٤) يريد بهم ( البصريين ) .

(٥) في ( ب ) : « في هذه المسألة سؤال » .

(٦) في الأصل : « عنه ... اسمه » ، وما أثبتته من ( ب ) هو الموافق للسياق .



فالجوابُ في ذلك أن تقول : قام إِمَّا أنا وإِمَّا عمرو<sup>(١)</sup> ، وإن أُخْبِرْتَ عن زَيْدٍ قلت : قام إِمَّا هو وإِمَّا عمرو<sup>(٢)</sup> ؛ لأن ( إِمَّا ) فَصَلَتْ بين المضمَر والفعل ، فلم يُمكن أن تجيء بالمضمَر المتصل ، فجئت بالمنفصل ، وكذلك كُلُّ موضع لا تُقَدِّر فيه على المضمَر المتصل تجيء<sup>(٣)</sup> فيه بالمنفصل ؛ ألا ترى أن الفَرَزْدَقَ قد قال :

أَنَا الضَّامِنُ الْحَامِي الدَّمَارَ ، وَإِنَّمَا  
وَقَالَ الْمَرَارُ بْنُ مُتَقِدِ الْأَسَدِيِّ<sup>(٤)</sup> :  
لَمْ أَلْقَ بَعْدَهُمْ حَيًّا فَادُّكُرْهُمْ  
إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَيَّ هُمْ<sup>(٥)</sup>  
وقال الآخر :

قَدْ عَلِمْتُ سَلْمَى وَجَارَاتِهَا  
خَرَقْتُ بِالسَّيْفِ سَرَاوِيلَهُ  
مَا قَطَّرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا<sup>(٦)</sup>  
وَالْحَيْلُ تَجْرِي عُصْبًا بَيْنَنَا  
فهذا موقع ( إِمَّا ) في الشك .

- 
- (١) في الأصل : « إِمَّا زيد عمرو » .  
(٢) قوله : « وإن أُخْبِرْتَ ... وإِمَّا عمرو » غير موجود في ( ب ) ، وفي الأصل : « وإِمَّا عمرو وزيد » ، ولا وجه له .  
(٣) في ( ب ) : « جئت » .  
(٤) البيت من الطويل ، ويروى : ( أنا الدافع .. ) ، و ( الأحساب ) : مفاخر الآباء والأجداد . و ( الدَّمَار ) : كل ما يلزمك حمايته وحفظه والدفع عنه .  
والمعنى : أنا الكفيل بحماية قومي ، وليس من أحد غيري يستطيع أن يدافع عنهم .  
انظر : ديوانه ٢ / ٧ ، المحتسب لابن جني ٢ / ١٩٥ .  
(٥) « الأسدِي » غير موجود في ( ب ) .  
(٦) البيت من البسيط ، من شعر المرار - كما ذكر - وينسب إلى زياد بن حَمَل ، أو زياد بن منقذ .  
انظر : الشعر والشعراء لابن قتيبة ٦٧٩ ، شرح المفصل لابن يعيش ٧ / ٢٦ .  
(٧) البيتان من السريع ، من شعر عمرو بن معد يكرب ، وينسبان إلى الفرزدق - وليس في ديوانه و ( سراويله ) : جمع سِرْوَال - وهو الثوب - و ( قَطْرُهُ ) : صرعه على أحد قُطْرَيْهِ ، أي : جانبيه ، و ( زَيْمًا ) : جمع زَيْمَة ، وهي المجموعة أقلها اثنان وأكثرها خمسة عشر .  
انظر : شرح المفصل لابن يعيش ٣ / ١٠١ ، ١٠٣ ، كتاب سيبويه ٢ / ٣٥٣ ، لسان العرب ( قطر ) .

وَكَوْنُهَا تَخْيِيرًا قَوْلِكَ : اضْرِبْ إِمَّا زَيْدًا وَإِمَّا عَمْرًا ، وَاشْرَبْ إِمَّا الْعَسَلَ وَإِمَّا  
السَّمَاءَ - إِذَا خَيْرْتُهُ - فَتَقْدِيرُهُ : اخْتَرْتُ أَحَدَ هَذَيْنِ ، وَأَنْشَدَ لِلْمُنْتَقَبِ الْعَبْدِيِّ (١) :

فَأَمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِصِدْقٍ      فَأَعْرِفْ مِنْكَ غَنِّي مِنْ سَمِينِي (٢)  
وَأَلَا فَاطِرَ حَنِينِي ، وَاتَّخِذْنِي      عَدُوًّا ، أَثْقَلِكِ وَتَقْتِينِي

وَ ( إِمَّا ) فِي هَذَيْنِ الْوَجْهَيْنِ - أَغْنِي فِي الشُّكِّ وَالتَّخْيِيرِ - حَرْفٌ وَاحِدٌ .  
وَأَمَّا ( إِمَّا ) فِي الْجُزْأِ فَهِيَ مَرْكَبَةٌ مِنْ : إِنْ الَّتِي لِلْجُزْأِ ، وَ ( مَا ) ، فَهِيَ فِي  
التَّقْدِيرِ حَرْفَانِ ، كَقَوْلِكَ : إِمَّا تُكْرِمُنِي أَكْرِمَكَ ، التَّقْدِيرُ : إِنْ تُكْرِمُنِي  
أَكْرِمَكَ ، وَ ( مَا ) زَائِدَةٌ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَأَمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي  
إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا ﴾ (٣) .

\*\*\*

وقوله : « بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ ، وَالْتِّئَاءِ عَلَيْهِ » .

( بَعْدُ ) مَنْصُوبٌ ؛ لِأَنَّهُ ظَرَفُ زَمَانٍ مَضَافٌ إِلَى الْحَمْدِ . وَ ( قَبْلُ وَبَعْدُ ) (٤)  
إِذَا أُضِيفَتَا أُعْرِبَتَا ، كَقَوْلِكَ : جِئْتُ قَبْلَكَ وَبَعْدَكَ ، وَمِنْ قَبْلِكَ وَمِنْ بَعْدِكَ . فَإِذَا  
أُفْرِدَتَا بُنِيَتَا عَلَى الضَّمِّ ، كَقَوْلِكَ : جِئْتُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ :  
﴿ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ ﴾ (٥) وَلَوْ قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ (٦) : أَمَّا بَعْدُ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ -

(١) « الْعَبْدِي » سَاقَطَ مِنَ الْأَصْلِ .

(٢) الْبَيْتَانِ مِنَ الْوَافِرِ ، انْظُرْ : دِيَوَانُهُ ٤٢ ، الْأُمَالِي الشَّجَرِيَّةُ ٢ / ٣٤٤ ، الْمُقَرَّبُ لِابْنِ عَصْفُورٍ ٢٥٤ .

(٣) الْآيَةُ ٢٦ مِنْ سُورَةِ مَرْيَمَ .

(٤) [ قَبْلُ وَبَعْدُ ] لهُمَا أَرْبَعُ حَالَاتٍ ، يُعْرَبَانِ فِي ثَلَاثَةٍ مِنْهَا ، وَيُبْنَيَانِ فِي وَاحِدَةٍ . فَيُعْرَبَانِ فِيمَا :

١ - إِذَا ذُكِرَ الْمَضَافُ إِلَيْهِ مَعَهُمَا .

٢ - أَوْ إِذَا قُطِعَا عَنْ الْإِضَافَةِ لِفِظًا وَمَعْنَى .

٣ - أَوْ إِذَا حُذِفَ الْمَضَافُ إِلَيْهِ وَنُويَ لِفِظُهُ .

وَيُبْنَيَانِ فِيمَا إِذَا حُذِفَ الْمَضَافُ إِلَيْهِ وَنُويَ مَعْنَاهُ .

[ انْظُرْ تَفْصِيلًا فِي : مَعِ الْهُوَامِعِ لِلْسِّيُوطِيِّ ٣ / ١٩١ ] .

(٥) الْآيَةُ ٤ مِنْ سُورَةِ الرُّومِ .

(٦) « ابْنُ قَتِيْبَةَ » سَاقَطَ مِنَ الْأَصْلِ .

لُبْنَى عَلَى الضَّم ، وَلَمْ يُعَرَّبَ .

وإنما وجب بناء ( قَبْلُ وَبَعْدُ ) في الأفراد - على الضم ؛ لأن ( قَبْلُ وَبَعْدُ ) لا يُعْقَلُ معناهما إلا بما يضافان إليه ، فلما أُفْرِدَتَا <sup>(١)</sup> وَدُلَّتَا - مفردتين - على ما كانتا تُدَلَّانِ عليه مضافتين ؛ لأنهما لا تفردان من الإضافة إلا من بعد أن يَعْلَمَ المخاطبُ المضافَ إليه - يُنَبِّتَا <sup>(٢)</sup> لخروجهما عن بابهما ومُفَارَقَتِهِمَا طَرِيقَهُمَا .

وُعِدِلَ بهما إلى الضم دون الفتح والكسر ؛ لأن الفتح والكسر قد يُلْحَقَانِهِمَا في حال الإضافة والإعراب <sup>(٣)</sup> في قولك : جِئْتَ قَبْلَكَ وَبَعْدَكَ ، وَمِنْ قَبْلِكَ وَمِنْ بَعْدِكَ . فلما وجب لهما البناءُ بُنِيََا على حركةٍ لا تلحقهما في حال الإعراب ؛ لِيُعْلَمَ أنها حركةُ بِنَاءٍ ، لا حركةُ إعراب . وهذا نظير المُنَادَى المفرد حين يُنَبِّى على الضم ؛ لِيُعْدَلَ به إلى حركةٍ لا تلحقه في حال الإضافة .

فإِنْ نَكَّرْتَ ( قَبْلُ وَبَعْدُ ) أَعْرَبْتَهُمَا ؛ لأنه قد زالتِ الْعِلَّةُ التي من أجلها بُنِيََا ؛ لأنهما إذا نُكِّرَتَا لم يَدُلَّا على المضافِ إليه المحذوف ؛ لتكثيرهما ، فتقول : جِئْتَ قَبْلًا وَبَعْدًا <sup>(٤)</sup> ، وَمِنْ قَبْلٍ وَمِنْ بَعْدٍ . وقد قرأَ بَعْضُ الْقُرَّاءِ : ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلٍ وَمِنْ بَعْدٍ﴾ <sup>(٥)</sup> على ما ذكرتُ لك ، فهذا مذهب البصريين أجمعين .

وقال القراء <sup>(٦)</sup> : ( قَبْلُ وَبَعْدُ ) إذا أُفْرِدَتَا ضُمَّتَا ؛ لِتَضْمَنِ كُلُّ وَاحِدٍ مَعْنَاهُ فِي ذَاتِهِ وَمَعْنَى المحذوف بعده ؛ لأن التقدير : قَبْلُ كُلِّ شَيْءٍ ، وَبَعْدُ كُلِّ شَيْءٍ . فحين تَضَمَّنْتَ مَعْنَيْنِ قَوِيَّتَ ، فَالزِمَتْ أَثْقَلُ الحركات لِقَوِيَّتِهَا ، وَلَمْ تُنَوَّنْ ؛

(١) في ( ب ) : « دَلَّتَا » من غير الواو .

(٢) في ( ب ) : « لَأَنَّهُمَا يُنَبِّتَا » .

(٣) في ( ب ) : « والأغلب » .

(٤) « وبعدا » غير موجود في ( ب ) .

(٥) الآية ٤ من سورة الروم . والقراءة بتنوين ( قبل وبعد ) هي قراءة أبي السَّمَّالِ والمجدري وَعَوْنُ العقيلي [ انظر : البحر المحيط لأبي حيان ٧ / ١٦٢ ] .

(٦) هو المؤسس الحقُّ للمذهب الكوفي في النحو ، أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله ، صاحب ( معاني القرآن ) ، ولد سنة ١٤٤ هـ ، وتوفي سنة ٢٠٧ هـ .

وانظر رأيه هذا في ( معاني القرآن للفراء ٢ / ٣١٩ ) ، و ( شرح عيون الإعراب للمجاشعي - بتحقيق - ١٩٥ ) ، وانظر آراء أخرى لعللة البناء في : ( معجم الهوامع للسيوطي ٣ / ١٩١ وما بعدها ) .

لِمَا يُنَوَّى<sup>(١)</sup> فِيهَا مِنَ الْإِضَافَةِ الَّتِي لَا يَثْبُتُ مَعَهَا تَنْوِينٌ . وَلِهَذِهِ الْعِلَّةُ أَيْضًا ضَمُّوا ( حَيْثُ ) فِي كُلِّ حَالٍ ؛ لِتَضْمِنِهَا مَعْنَى مَحَلِّينَ ؛ لِأَنَّ مَعْنَى قَوْلِكَ : زَيْدٌ حَيْثُ عَمَرُوا : زَيْدٌ فِي مَكَانٍ فِيهِ عَمَرُوا ، فَرَفَعْتُ ( حَيْثُ ) الْاسْمِينَ ؛ لِنِيَابَتِهَا عَنْ مَحَلِّينَ ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَرْفَعُ اسْمًا وَاحِدًا عَلَى انْفِرَادِهِ ، وَالزِمَتْ الضَّمَّةُ - وَهِيَ أَثْقَلُ الْحَرَكَاتِ - لِمَا فِيهَا مِنَ الْقُوَّةِ .

وَلِهَذِهِ الْعِلَّةُ بُنِيَتْ ( مُنْذُ ) عَلَى الضَّمِّ ؛ لِأَنَّ مَعْنَى قَوْلِكَ : مَا رَأَيْتُهُ مُنْذُ يَوْمَيْنِ : مَا رَأَيْتُهُ مِنْ أَوَّلِ الْيَوْمَيْنِ إِلَى آخِرِهِمَا ، فَقَامَتْ ( مُنْذُ ) مَقَامَ حَرْفَيْنِ - وَهُمَا مِنْ وَالْيَ - فَقَوِيَتْ فَضُمَّتْ .

قَالَ : وَلِهَذِهِ الْعِلَّةُ أَيْضًا قَالُوا : مَا كَلَّمْتُهُ قَطُّ<sup>(٢)</sup> ، فَضَمُّوا الطَّاءَ ؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى : مَا كَلَّمْتُهُ مِنْ أَوَّلِ ذَهْرِي إِلَى هَذَا الْوَقْتِ ، فَنَابَتْ ( قَطُّ ) عَنْ ( مِنْ وَإِلَى ) .

وكَذَلِكَ أَيْضًا<sup>(٣)</sup> بُنِيَتْ ( نَحْنُ ) عَلَى الضَّمِّ ؛ لِتَضْمِنِهَا مَعْنَى التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ ، وَهَذَا كُلُّهُ قَوْلُ الْفَرَاءِ ، وَلَوْلَا كَرَاهِيَةُ التَّطْوِيلِ لَبَيَّنْتُ مَا يَلِزِمُهُ فِي فَصْلِ فَصْلٍ مِنْ هَذَا ، وَمِنْ أَتَيْنَ أَخْذَهُ ، وَكَيْفَ وَلَدَهُ ، لِأَنَّهُ كُلُّهُ مَأْخُوذٌ مِنْ مَعَانِي كَلَامِ<sup>(٤)</sup> سَبْيُوِيهِ<sup>(٥)</sup> .

قَالَ الْفَرَاءُ : فَإِنْ نُكِّرْتُ ( قَبْلُ وَبَعْدُ ) ثَوْنَتَا<sup>(٦)</sup> ، قَالَ : أَنْشِدْنِي الْكِسَائِيَّ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « لِمَا هُوَ » .

(٢) فِي ( ب ) : « مَا رَأَيْتُهُ قَطُّ » .

(٣) « أَيْضًا » سَاقَطَ مِنَ الْأَصْلِ .

(٤) فِي ( ب ) : « قَوْلُ سَبْيُوِيهِ » .

(٥) انْظُرْ كَلَامَ سَبْيُوِيهِ عَنْ ( قَبْلُ وَبَعْدُ ) فِي كِتَابِهِ [ ٢ / ١٩٩ ، ٣ / ١٤٠ ، ٣ / ٢٨٥ ، ٤ / ٢٣٢ -

هَارُونَ ] .

(٦) انْظُرْ : مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَاءِ ٢ / ٣٢٠ .

فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا  
وَأُنْشِدُنِي أَيْضًا :

مَآ مِنْ أَنَاسٍ بَيْنَ مِصْرَ وَعَالِجٍ  
وَلَحْنُ قَتَلْنَا الْأَسَدَ أَسَدَ شَنْوَةِ  
وَأَبِينِ إِلَّا قَدْ تَرَكْنَاهُمْ وَثَرًا<sup>(٢)</sup>  
فَمَا شَرَبُوا بَعْدًا عَلَى لَذَّةِ حَمْرًا  
وَقَالَ آخِر :

هَتَكْتُ بِهِ بُيُوتَ بَنِي عُبَادٍ  
عَلَى مَا كَانَ قَبْلًا مِنْ عَتَابٍ<sup>(٣)</sup>

قال الفراء : وهذا التنوين نظير تنوين المنادى<sup>(٤)</sup> المفرد إذا لحقه التنوين في الشعر ضرورة ، كما قال :

قَدِّمُوا إِذْ قِيلَ : قَيْسٌ ، قَدِّمُوا  
أَرَادَ : يَا قَيْسُ ، فَتَوَّانَ ضرورة ، قال : والأجودُ النصبُ ، كما قال الآخر :

(١) البيت من الوافر ، من شعر عبد الله بن يَعْرُبَ ، أو يزيد بن الصعق . ويروى ( بالماء الحميم ) كما يروى ( بالماء الفُراتِ ) بَدَلًا من ( بالماء المَعِينِ ) . ورجح الشيخ محيي الدين في ( أوضح المسالك ) أن الصحيح رواية ( الحميم ) ، وذكر أبياتًا ليزيد بن الصعق من هذه القصيدة الميمية . والماء ( المعين ) هو : العذب الغزير . و ( الحميم ) هو : البارد ، وقد يطلق على الماء الحار - فهو من الأضداد . و ( الفرات ) : العذب . وعلى ذلك فمعاني هذه القوافي كلها واحدة .

انظر : معاني القرآن للفراء ٢ / ٣٢٠ ، أوضح المسالك ٣ / ١٥٦ ، خزانة الأدب ٦ / ٥٠٥ .  
(٢) البيتان من الطويل ، من شعر بعض بني عقيل غَيْرِ مُعَيَّنٍ ، وفي النسخة ( ب ) ورد ( تركناهم ) بَدَلًا من ( تركناهم ) .

و ( أَرَدَ شَنْوَةَ ) : حَيٌّ من اليمن ، أبوهم هو الأزد بن غَوْثٍ . و ( عَالِجٌ ) : موضع بالبادية . و ( أَبِينِ ) : موضع باليمن . و ( الوَثْرُ ) : الجناية التي يجنيها الرجل على غيره : من قتل أو نهب أو سبى . انظر : معاني القرآن للفراء ٢ / ٣٢١ ، أوضح المسالك ٢ / ١٥٨ ، معجم الهوامع ٣ / ١٩٢ ، خزانة الأدب ٦ / ٥٠١ .

(٣) البيت من الوافر .  
انظر : معاني القرآن للفراء ٢ / ٣٢١ ، خزانة الأدب ٦ / ٥٠٦ .

(٤) في ( ب ) : « نظير التنوين في النداء » .

(٥) البيت من الرمل ، من شعر ليبيد بن ربيعة .  
انظر : ديوانه ١٩٢ ، خزانة الأدب ٦ / ٥٠٦ ، معاني القرآن للفراء ٢ / ٣٢١ .

فَطِرٌ خَالِدًا إِنْ كُنْتَ تَسْطِيعُ طَيْرَةً وَلَا تَقَعْنَ إِلَّا وَقَلْبُكَ طَائِرٌ<sup>(١)</sup>

قال أبو إسحاق<sup>(٢)</sup> : وهذا الذي اختاره الفراء من نصب المنادى المفرد في ضرورة الشعر هو مذهب أبي عمرو بن العلاء وأصحابه ، والمذهب الأول - وهو رفعه مُنَوَّنًا - مذهب الخليل<sup>(٣)</sup> وسيبويه وأصحابهما ، وذلك أن أبا عمرو ابن العلاء<sup>(٤)</sup> قال : المنادى المفرد إذا اضْطُرَّ الشاعر إلى تنوينه فَسَبِيلُهُ أَنْ ينصبه ، لأنه في موضع نصب ، وإنما بُنِيَ على الضم لمضارعتة المضمر ، فإذا تَوَنَّ فَقَدْ زال عن البناء ، وَسَبِيلُهُ أَنْ يرجع إلى أصله . وقال الخليل : سَبِيلُهُ أَنْ يُتْرِكَ مضمومًا وَيُنَوَّنَ ، وشَبَّهَهُ بالاسم الذي لا ينصرف إذا تَوَنَّ في ضرورة الشعر . ومذهب أبي عمرو أَقْبَسُ ، ولولا كَرَاهَةُ الإطالة لَذَكَّرْتُ مَا يَعْتَلُّ بِهِ الْفَرِيقَانِ ، وأنشد البصريون قول الأَحْوَصَ :

سَلَامَ اللَّهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا      وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ<sup>(٥)</sup>  
فَإِنْ يَكُنِ النَّكَاحُ أَحَلَّ شَيْئًا      فَإِنَّ نِكَاحَهَا مَطَرًا حَرَامًا  
فَطَلَّقَهَا فَلَسْتَ لَهَا بِكُفٍّ      وَإِلَّا يَعْلُ مَفْرَقُكَ الْحُسَامُ

فالخليل وأصحابه يَرَوُونَهُ : ( يَا مَطَرٌ ) بالرفع والتنوين - على ما ذَكَرْتُ لَكَ . وأبو عمرو وأصحابه يَرَوُونَهُ : ( يَا مَطَرًا ) بالنصب - قال سيبويه : وَكُلُّ الْعَرَبِ يُنْشِدُونَ :

يَا عَدِيًّا لِقَلْبِكَ الْمُهْتَاجُ<sup>(٦)</sup>

(١) البيت من الطويل ، لم ينسب إلى قائل ، وفي مراجع البيت ( حاذر ) بدلا من ( طائر ) .

انظر : معاني القرآن للفراء ٢ / ٣٢١ ، خزانة الأدب ٦ / ٥٠٦ .

(٢) « قال أبو إسحاق » غير موجود في ( ب ) ، والكلام الآتي بَعْدُ ، نَقَلَهُ البغدادي عن الزجاجي بمعظم ألفاظه ، من نسخة بخط الزجاجي نفسه ، في شرح خطبة أدب الكاتب ، لابن قتيبة .

انظر : خزانة الأدب ٦ / ٥٠٧ وما بعدها .

(٣) هو إمام النحاة عامة ، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي ، توفي سنة ١٧٥ هـ على الأصح .

(٤) هو : زيان بن العلاء المازني ، من القراء النحاة ، توفي سنة ١٥٤ هـ .

(٥) الأبيات من الوافر .

انظر : ديوانه ١٨٩ ، سيبويه ٢ / ٢٠٢ ، مغني اللبيب ٨٨١ .

(٦) عجز بيت من الخفيف ، ولم أعرف له قائلا ، ولا تمة .

انظر : خزانة الأدب ٦ / ٥٠٨ .

بالنصب .

ويقال من ( الحمد ) : حَمَدْتُ الرجل أَحْمَدُهُ حَمْدًا وَمَحْمَدَةً ، و ( الحمد )  
أَعْمُ من ( الشكر ) ؛ لأن الشكر مُقَابَلَةٌ على فِعْلٍ ، تقول : شكرت الرجل على  
معروفه وإحسانه ، ولا تقول : شكرته على شجاعته<sup>(١)</sup> .

والحمد : الثناء عليه ؛ لمعروف<sup>(٢)</sup> أَوْ لَاكُهُ<sup>(٣)</sup> أَوْ لِفَضْلٍ فيه . وقد يقال :  
حَمَدْتُ الرجل لشجاعته ، فالحمد قد يقع موقع الشكر ، ولا يقع الشكر موقع  
الحمد .

ويقال : أَحْمَدْتُ الرجل إِذَا أَصْبَتْهُ<sup>(٤)</sup> محمودًا ، كما يقال : أَجْبَنْتُهُ : إِذَا أَصْبَتْهُ  
جَبَانًا ، وَأَبْخَلْتُهُ : إِذَا أَصْبَتْهُ بَخِيلًا ، وَأَشْجَعْتُهُ : إِذَا أَصْبَتْهُ شَجَاعًا<sup>(٥)</sup> .

وَيُرْوَى أَنَّ عَمْرَو بْنَ مَعْدٍ يَكْرِبُ قَالَ لِقَوْمٍ مِنَ الْعَرَبِ : وَاللَّهِ لَقَدْ قَاتَلْنَاكُمْ فَمَا  
أَجَبْنَاكُمْ ، وَشَاعَرْنَاكُمْ فَمَا أَفْحَمْنَاكُمْ ، وَسَلَّلْنَاكُمْ فَمَا أَبْخَلْنَاكُمْ<sup>(٦)</sup> ، أَي : مَا  
وجدناكم كذلك : وأنشدني الأخفش ، عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ ، قَالَ : أنشدني  
السَّبْرَدُ - وَالشَّعْرُ لِعُتَيِّ بْنِ مَالِكٍ الْعُقَيْلِيِّ :

---

(١) في كتاب ( الفروق اللغوية ) لأبي هلال العسكري ( ص ٣٥ ) أن الشكر هو الاعتراف بالنعمة على  
جهة التعظيم للمنع ، والحمد هو الذكر بالجميل على جهة التعظيم المذكور به أيضا . ويصح على النعمة  
وغير النعمة ، والشكر لا يصح إلا على النعمة . ويجوز أن يحمد الإنسان نفسه في أمور جميلة يأتيها ، ولا  
يجوز أن يشكرها ؛ لأن الشكر يجري مجرى قضاء الدين ، ولا يجوز أن يكون للإنسان على نفسه  
دين . اهـ . وانظر : الدر المنصور للمين الحلبي ١ / ٣٦ ، ٣٧ .

(٢) في ( ب ) : « بمعروف » .

(٣) أي : قَدَّمَهُ إِلَيْكَ عَنْ رِضَا . ( انظر : لسان العرب - ولى ) .

(٤) في ( ب ) : « وجدته » .

(٥) فالهمزة قد زيدت في أَوَّلِ كُلِّ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثَةِ لِفَرْضِ خَاصٍ فَوْقَ مَعْنَى الْفِعْلِ هُوَ : مُصَادَفَةٌ  
مَفْعُولِ الْفِعْلِ ( أَفْعَلَ ) عَلَى الصِّفَةِ الْمَفْهُومَةِ مِنْ أَصْلٍ مَعْنَى الْفِعْلِ .

(٦) انظر هذا القول في شرح الشافية للإسمراباذي ، بتحقيق الشيخ محيي الدين ١ / ٩١ .

أَتَيْتُ مَعَ الْحَدَاثِ لَيْلَى فَلَمْ أُبْنَ  
فَقُمْتُ ، فَلَمْ أَصْبِرْ ، فَعُدْتُ فَلَمْ أُطَقْ  
فَيَا عَجَبًا ! مَا أَشْبَهَ الْيَاسَ بِالرَّجَا  
قوله : فَأَخْلَيْتُ : وَجَدْتُهَا خَالِيَةً .

وَنَظِيرُ هَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ مِنْ حَيْرَتِهِ عِنْدَ نَظَرِهِ إِلَيْهَا قَوْلُ أَبِي صَخْرٍ الْهَذَلِيِّ :  
وَإِنِّي لَأَتِيهَا ، أُرِيدُ عِتَابَهَا  
فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً  
وَأَنْسَى الَّذِي فِيهِ أَكُونُ هَجَرْتُهَا  
فَلَا أَتْلَافِي عَثْرَتِي بِعَزِيمَةٍ  
وقول آخر :

بَلِيغٌ إِذَا يَشْكُو إِلَى غَيْرِهَا الْهَوَى  
وَإِنْ هُوَ لَأَقَاهَا فَعِيرٌ بَلِيغٌ<sup>(٣)</sup>

(١) الأبيات من الطويل ، وقد نسبها أبو تمام في ( الوحشيات ) إلى المجنون ، ولكنها ليست في ديوانه .  
و ( الحدّاث ) : جماعة المتحدّثين في المجلس ونحوه ، وهو جمع نظير : سامر وسُمار . وفي ( ب )  
الجدّات : جمع جدّة ، وهي أم الأم أو أم الأب . و ( لم أبْن ) : لم أفصح عن مرادي . و ( أخْلَيْتُ ) : وجدتُها  
خالية . و ( استعجمت ) صرْتُ كالعجم لا يفهم عني أحد .  
ويروي البيت الأول : ( فلم أقل ) .

ويروي البيت الثاني :

وجئت فلم أنطق وعدت فلم أطق جواباً ، كَلَا يَوْمِي يَوْمَ عَيَاءِ

ويروي البيت الثالث : ( بالحنى ) بدلاً من : ( بالرجا ) .

انظر : الوحشيات ( الحماسة الصغرى ) لأبي تمام ٣٠٠ ، شرح ديوان المتنبي للواحدي ١ / ٥٥١ .  
(٢) الأبيات من الطويل ، وقد ذكرها أبو علي القالي في أماليه مع أبيات أخرى . ويروي البيت الأول :  
لَقَدْ كُنْتُ آتِيهَا فِي النَّفْسِ هَجَرُهَا بَنَاتًا لِأُخْرَى الدَّهْرِ ، مَا طَلَعَ الْفَجْرُ  
انظر : الأمالي للقالي ١ / ١٨٦ .

(٣) البيتان من الطويل ، ولم أعثر لهما على قائل ، أو مرجع آخر .



كَأَنَّكَ ظَمَانٌ يُطَالِبُ مَوْرِدًا فَإِنْ نَالَ رِيًّا كَانَ غَيْرَ مُسِيغٍ

\*\*\*

وأما قوله : « وَالصَّلَاةُ عَلَى رَسُولِهِ الْمُصْطَفَى وَآلِهِ » فَأَصْلُ ( الصلاة ) الدعاء ، وَسُمِّيَ مَا تَعَبَّدْنَا اللَّهَ بِهِ مِنَ الصَّلَاةِ صَلَاةً ؛ لِمَا يُتْلَى <sup>(١)</sup> فِيهَا مِنَ الْقُرْآنِ ، وَيُذَكَّرُ فِيهَا مِنَ الدُّعَاءِ . والعرب تُسَمِّي الشَّيْءَ بِاسْمِ الشَّيْءِ إِذَا تَعَلَّقَ بِهِ ، أَوْ جَاوَرَهُ ، أَوْ نَاسَبَهُ : ومن ذلك الصلاة على الميت : إنما هو الدعاء له ، قال الأعشى :

تَقُولُ بِنْتِي وَقَدْ قَرَّبْتُ مُرْتَجِلًا يَارَبِّ جَنِّبْ أَبِي الْأَوْصَابَ وَالْوَجَعَا <sup>(٢)</sup>  
عَلَيْكَ مِثْلَ الَّذِي صَلَّيْتُ ، فَاعْتَمِضِي نَدْمًا ؛ فَإِنَّ لَجَنِبِ الْمَرْءِ مُضْطَجِعًا  
وَيُرَوَى : ( عَلَيْكَ مِثْلُ ) بالرفع والنصب <sup>(٣)</sup> فمن رفع فكأنه دعا لها بمثل ما دَعَتْ بِهِ ، ومن نصبه جعله إغراءً ، كأنه أمرها أَنْ تَلْزِمَ هَذَا الدُّعَاءَ .

ثم كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى اسْتَعْمِلَتْ ( الصلاة ) فِي التَّرَكِيَةِ وَالتَّطْهِيرِ ، لِاتِّسَاعِ الْعَرَبِ فِي ذَلِكَ .

و ( المصطفى ) مُفْتَعَلٌ مِنْ ( الصَّفْوَةِ ) ، وَأَصْلُهُ ( مُصْتَفَوْ ) ، فَقُلِبَتْ الْوَاوُ أَلْفًا ؛ لِتَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحِ مَاقِبِلِهَا <sup>(٤)</sup> ، كَمَا قُلِبَتْ فِي غَزَا وَدَعَا - وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ - وَقُلِبَتْ التَّاءُ طَاءً ؛ لِسُكُونِ الصَّادِ قَبْلِهَا ، فَقِيلَ : ( مصطفى ) . وَلَوْ صُعِّرَ فِي غَيْرِ وَصْفِ النَّبِيِّ <sup>(٥)</sup> - عَلَيْهِ السَّلَامُ - لَقِيلَ : مُصَيِّفٌ ، كَمَا يُقَالُ فِي تَصْغِيرِ مُعْتَسِلٍ : مُعْيَسِلٌ ، وَفِي تَصْغِيرِ مُقْتَرَبٍ : مُقْتَرِبٌ - تُحْذَفُ تَاءُ مُفْتَعِلٍ فِي

(١) فِي ( ب ) : « يَقْرَأ » .

(٢) الْبَيْتَانِ مِنَ الْبَسِيطِ ، مِنْ قَصِيدَةِ الْأَعْشَى ، يَمْدَحُ بِهَا هُوْدَةَ بْنَ عَلِيٍّ الْخَنْفِي .

انظر : ديوانه ١٠٤ .

(٣) قَوْلُهُ : « وَيُرَوَّى ... وَالنَّصْبُ » غَيْرُ مُوجُودٍ فِي ( ب ) .

(٤) لَا يَدْخُلُ مِنْ شُرُوطِ عَشْرَةِ لِقَابِ الْوَاوِ أَلْفًا - وَمِثْلُهَا الْيَاءُ - انظر هذه الشروط فِي : أَوْضَحُ الْمَسَالِكِ ٣٩٤/٤ وَمَابَعْدَهَا ، وَفِي بَابِ الْإِبْدَالِ وَالْإِعْلَالِ مِنْ كُتُبِ الصَّرْفِ .

(٥) فِي ( ب ) : « فِي وَصْفِ غَيْرِ النَّبِيِّ » .

التصغير ، وكذلك تُحذفُ الطاء من مصطفى - التي هي مكان التاء - وتُكسرُ الفاء ؛ لمكان ياء التصغير قبلها ، وتُقلبُ الألف ياء ؛ لانكسار ما قبلها ، ثم تُحذفُ لسكونها وسكون التنوين بعدها ، كما يقال في أَعْمَى : أُعَيْمَ ، وفي أَعَشَى : أُعَيْشَ ، فَتَنُونَ وتُحذفُ الياء .

قال أبو القاسم : ولأصحابنا في هذا الباب مسألة ، وهي تصغير أَخَوَيْ<sup>(١)</sup> ، ولهم فيها أربعة أقوال :

أما أبو عمرو بن العلاء فإنه يقول في تصغيره : ( أُحَيَّ ) - بكسر الياء والتنوين - ويقول : اجتمعت في آخره ثلاث ياءات ، فَحَذَفْتُ إحداها ، وَكَسَرْتُ تشبيهاً بقولهم : أُعَيْمَ وَأُعَيْشَ .

وقال سيبويه<sup>(٢)</sup> : هذا غلط ؛ لأنه يلزمه أن يقول في تصغير عطاء وعشاء : عَطَيَّ وَعُشَيَّ ، وهذا لا يقوله أحد .

وأما عيسى بن عمر<sup>(٣)</sup> فيقول : ( أُحَيَّ ) - بالرفع والتنوين - ويقول ؛ لما نقص البناء صَرَفْتُهُ ، فألزمه سيبويه أن يَصْرِفَ رَجُلًا سَمَاهُ ( يَضَعُ وَيَجِدُ ) - وما أشبه ذلك مِمَّا نُقِصَ منه - وهذا لا يجوز صَرَفُهُ ؛ لأن زيادة الاستقبال موجودة فيه ، فكذلك ( أَخَوَيْ ) إذا صُعِّرَ ، فالزيادة فيه . وأما يونس بن حبيب<sup>(٤)</sup> النحوي فيقول : ( أُحَيَّوْ ) ، فيجىء به على الأصل ، وإليه يذهب سيبويه .

(١) الأخَوَي : وصف من ( الحَوَّة ) وهي سواد إلى الخضرة ، أو حمرة إلى السواد ، وفعله ( حَوَى ) مثل رَضِيَ ( انظر : لسان العرب - حوى ) .

(٢) نصُّ عبارة سيبويه [ ٤٧٢ / ٣ ] : « وأما أبو عمرو فكان يقول : أُحَيَّ ، ولو جاز لقال في عطاء : عَطَيَّ ؛ لأنها ياء كهذه الياء ، وهي بعد ياء مكسورة ، وَلَقُلْتُ في سِقَايَةِ : سَقَيْتُهُ ، وشاؤ : شَوَيْتُهُ » .

(٣) هو : أبو عمر مولى خالد بن الوليد ، عيسى بن عمر الثقفي ، من متقدمي النحاة ، ذكروا أنه كان مولعاً بالغريب والتشادق ، توفي سنة ١٤٩ هـ . ونصُّ عبارة سيبويه في رأيه والرَّدُّ عليه [ ٤٧٢ / ٣ ] هو : « وأما عيسى فكان يقول : ( أُحَيَّ ) ، وَيَصْرِفُ ، وهو خطأ ، لو جاز ذَا لَصَرَفْتُ ( أَصَمَّ ) ؛ لأنه أخف من أحمَر ، وصرفت ( أُرَأْسَ ) إذا سَمَّيْتُ به ولم تُهْمَزْ ، فقلت : أُرْسِر » .

(٤) هو : أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي أحد شيوخ سيبويه ، توفي سنة ١٨٢ هـ . وفي ( ب ) : ( أُحَيَّوْ ) بَدَلًا من ( أُحَيَّ ) . ونصُّ عبارة سيبويه في رأي يونس [ ٤٧٢ / ٣ ] هو : « وأما يونس فقولُه : هذا أُحَيَّ - كما ترى - وهو القياس والصواب .

وأما المبرد فكان يختار أن يقول : ( أُحْي ) فَيُدْغِم وَيَحْذِفُ الياءَ الأخيرةَ ويترك الصرف ؛ لوجود الزيادة في أوَّلِهِ<sup>(١)</sup> ، وهو أَقْبَسُ الْأَوْجُه .  
 وأما ( آل الرَّجُل ) : فَأَشْيَاعُهُ وَأَتْبَاعُهُ وَأَهْلُ مِلَّتِهِ ، وكذلك قوله تعالى : ﴿ أَذْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ ﴾<sup>(٢)</sup> وقد يقع ( الآل ) مكان الأهل ، ويقول أهل اللغة : أصل ( آل ) أَهْل ، ويقولون في تصغيره : أَهْيَلُ<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وقوله : « فَإِنِّي رَأَيْتُ أَكْثَرَ أَهْلِ زَمَانِنَا عَنْ سَبِيلِ الْأَدَبِ نَاكِبِينَ » .  
 الفاء جواب ( أمّا )<sup>(٤)</sup> ، وقد عَرَّفْتُكَ أَنَّهُ لَا بُدَّ لَهَا مِنْ جَوَابٍ بِالفاء ؛ لتضمنها معنى الجزاء ، ولك في نصب ( بَعْدُ ) وجهان<sup>(٥)</sup> :  
 أحدهما : أن يكون العامل فيه المعنى ، والتقدير : مهما يكن من شيء بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ .

والآخر : أن يكون العامل فيه ما بعد الفاء ، بتقدير : فَإِنِّي رَأَيْتُ بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ أَكْثَرَ أَهْلِ زَمَانِنَا عَنْ سَبِيلِ الْأَدَبِ نَاكِبِينَ .  
 ولا يجوز أن يعمل ما بعد إنَّ فيما قبلها ، لا يقال : زَيْدًا إِنَّكَ ضَرَبْتَ ، ولكن

(١) انظر : المقتضب [ ٢٤٦ / ٢ ] والكامل [ ١٩٣ / ٣ ] ونَصُّ عبارته في المقتضب : « فَأَمَّا مَا ذَكَرْتُ لَكَ مِمَّا يَحْذِفُ لاجتماع الياءات ، فقولك في تصغير عطاء : عَطِي ، فاعْلَمْ ؛ لأنك حذفت ياءً ، والأصل عَطِيي ، فصار تصغيره كتصغير ما كان على ثلاثة أحرف ، فعلى هذا تقول في تصغير أخوئ : أُخْيُو ، فاعلم ، على قولك : أُسَيِّد ، ومن قال : أُسَيِّدُ ، قال : أُخْيُو ، فاعْلَمْ » .  
 (٢) الآية ٤٦ من سورة غافر .

(٣) في لسان العرب ( أول ) : وآل الرجل : أهله وعياله ، فإذا أن تكون الألف منقلبة عن واو ، وإما أن تكون بَدَلًا من الهاء ، وتصغيره : أُوَيْلُ وَأَهْيَلُ » .

(٤) في عبارته هنا تَسْمُحُ ، فالفاء ليست هي الجواب ؛ وإنما واقعة في صدر الجواب ، لكون الجواب لا يصلح أن يكون في محل الشرط ، ولذلك مواطن محصورة في كتب النحو . وتسمى هذه الفاء فاء الربط أو فاء الجزاء .  
 ( انظر : أوضح المسالك ٢٠٩ / ٤ وما بعدها . )

(٥) العامل في ( بَعْدُ ) في مثل هذا الاستعمال ( أمّا ) بَعْدُ ف . . ( هو ) أمّا نفسها عند سيويه ؛ لنيابتها عن الفعل ، فتكون نائبة عنه معنى وعملا . أو العامل هو الفعل المحذوف وهو ( يكون ) . أو العامل ما اشتمل عليه الجواب من فعل أو وصف ، فتكون ( أمّا ) نائبة عن الفعل من حيث المعنى فقط .

انظر تفصيلاً في كتاب ( إحرار السعد بإنجاز الوعد بمسائل أمّا بعد ) لإسماعيل بن غنيم الجوهري ٥٤ وما بعدها .

الظروف مع (أما) <sup>(١)</sup> يجوز تقديمها ، فيجيز النحويون : أَمَّا يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَإِنَّكَ شَاخِصٌ رَاجِلًا ، وَأَمَّا غَدًا فَإِنَّكَ سَائِرٌ ، وَأَمَّا جُهْدَ رَأْيِي فَإِنَّكَ مِنْطَلِقٌ - وكذلك ما أشبهه .

ولو قلت : أَمَّا الْعَسَلُ فَإِنَّكَ شَارِبٌ ، لم يُجْزَ ؛ لأنه مفعول ، لا يتقدم على (إن) ؛ لامتناعها من التصرف .

ومن جواب (أما) بالفاء قول عمر بن أبي ربيعة :  
أَمَّا الرَّخِيلُ فَدُونَ بَعْدِ غَدٍ فَمَتَى تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا <sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :

فَأَمَّا كَيْسٌ فَتَجَا وَلَكِنْ عَسَى يَغْتَرُّ بِي حِمَقٌ لَيْئِمٌ <sup>(٣)</sup>  
وقال عمرو بن كلثوم :

فَأَمَّا يَوْمَ خَشِيتُنَا عَلَيْهِمْ فَتَصَبَّحُ خَيْلُنَا عُصْبًا ثِييَا <sup>(٤)</sup>  
وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ فَنَمْعُنْ غَارَةً مُتَلَبِّسِينَ  
و (التَّائِكِبُ) : العادل عن الطريق ، يقال : نَكَبَ عن الطريق يَنْكُبُ نُكُوبًا ، قال الله عز وجل : ﴿ وَإِنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ عَنِ الصِّرَاطِ لَنَّاَكِبُونَ ﴾ <sup>(٥)</sup>

(١) « مع أما » غير موجود في ( ب ) .

(٢) البيت من الكامل ، من شعر عمر بن أبي ربيعة - كما ذكر - عندما شيع فاطمة بنت محمد بن الأشعث .  
انظر : ديوانه ٥٧٤ .

(٣) البيت من الوافر ، لم ينسب إلى قائل .

انظر : المحتسب ١ / ١١٩ ، سيبويه ٣ / ١٥٩ .

(٤) البيت من الوافر ، من معلقة عمرو بن كلثوم - كما ذكر - يذكر أيام بني تغلب ويفخر بهم .  
و (العُصْبُ) : جمع عُصْبَةٍ ، وهم الجماعة من العشرة إلى الأربعين ، و (ثِييَنُ) : مفردة ثِيَّةٌ ، بمعنى الجماعة ، وتجمع ثِيَّةٌ على ثِيَّاتٍ أيضًا . و (الإمعان) : الإسراع في المبالغة في الشيء . و (التَّلَبُّبُ) : لبس السلاح .  
يقول : فأما يوم نخاف على أولادنا وحُرَمِنَا من الأعداء ، فَإِنْ خَيْلُنَا تَنْتَظِمُ جَمَاعَاتٍ مُتَفَرِّقَةً لِلدِّفَاعِ عَنْهُمْ ، وَأَمَّا يَوْمٌ لَا نَخَافُ عَلَيْهِمْ مِنْ أَعْدَائِنَا ، فَإِنَّا نَكُفِّرُ عَلَى أَعْدَائِنَا بَعْدَ أَنْ نَسْتَعِدَّ لِلذِّكْرِ .

انظر : شرح المعلقات السبع للزوزني ١٣١ .

(٥) الآية ٧٤ من سورة المؤمنون . وقد كتبت في النسختين ببعض أخطاء .

أي عادلون<sup>(١)</sup> ، وكلُّ ريحٍ عَدَلَتْ عن مَهَابِّ الرياح الأربع فهي نُكْبَاءُ<sup>(٢)</sup> ،  
سُمِّيَتْ بذلك ؛ لِعِدُولِهَا عن مَهَابِّ الرياح الأربع .

\* \* \*

وقوله : ( وَمِنْ اسْمِهِ مُتَطَيِّرِينَ ) يريد الطَّيْرَةَ والتشاؤم<sup>(٣)</sup> ، كأنهم تَطَيَّرُوا من  
الأدب ، ورأوه خُرْفًا<sup>(٤)</sup> وشَوْمًا يُجْتَنَّبُ وَيُتَطَيَّرُ من اسمه ، وهذا لِشِدَّةِ مُضَادَّتِهِمْ  
له ، ونفور طباعهم منه ، وهذا كما قيل : المرءُ عَدُوٌّ مَا جَهِلَ .  
وأصل الطَّيْرَةَ من وجهين<sup>(٥)</sup> :

أحدهما أن يكون من ( الطَّيْرَانِ ) ؛ لأن كلَّ مَنْ<sup>(٦)</sup> وَرَدَ عليه ما يكرهه  
ويؤذيه اشمأز منه ، وأسْرَعَ الصُّدُوفَ<sup>(٧)</sup> عنه والتباعد عنه ، فَشَبَّهَ سرعته  
وإِعْرَاضَهُ عن ذلك بالطيران تمثيلاً وتشبيهاً .

والآخر - وهو الأصل - أن العرب كانت تَرْجُرُ<sup>(٨)</sup> الطَّيْرَ وَالْوَحْشَ وتتفاعل بها ،  
فَتَسْبِرُكُ بَعْضُهَا ، وتتشاءم ببعض ، وذلك نحو السانح والجأبه والقعيد والناطح :  
فالسانح<sup>(٩)</sup> : مَا أَخَذَ مِنْ مَيَامِنِكَ إِلَى مَيَاسِرِكَ . والبارح مَا أَخَذَ مِنْ مَيَاسِرِكَ

---

(١) أي : عادلون « غير موجود في ( ب ) .

(٢) انظر : لسان العرب ( نكب ) ، وفيه تفصيل .

(٣) في الأصل « والتفاؤل » ، وما أثبتته من ( ب ) ، وهو يوافق معنى ( متطير من ... ) الذي يشرحه .

(٤) الْخُرْفُ (بضم الحاء وسكون الراء) : الْجَرْمَانُ ، يقال : رجلٌ مُحَارَفٌ : أي منقوص الحظ ، لا ينمو  
له مال . وفي النسخة ( ب ) : « خرقاً » بَدَلًا من « خُرْفًا » ، والخرق هو : الجهل والحمق ، رجلٌ أخرق  
واسرة خرقاء ، وفي الحديث : « الرَّفْقُ يُمْنٌ ، وَالْخُرْقُ شَوْمٌ » . ( انظر : لسان العرب - حرف ) .

(٥) في الأصل : « من شيئين » ، وما أثبتته من ( ب ) .

(٦) في ( ب ) : « كل فرد » .

(٧) الصُّدُوفُ : الْمَيْلُ والإعراض . ( انظر : المصباح المنير - صدف ) .

(٨) الرجز هنا هو : تهيج الطير والوحش وتفزيعة عن مكانه فيطير في مختلف الآفاق ، وكانت العرب تفعل  
ذلك نُكْبَةً بما يكون لهم أو عليهم في المستقبل . ( انظر : لسان العرب - زجر ) .

(٩) انظر توضيحاً واستشهاداً لمعاني هذه الألفاظ في : لسان العرب ( سنج ، برح ، جبه ، نطح ، قعد ) .

إلى ميامنك . والجابه : ما استقبلك - وهو الناطح - . والقعيد : ماجاء من خلفك .

فمن العرب من يتشاءم بالبارح ويتبرك بالسائح ، ومنهم من يرى بخلاف ذلك ، ومنهم أيضاً من يرى في ترتيبها ضد ذلك .

ومن أمثال العرب : أنت كبارح الأروى<sup>(١)</sup> ، وفُسِّرَ على وجهين : أحدهما أن يقال لمن يُتَشَاءَمُ به ، لأن الأروى يتشاءم بها . وهي من إناث الوعول<sup>(٢)</sup> - فإذا برحت الأروى ، فذلك نهاية الشؤم .

والآخر أن الأروى تأوي الجبال والأمكنة الوعرة الممتعة ، ولا تكاد تسنح لأحد ولا تبرح ، فيضرب هذا المثل لمن لا يكاد يرى ، فصار كل من اشمأز من شيء على جهة التشاؤم<sup>(٣)</sup> به قيل له : قد تطير ، والأصل ما ذكرت لك .

وقد أكثرت العرب القول في السائح والبارح وغير ذلك ، وجاء في الشعر الفصيح ، أنشدني الأحفش علي بن سليمان : قال : أنشدني ثعلب - رحمه الله :

جَرَى يَوْمَ رُحْنًا زَائِرِينَ لِأَرْضِهَا	سَنِيعٌ ، فَقَالَ الْقَوْمُ : مَرَّ سَنِيعٌ <sup>(٤)</sup>
فَهَابَ رَجَالٌ مِنْهُمْ ، فَتَعَيَّمُوا	فَقُلْتُ لَهُمْ : جَارٍ إِلَى رَيْحٍ
عُقَابٌ بِأَعْقَابٍ مِنَ الدَّارِ بَعْدَمَا	نَأَتْ نِيَّةٌ بِالصَّالِحِينَ طَرُوحُ
وَقَالُوا : حَمَامَاتٌ ، فَحُمَّ لِقَاؤُنَا	وَطَلَحَ ، فَنَيْلَتْ ، وَالْمَطَى طُلُوحُ
وَقَالَ صِحَابِي : هُذْهَدٌ فَوْقَ بَايَةٍ	هُدَى وَبَيَانٌ بِالنَّجَاحِ يُلُوحُ

(١) الأروى : اسم للجماعة من أنثى الوعول ، والواحد : أروية .

انظر : لسان العرب ( برح ) ، وفيه : « إنما هو كبارح الأروى قليلاً ما يرى ، يضرب ذلك للرجل إذا أبطأ عن الزيارة ، وذلك أن الأروى يكون مساكنها في الجبال من قناتها ، فلا يقدر أحد عليها أن تسنح له ، ولا يكاد الناس يرونها سائحة ولا بارحة ، إلا في الدهور مرة » . ١ هـ .

وهذا قريب من الوجه الآخر ، الذي ذكره الزجاجي . وانظر أيضاً : كتاب الأمثال لابن سلام ٣١٤ .

(٢) « وهي من إناث الوعول » غير موجود في ( ب ) .

(٣) في ( ب ) : « على طريق التشاؤم » .

(٤) الأبيات من الطويل ، تنسب إلى أبي حية الثميري ، وقد ذكرها القالي ، مع تغيير بعض الألفاظ ، ومع إضافة أبيات أخرى في : الأمالي ١ / ٩٨ ، ٩٩ .

وأخبرني أبو إسحاق الزجاج وأبو الحسن علي بن سليمان الأخفش ، عن أبي  
العباس المبرد قال : أنشدني بعضهم<sup>(١)</sup> في قصيدة ذي الرمة التي أولها<sup>(٢)</sup> :  
أَلَا يَا اسْلَمَى يَا دَارَمَى عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مِنْهَا بِجَرَاعَتِكَ الْقَطَرُ<sup>(٣)</sup>  
بيتين لم يأت بهما الرواة في ديوانه ، وهما :

رَأَيْتُ غُرَابًا وَاقِعًا فَوْقَ قَضَبَةٍ      مِنْ الْقَضَبِ لَمْ يَنْبُتْ لَهَا وَرَقٌ نَضُرُ  
فَقُلْتُ : غُرَابٌ لَا غَيْرَابٍ ، وَقَضَبَةٌ      لِقَضَبِ النَّوَى ، هَذِي الْعِيفَةُ وَالزَّرْجَرُ  
وَيُنْشَدُ لِلْكَمَيْتِ :

وَلَا أَنَا مِمَّنْ يَزْجُرُ الطَّيْرُ ، هَمُّهُ      أَصَاحُ غُرَابٍ أَمْ تَعَرَّضَ ثَعْلَبُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةً      أَمْرٌ سَلِيمُ الْقَرْنِ أَمْ مَرٌّ أَعْضَبُ  
وَيُنْشَدُ لِأَبِي دَوَادٍ الْإِيَادِي :

قُلْتُ لَمَّا بَرَزَا مِنْ قُنَّةٍ : كَذَبَ الْعَيْرُ ، وَإِنْ كَانَ بَرِحَ<sup>(٥)</sup>  
يقول : بَطَلَ عليه ما كان أَمَلُهُ من السلامة مِنِّي ، ومعنى ( بَرِحَ ) أنه أخذ من  
جهة شمالي ماضيًا إلى يميني ؛ لَيْسَلَمْ من طَعْنَتِي ، فقلبت عليه الرمح وطعنته ،  
فَبَطَلَ عليه ما كان أَمَلٌ من التخلص .

وقال أبو إسحاق الزجاج : لم أرَ أَشَدَّ تَطْيِيرًا من ابن الرومي الشاعر ، وكان

(١) في ( ب ) : « أنشدني أعرابي » .

(٢) « التي أولها » غير موجود في ( ب ) .

(٣) البيت من الطويل ، انظره في : ديوان ذي الرمة ٢٩٠ .

(٤) البيت من الطويل ، وهما من إحدى هاشميات الكميت . و ( الْأَعْضَبُ ) : ذو القرن المكسور .  
انظر : القصائد الهاشميات ١٥٠ .

(٥) البيت من الرَّمَل ، ويروى ( نَصَلًا ) بدلًا من ( بَرَزَا ) ، والقُنَّةُ : أَعْلَى الْجَبَل . و ( كَذَبَ الْعَيْرُ ) :  
أُسْلُوبٌ لِلْإِغْرَاءِ ، جَاءَ عَنِ الْعَرَبِ مَرْفُوعًا ، يَقُولُونَ : كَذَبَ عَلَيْكَ الرَّجُلُ ، وَكَذَبَ عَلَيْكَ الْمَاءُ ، وَكَذَبَ  
عَلَيْكَ الثَّمَرُ ، كُلُّهُ بِمَعْنَى : الزَّمَهُ وَعَلَيْكَ بِهِ ، وَلَا تُدْعُهُ يَفُوتُكَ . ومنه قول عمر - رضي الله عنه - :  
« كَذَبَ عَلَيْكُمُ الْحُجُّ ، وَكَذَبَ عَلَيْكُمُ الْغَزْوُ ، وَكَذَبَتِ الْعَمْرَةُ » بمعنى : افعلوا هذه الأشياء . وَقَسَّرَ قَوْمٌ  
قَوْلَ أَبِي دَوَادٍ هُنَا فَقَالَ : كَذَبَ إِنْ نَجَا مِنِّي ، وَإِنْ ضَيَّقَ الطَّعَانُ وَالْمَذْهَبُ .

انظر : تذكرة النحاة لأبي حيان الأندلسي ٥٢٥ ، لسان العرب ( كذب ) .

قد تجاوز الحد في ذلك إفراطاً ، فعاتبته عليه ، فقال لي : يا أبا إسحاق : أَلَمْ يَلْسَانُ الزمان ، والطَّيْرَةُ عَنْوَانُ الْحَدَثَانِ ، وقد تفاعل النبي - ﷺ - ، ونهى عن الطَّيْرَةِ في قوله : « لَا عَدُوِّي وَلَا طَيْرَةٌ وَلَا هَامَةٌ وَلَا صَفَرٌ »<sup>(١)</sup> فَالْعَدُوِّي : الإِعْدَاءُ<sup>(٢)</sup> ، والصَّفَرُ : دُويَّةٌ تكون في الجَوْفِ ، تَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّهَا تَشْتَدُّ عَلَى الْجَائِعِ<sup>(٣)</sup> ، ومنه قول الأعشي الباهلي :

لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَعْضُ عَلَى شَرِّ سَوْفِهِ الصَّفَرُ<sup>(٤)</sup>  
والطَّيْرَةُ ما ذكرناه .

\* \* \*

وأما قوله : « وَلَا أَهْلُهُ هَاجِرِينَ » . فإنه يقال منه : هجر الرجل صاحبه هَجْرَةً وَهَجْرًا وَهَجْرَانًا ، ويقال للأعرابي ، إذا ترك البادية وأتى الحاضرة : مُهَاجِرٌ<sup>(٥)</sup> ، ومنه قوله :

(١) انظر : صحيح البخاري ٧ / ١٧ .

(٢) في الأصل ، وفي النسخة ( ب ) : « الْأَعْدَاءُ » وهو سهو ، وإنما هو ( الإِعْدَاءُ ) بكسر الهمزة ، مصدر من الفعل : أَعْدَاهُ يُعْدِيهِ ، أي نقل إليه المرض في جسمه ، أو الصفة في خلقه . وفي لسان العرب ( عدا ) : الْعَدُوِّي اسم من الإِعْدَاءِ ، كَالرَّغْوِي وَالْبَقْوِي ، من : الإِرْعَاءِ والإِبْقَاءِ .

(٣) في لسان العرب ( صفر ) : الصَّفَرُ : دَاءٌ فِي الْبَطْنِ يَصْفَرُّ مِنْهُ الْوَجْهَ ، أَوْ حَيَّةٌ تَلْزِقُ بِالضَّلُوعِ فَتَعْضُهَا ، والواحد والجميع في ذلك سواء ، وقيل : واحده صَفْرَةٌ . والصَّفَرُ : الجوع .

(٤) البيت من البسيط ، من شعر لأعشي باهلة يرثي أخاه . و ( يَتَأَرَى ) : يَتَلَبَّثُ وَيَتَحَبَّسُ . و ( الصَّفَرُ ) : الجوع . و ( الشَّرِّسُوفُ ) : رَأْسُ الضِّلَعِ مِمَّا يَلِي الْبَطْنَ . يَصِفُ أَخَاهُ بَعْدَ الدَّنَاءِ ، وَأَنَّهُ لَا يَنْتَظِرُ طَعَامًا يَطْبِخُ فِي الْقَدُورِ ، وَلَا يَصِيهِ الْجُوعَ بِأَذَى .

انظر : لسان العرب ( صفر ، أرى ) .

(٥) في لسان العرب ( هجر ) : أَصْلُ الْمَهَاجَرَةِ عِنْدَ الْعَرَبِ : خُرُوجُ الْبَدَوِيِّ مِنْ بَادِيَتِهِ إِلَى الْمَدَنِ ، يُقَالُ : هَاجَرَ الرَّجُلُ ، إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ مُحَلٍّ بِمَسْكَنِهِ مُنْتَظِلٍ إِلَى قَوْمٍ آخَرِينَ بِسُكْنَاهُ فَقَدْ هَاجَرَ قَوْمَهُ .



قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِعَصْلِيٍّ<sup>(١)</sup>  
أَرْوَعَ خَرَّاجٍ مِنَ الدَّوِيِّ  
مُهَاجِرٍ لَيْسَ بِأَعْرَابِيٍّ

وسُمِّي المهاجرون من أصحاب رسول الله - ﷺ وآله - بذلك ؛ لأنهم هجروا أوطانهم إلى مُسْتَقَرِّ النبي ﷺ . والهجرة الأولى كانت في صدر الإسلام إلى أرض النَّجَاشِيِّ ، والهجرة الثانية إلى المدينة : إلى النبي ﷺ .

حدثنا أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عَرَفَةَ نَفْطَوِيَّ<sup>(٢)</sup> قال : حدثنا أبو عبد الله العباس بن محمد الدَّوْرِي ، قال : حدثنا يحيى بن عُبيد ، قال : حدثنا إسماعيل ابن أبي خالد عن الشعبي ، قال : من شهد بيعة الرضوان فهو من المهاجرين الأولين ، وأنشدني نَفْطَوِيَّ ، قال : أنشدني ثعلب<sup>(٣)</sup> ، عن ابن الأعرابي : هَجَرْتُ ، فَلَمَّا أَنْ هَجَرْتُكَ أَصْبَحْتَ بِنَا شُمَّتَا تِلْكَ الْعُيُونُ الْكَوَاشِحُ<sup>(٤)</sup>

(١) رجز ، غير منسوب إلى أحد . و ( الْعَصْلِيُّ ) : الشديد المداوم على المشي والعمل . و ( الأروع ) : الذكي . و ( الدَّوْي ) : الصحراء . والضمير في ( لَفَّهَا ) للإبل ، أي جمعها الليل بسائق شديد . وقد أورد الحجاج هذا الرجز في خطبة له عندما ولى العراق . فضربه مثلاً لنفسه ورعيته . ويروى البيت الأول : ( قد حسها الليل بعصلي ) و ( حَسَّهَا ) بمعنى : قتلها . كما يروى البيت الثالث : ( من الدَّوْي ) : يعني الفلوات ، جمع داوية .

والمعنى : أنه شديد ذكي ، صاحب أسفار ورَّحِل ، فهو لا يزال يخرج من الفلوات ، أو أنه بصير بالفلوات ، فلا يشتبه عليه شيء منها .

انظر : لسان العرب ( دوا ، عصلب ) .

(٢) هو : أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة ، من تلاميذ الإمام ثعلب ، ولد سنة ٢٤٤ هـ ، وتوفي سنة ٣٢٣ هـ .

(٣) العباس بن محمد بن حاتم بن واقد الهاشمي الدوري - ويحيى بن معين ، والشعبي أبو عمرو وعامر بن شراحيل - ثلاثهم من المحدثين الحفاظ .

وأما ثعلب فهو : أبو العباس أحمد بن يحيى صاحب كتاب ( الفصيح ) في اللغة ، توفي سنة ٢٩١ هـ .

(٤) الأبيات من الطويل ، من شعر حُلَيْيَةَ الْحَضْرِيَّة ، أو خَيْرَةَ بنت أبي ضَيْعَم الْبَلَوِيَّة ، أنشدته لقومها عندما حججوها عن ابن عم لها كانت تهواه . و ( الشَّمَّت ) : جمع شامت ، وهو من يفرح لمصيبة في عدوه . و ( الكواشح ) : جمع كاشح ، وهو العدو المبغض . و ( الواشون ) : جمع الراشي ، وهو التمام الساعي في الشر . و ( الدَّوْي ) : التباعد بين المحبين . و ( الْحَبِيبُ ناصح ) : كناية عن نقاء الصدر ، وخلو القلب من الغش .

انظر : الأملاني للقالبي ٢ / ٩٤ .

فَلَا يَفْرَحُ الْوَاشُونَ بِالْهَجْرِ ، رَبَّمَا  
وَتَعُدُّو النَّوَى بَيْنَ الْمُحِبِّينَ وَالْهَوَى  
وَيُنْشِدُ لِابْنِ مُقْبِل :

أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ  
نَهَارٌ وَلَيْلٌ دَائِبٌ مَلَّوَاهُمَا  
أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ ؛ لَا هَجَرَ بَيْنَنَا  
وقال جرير :

إِنْ زُرْتُ أَهْلَكَ لَمْ يُيَالُوا حَاجَتِي وَإِذَا هَجَرْتُكَ شَفَّنِي هَجْرَانِي<sup>(١)</sup>

\*\*\*

قال ابن قتيبة : « أَمَا النَّاشِئُ مِنْهُمْ فَرَاغِبٌ عَنِ التَّعَلُّمِ ، وَالشَّادِي تَارِكٌ لِلْإِزْدِيَادِ » .

( النَّاشِئُ ) : اسم الفاعل من : نَشَأَ يَنْشَأُ فهو ناشئ ، أي مبتدئ ، وأنشأ فلان يقول كذا وكذا : ابتداءً ، وأنشأت الكتاب فهو مُنشَأٌ - مهموز - .

يقول : الْحَدَّثُ الْمُبْتَدِئُ فِي الْعِلْمِ رَاغِبٌ عَنْهُ ، زَاهِدٌ فِيهِ ؛ لِمَا يَرَى مِنْ قِلَّةِ رَغْبَةٍ مَنْ فَوْقَهُ فِيهِ ، وَعُذُولِهِ عَنْهُ .

و ( التَّعَلُّمُ ) مصدر تَعَلَّمْتُ تَعَلُّمًا ، وكذلك كل ما كان على ( تَفَعَّلَ ) فمصدره ( التَّفَعُّلُ ) ، كقولك : تَعَلَّمْتُ تَعَلُّمًا ، وَتَصَرَّفْتُ تَصَرُّفًا ، وَتَعَبَّدْتُ تَعَبُّدًا .

وأما ( التعليم ) فمصدر عَلَّمْتُ ، وكذلك كل ما كان على ( فَعَّلَ ) فمصدره ( التفعيل ) ، نحو : عَلَّمَ تعليمًا ، وَضَرَبَ تضريبًا ، وَقَتَلَ تقتيلًا - وكذلك

(١) الأبيات من الطويل من شعر تميم بن مقبل ، أو خلف الأحمر . و ( السَّبْعَانِ ) : موضع في ديار قيس . و ( الْمَلَوَانِ ) : الليل والنهار . و ( الْحَدَّثَانِ ) : المصائب .

انظر : ديوان تميم ٣٣٥ ، سيبويه ٤ / ٢٥٩ ، الأمل للقالبي ١ / ٢٨٠ .

(٢) البيت من الكامل ، و ( يُيَالُوا ) : يهتموا بقضائها . و ( شَفَّنِي ) : هزلني وأحرق كباي . انظر : ديوانه ٢٢٠ .

ما أشبهه<sup>(١)</sup> . و ( الشَّادِي ) الذي قد شَدَا شَيْئًا من العِلْمِ ، أي أخذ طَرَفًا منه ،  
و ( الشادي ) في غير هذا الموضع<sup>(٢)</sup> : الْمُعْنَى ، يقال : شَدَا يَشْدُو ، وَيُنْشَدُ  
لخالدِ القنَّاصِ<sup>(٣)</sup> ، يصف قَيْنَةً :

فَلَيْسَ ابْنُ بُلُوعٍ حُنَيْنٌ وَعَطْرْدٌ وَلَا الْهَبْرُ زَيَّانُ الْعَرِيضِ وَمَعْبُدٌ<sup>(٤)</sup>  
لَدَيْهَا بِشْيَاءٍ حِينَ تَشْدُو وَتُنْشِدُ

و ( الشَّدَا ) - بالذال المعجمة - : حَدُّ كل شيء ، والشَّدَا أيضًا : ضَرْبٌ  
من الذباب ، وهو أيضًا : ضَرْبٌ من السفن معروف<sup>(٥)</sup> ، وهو مقصور<sup>(٦)</sup> كُلُّهُ ،  
وَيُنْسَبُ إليه : شَدَوِيٌّ ، وكذلك كل مقصور على ثلاثة أحرف فإنك تقلب ألفه  
في النسب واوًا ، كقولك في عَصَا : عَصَوِيٌّ ، وفي رَحَى<sup>(٧)</sup> : رَحَوِيٌّ - من  
ذوات الواو كان أو من ذوات الياء ، فأما قولهم : شَدَانِي<sup>(٨)</sup> ، فَعَلَطُ ، ليس من  
كلام العرب .

فإن كان المقصور على أربعة أحرف ، فَالْوَجْهُ أيضًا قلب ألفه واوًا<sup>(٩)</sup> ،

(١) في ( ب ) : « وكذلك ما كان مثله » .

(٢) في الأصل : « في غير هذا المعنى » .

(٣) في ( ب ) : « النُّخَاص » .

(٤) البيتان من الطويل ، ولم أقف على تنمة البيت الثاني .

(٥) وللشَّدَا مَعَانٍ أخرى ذكرها ابن منظور في لسان العرب ( شدا ) ، وقد نُصِّرَ على أن تفسير الشدا بأنه  
ضرب من السفن هو ممن انفرد به الزجاجي .

(٦) المقصور : كل اسم معرب آخره ألف قبلها فتحة لازمة نحو : مصطفى وهدي . ( انظر : أوضح  
المسالك ٤ / ٢٢٩٢ ) .

(٧) الرَّحَى : حجر عظيم يطحن به ، والألف فيه أصلها الياء أو الواو ، والياء أعلى ، ويشي على : رَحِيَّان  
أو رَحَوَان ، جمعها : أَرْحَ وأَرْحَاء ورَحِيٍّ وأَرْحِيَّة . ( انظر : لسان العرب - رحي ) .

(٨) في الأصل : « شداوي » وما أثبتته من ( ب ) .

(٩) ليس ذلك على إطلاقه ، إنما هو موقوف على حركة الثاني . فإن كان ساكنًا فالأكثر القلب ، ويجوز  
حذف الألف ، والأجود القلب . كما ذكر . وهناك وجه ثالث لم يذكره ، وهو قلب الألف واوًا مع زيادة  
ألف قبلها ، فتقول في النسب إلى طنطا ونحوه : طنطي وطنطوي وطنطاوي . فإن كان ثاني الرباعي متحركا  
فإن ألفه تحذف قولًا واحدًا ، نحو أن تنسب إلى بَرْدِي ( اسم نهر في ( سوريا ) فتقول : بَرْدِي =

كقولك في النسب إلى مَعْنَى : مَعْنَوِي<sup>(١)</sup> ، وإلى مَلْهَى : مَلْهَوِي . وربما حُذِفَتْ ، والقلب أَجُودٌ .

فإن جاوز أربعة أحرف ، حُذِفَتْ أَلْفُهُ في النسب لا غَيْرُ ، فقلت في حُبَارِي : حُبَارِي<sup>(٢)</sup> ، وفي جُمَادَى : جُمَادِي - وكذلك ما أشبهه . فأما ( الأزدياد ) فهو ( افتعال ) من : زاد يزيد ، وأصله ( ازْتِيَاد ) ، ولكن تاء الافتعال قُلِبَتْ دالًّا ؛ لسكون الزاي قبلها<sup>(٣)</sup> ، فقليل : ازْدِيَادٌ .

\*\*\*

قال : « وَالْمُتَادُّبُ فِي عُنْفَوَانِ الشَّبَابِ نَاسٌ أَوْ مُتَنَاسِرٌ ؛ لِيَدْخُلَ فِي جُمْلَةِ الْمَجْدُودِينَ ، وَيَخْرُجَ مِنْ جُمْلَةِ الْمَحْدُودِينَ » .  
( عُنْفَوَانِ الشَّبَابِ ) : أَوَّلُهُ ، وكذلك رَيْقُهُ وَرَيْقُهُ وَشَرْخُهُ ، قال حَسَّان :  
إِنَّ شَرْخَ الشَّبَابِ وَالشَّعْرَ الْأَسَدِ سَوْدَ مَا لَمْ يُعَاصَ كَانَ جُبُونًا<sup>(٤)</sup>  
و ( الْمُتَنَاسِي ) : الْمُظْهَرُ لِلنَّسْيَانِ<sup>(٥)</sup> ، كقولك : المتغافل والمتعائل والمتشايخ - لِلْمُظْهَرِ لذلك وليس به .  
ويقال : رَجُلٌ جَدِيدٌ حَظِيظٌ ، وَمَجْدُودٌ وَمَحْظُوظٌ : إذا كان ذا جَدٍّ وَحَظٍّ

---

= انظر : أوضح المسالك ٤ / ٣٣٢ ) ، وباب النسب في كتب الصرف .

(١) في ( ب ) : « كقولك في النسبة إلى مغزى : مغزى » .

(٢) الحُبَارِي : طائر على شكل الإوزة ، برأسه وبطنه غبرة ، ولون ظهره وجناحيه كلون السَّعَالِي غالبًا ، وجمعه حبابير وحُبَارِيَات .

انظر : المصباح المنير ، ولسان العرب ( حبر ) .

(٣) كلامه هنا يُؤهِمُ أَنْ عِلَّةَ قَلْبِ التَّاءِ دَالًّا هِيَ سَكُونُ مَا قَبْلَهَا ، وليس الأمر كذلك . وإنما العلة هي وقوع الزَّاي قبل التَّاء في صيغة ( افعل ) مع كونها فاء للافتعال وما يتصرف منه ، وهي ساكنة طبعًا في جميع التصاريف .

( انظر : أوضح المسالك ٤ / ٤٠٠ ) وباب الإبدال من كتب الصرف .

(٤) البيت من الخفيف . و ( شَرْخُ الشَّبَابِ ) : أَوَّلُهُ وَقُوَّتُهُ . وو ( يُعَاصِي ) : يخالف .

انظر : ديوانه ٢٤٦ .

(٥) في ( ب ) زيادة « وليس يناسر » .

من الدنيا . والجُدُّ - بفتح أوله - الحَظُّ والبَحْثُ ، ومنه قول النبي ﷺ (١) : « لَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ » (٢) أي : مَنْ كَانَ ذَا حَظٍّ وَجَدَّ مِنَ الدُّنْيَا لَمْ يَنْفَعِهِ ذَلِكَ عِنْدَكَ .

و ( الْجَدُّ ) : الْقَطْعُ ، تقول (٣) : حَدَدْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا قَطَعْتَهُ ، وَكَذَلِكَ : صَرَمْتُهُ وَقَصَبْتُهُ وَعَصَبْتُهُ وَبَرَرْتُهُ وَتَبَلَّثُهُ وَجَدَدْتُهُ وَصَرَبْتُهُ وَفَصَلْتُهُ (٤) ، كُلُّهُ وَاحِدٌ .  
و ( الْجَدُّ ) : أَبُّ الْأَبِّ وَأَبُّ الْأُمِّ ، وَ ( الْجَدُّ ) : الْعَظَمَةُ ، مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَأَنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَلَا وَلَدًا ﴾ (٥) أَيُّ عَظَمَةٍ رَبَّنَا .

و ( الْجَدُّ ) - بالكسر - خِلاف اللَّعِبِ ، وَالْجَدُّ : الْإِنْكَمَاشُ فِي الْأَمْرِ ، وَمَا أَتَاكَ فِي الشَّعْرِ : ( أَجَدَّكَ ) - فَانْكَسِرَ جِيمُهُ وَافْتَحَ دَالُهُ ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ بِتَقْدِيرِ : أَتَجَدُّ جِدًّا (٦) . وَمَا أَتَاكَ فِي الشَّعْرِ : ( وَجَدَّكَ ) - فَإِنَّهُ مَفْتُوحٌ الْجِيمُ مَخْفُوضٌ بِالْقَسَمِ .

(١) فِي ( ب ) : « وَمِنْهُ قَوْلُهُ » .

(٢) انظر : صحيح البخاري - كتاب الأذان ، وكتاب الاعتصام . ولا بُدَّ أَنْ يَتَعَلَّقَ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ ( مِنْكَ ) بِالْفِعْلِ ( يَنْفَعُ ) ، وَالْحَرْفُ ( مِنْ ) فِيهِ يَفِيدُ مَعْنَى الْبَدَلِ . فَالْمَعْنَى : وَلَا يَنْفَعُ صَاحِبَ الْحَظِّ مِنَ الدُّنْيَا حَظُّهُ بِذَلِكَ ، أَيْ بَدَلَ طَاعَتِكَ ، أَوْ بَدَلَ حَظِّكَ . وَبَعْضُ الْعُلَمَاءِ يَرَى أَنَّهُ ضَمِنَ ( يَنْفَعُ ) مَعْنَى ( يَمْنَعُ ) . وَلَوْ أَنَّكَ عَلَقْتَ حَرْفَ الْجَرِّ ( مِنْ ) بِ ( الْجَدِّ ) انْعَكَسَ الْمَعْنَى .

(٣) « تقول » ساقط من الأصل .

(٤) انظر : لسان العرب في مواد هذه الكلمات .

(٥) الآية ٣ من سورة الجن .

(٦) فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ( جَدَد ) خِلافُ بَيْنِ الْعُلَمَاءِ فِي ذَلِكَ : « قَالَ أَبُو عَمْرٍو : أَجَدَّكَ وَأَجَدَّكَ ، مَعْنَاهُمَا : مَالِكٌ ، أَجَدًّا مِنْكَ ، وَنَصَبُهُمَا عَلَى الْمَصْدَرِ . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : مَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ ، وَلَا يَتَكَلَّمُ بِهِ إِلَّا مَضَافًا . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَجَدَّكَ ، مَعْنَاهُ : أَجَدُّ هَذَا مِنْكَ ، وَنَصَبُهُمَا بِطَرَحِ الْبَاءِ .

وَقَالَ اللَّيْثُ : مَنْ قَالَ : أَجَدَّكَ - بِكَسْرِ الْجِيمِ - فَإِنَّهُ يَسْتَحْلِفُهُ بِجَدِّهِ وَحَقِيقَتُهُ ، وَإِذَا فَتَحَ الْجِيمَ اسْتَحْلَفَهُ بِجَدِّهِ وَهُوَ بَحْثُهُ .

وَقَالَ ثَعْلَبٌ : مَا أَتَاكَ فِي الشَّعْرِ مِنْ قَوْلِكَ : « أَجَدَّكَ » ، فَهُوَ بِالْكَسْرِ ، وَإِذَا أَتَاكَ بِالْوَاوِ فَهُوَ مَفْتُوحٌ « اهـ » . وَهُوَ رَأْيُ الزَّجَاجِيِّ هُنَا .

و ( الْمَحْدُود ) : المحروم ، كأنه ممنوع من الرزق ، وأصل الحَدّ : المنع ، ومنه اشتقاق الحَدّ من حدود الأشياء ؛ لأنه يَحْصُرُ المحدودَ ، فلا يدخل فيه مالميس منه ، ولا يخرج عنه ما هو فيه . وكذلك الحَدّ من حدود الدار وغيرها ، لأنه يَحْصُرُ الدارَ ، لا يدخل فيها مالميس منها ، ولا يخرج عنها ما هو فيها<sup>(١)</sup> ، وكذلك الحَدّ من حدود<sup>(٢)</sup> الله عز وجل التي تقام على مُسْتَحَقِّهَا ، إنما سُمِّيَتْ بذلك ، لأنها تَمْنَعُ المحدود من الدخول في مثل ما عُوِّقَ عليه ، وتمنع غيره أَيْضًا من الدخول فيه . والعرب تُسَمِّي كُلَّ مانع حَدًّا<sup>(٣)</sup> ، وقد سَمَّى الأعشى الحَمَارَ حَدًّا ؛ لِمَنْعِهِ عن الحمر إلا بثمانها فقال :  
فَقَمْنَا وَلَمَّا يَصِيحُ دِيكُنَا إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا<sup>(٤)</sup>  
أي عند حَمَارِها . والحديد : الجوهر المعروف ، إنما سمي بذلك ، لامتناعه من التأثير فيه .

\* \* \*

ثم قال : « وَالْعُلَمَاءُ مَعْمُورُونَ ، وَبِكَرَّةِ الْجَهْلِ مَقْمُوعُونَ » .  
( الْمَعْمُورُ ) : الْمُسْتَضْعَفُ ، وأصله من الذي غَشِيَهُ ماءٌ كثيرٌ فَعَلَاهُ وَغَمَرَهُ ، وكذلك المستضعف المتحير منه ، والعَمْرُ : الماء الكثير ، وقرسُ عَمْرٍ : إذا كان كثير الجُرَي ، ورجل عَمْرٍ الرَّدَاءُ : إذا كان كثير العطاء<sup>(٥)</sup>

(١) في ( ب ) : « فلا يدخل فيها مالميس منها ، ولا يخرج عنها ما هو منها » .

(٢) قوله : « الدار وغيرها ... من حدود » غير موجود في ( ب ) .

(٣) في لسان العرب ( حدد ) : الحَدَّادُ : البواب والسَّجَّان ؛ لأنهما يمنعان من فيه أن يخرج ، قال الشاعر :

يقول لي الحداد ، وهو يقودني إلى السجن : لا تفزعَ فَمَا بَكَ بِاسُ

(٤) البيت من المقتارب ، من شعر الأعشى الكبير ، يمدح ذا فائش بن يزيد بن مرة . و ( الْجَوْنَةُ ) : خابية الخمر السوداء .

انظر : ديوانه ٤٦ ، لسان العرب ( حدد ) .

(٥) في ( ب ) : « إذا كان كثير المعروف » .

والمعروف سَخِيًّا ، وإن كان رِدَاؤُهُ صَغِيرًا ، كذلك قال ابن السَّكَيْت<sup>(١)</sup> ،  
وَأَنشَدَ لِكَثِيرٍ :

عَمُرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلَقَتْ بَضْحَكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ<sup>(٢)</sup>  
وَالْعَمُرُ : الْحَقْدُ ، وَالْعَمُرُ : السَّهْلُ<sup>(٣)</sup> ، وَالْعَمُرُ : الْقَدْحُ الصَّغِيرُ<sup>(٤)</sup> ،  
وَيُنْشَدُ لِأَعَشَى بَاهِلَةً :

تَكْفِيهِ حُزَّةٌ فَلَيْدٌ ، إِنَّ أَلَمَ بِهَا مِنْ الشَّوَاءِ ، وَيُرْوَى شُرْبُهُ الْعَمُرُ<sup>(٥)</sup>  
وَالْعَمَرَاتُ : الشَّدَائِدُ ، وَرَجُلٌ مُعَامِرٌ : إِذَا كَانَ يُلْقِي نَفْسَهُ فِي الْمَهَالِكِ .  
وَالْعَمُرُ : الَّذِي لَمْ يُجَرِّبِ الْأُمُورَ ، وَيُنْشَدُ :

أَنَاءَةٌ وَحِلْمًا وَانْتِظَارًا بِهِمْ غَدًا فَمَا أَنَا بِالْوَانِي ، وَلَا الضَّرْعُ الْعَمُرُ<sup>(٦)</sup>  
وَالْعُرُ : الْحَدَثُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَالْعُرَّةُ ، الْجَارِيَةُ الْحَدِيثَةُ<sup>(٧)</sup> .

---

(١) هو : أَبُو يُونُسَ يَعْقُوبُ بْنُ إِسْحَاقَ ، الْمَعْرُوفُ بِـ ( ابْنِ السَّكَيْتِ ) صَاحِبُ كِتَابِ ( إِصْلَاحِ  
الْمِنْطِقِ ) ، وَلِدَ سَنَةَ ١٨٦ هـ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٢٤٤ هـ .  
(٢) الْبَيْتُ مِنَ الْكَامِلِ .

انظر : ديوانه ١٥٢ ، لسان العرب ( غمر ) .

(٣) فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ( غَمَرُ ) : « الْعَمُرُ : السَّهْلُ ، وَرِيحُ اللَّحْمِ وَمَا يَلْقَى بِالْيَدِ مِنْ دَسَمِهِ » اهـ . وَالسَّهْلُ  
أَيْضًا : رِيحٌ كَرِيهَةٌ تَجِدُهَا مِنَ الْإِنْسَانِ إِذَا عَرِقَ .

(٤) فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ( غَمَرُ ) : « أَنَّهُ الْقَدْحُ الصَّغِيرُ يَتَصَافَنُ بِهِ الْقَوْمُ فِي السَّفَرِ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ مَعَهُمْ مِنَ الْمَاءِ  
إِلَّا يَسِيرُ ، عَلَى حِصَاةٍ يَلْقَوْنَهَا فِي إِثْنَاءِ ثُمَّ يُصَبُّ فِيهِ مِنَ الْمَاءِ قَدْرُ مَا يَغْمُرُ الْحِصَاةَ ، فَيُعْطَاهَا كُلُّ رَجُلٍ مِنْهُمْ .  
وَقِيلَ : هُوَ أَصْغَرُ الْأَقْدَاحِ » اهـ . وَانْظُرْ مَعَانِي أُخْرَى لِهَذِهِ الْكَلِمَةِ هُنَاكَ .

(٥) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ ، وَ ( الْحُزَّةُ ) : مَا قُطِعَ مِنَ اللَّحْمِ طَوِيلًا ، أَوْ الْقِطْعَةُ مِنَ الْكَبْدِ خَاصَّةٌ . وَ ( الْفَلْدُ ) :  
كَبْدُ الْبَعِيرِ .

انظر : لسان العرب ( غمر ، حزر ، فلذ ) .

(٦) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ ، لَمْ يَنْسَبْ إِلَى أَحَدٍ .

وَ ( الْأَنَاءَةُ ) : التَّمَهُّلُ وَالْإِنْتِظَارُ . وَ ( الْوَانِي ) : الضَّعِيفُ . وَ ( الضَّرْعُ ) : الْجَبَانُ الْمُتَهَالِكُ مِنَ الْحَاجَةِ .

انظر : لسان العرب ( ضرع ) .

(٧) فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ( غَمَرُ ) : الْعُرَّةُ : الْجَارِيَةُ الْحَدِيثَةُ السِّنُّ ، الَّتِي لَمْ تُجَرِّبِ الْأُمُورَ ، وَلَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ مَا  
يَعْلَمُ النِّسَاءُ مِنَ الْحُبِّ ، وَهِيَ أَيْضًا : غُرٌّ - بَغِيرُ هَاءٍ - قَالَ الشَّاعِرُ :

إِنَّ الْفَتَاةَ صَغِيرَةً  
غُرٌّ ، فَلَا يُسَرُّ بِهَا

وقوله : « بَكْرَةُ الْجَهْلِ مَقْمُوعُونَ » .

( كَرَّةُ الْجَهْلِ ) : دَوْلَتُهُ ؛ ومنه قوله عز وجل : ﴿ ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكَرَّةَ عَلَيْهِمْ ﴾ <sup>(١)</sup> أي : الدُّوْلَةُ ، وهو مصدر من قولك : كَرَّيْكَرًا وَكَرَّةً <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وقوله : « خَوَى نَجْمُ الْخَيْرِ » .

يقول : سَقَطَ ، وأصله من الأنواء <sup>(٣)</sup> ، وذلك أن العرب تَسْتَدِلُّ بمنازل القمر ، وهي ثمانية وعشرون مَنْزِلًا - وقد ذكرها ابن قتيبة في الكتاب <sup>(٤)</sup> ، وذكرها غيره - فإذا طَلَعَ مَنْزِلٌ منها ولم يكن بَعْقِبِهِ مَطَرٌ ولا حَرٌّ ولا بَرْدٌ <sup>(٥)</sup> قالت العرب : خَوَى نجم كذا وأَخَوَى ، ثم اسْتَعْمِلَ فيما يَقُلُّ خَيْرُهُ ، وتسقط دَوْلَتُهُ .

قال أبو إسحاق الزجاج في شرح الأنواء :

السَّنَةُ أربعة أجزاء ، لكل ربع منها سبعة أنواء ، لكل نَوءٍ منها ثلاثة عَشَرَ يَوْمًا ، وَيُزَادُ فيها يوم واحد ؛ لتكمل أيام السنة ثَلَاثُمِائَةٍ وَخَمْسَةَ وَسْتِينَ يَوْمًا ، وهو مقدار ما تقطع الشمس به بروج الفلك كُلِّهَا . فإذا نزلت الشمس مَنْزِلًا من هذه المنازل سَتَرَتْهُ ؛ لأنها تستر ثلاثين درجة : خَمْسَةَ عَشَرَ خلفها ، ومِثْلَهَا أَمَامَهَا . فإذا انتقلت عنه ظَهَرَ .

فإذا اتَّفَقَ أَنْ يَطْلُعَ مَنْزِلٌ من هذه المنازل مع الْعَدَاةِ وَيَغْرُبَ رَقِيبُهُ ، فذلك

---

(١) الآية ٦ من سورة الإسراء . وقد فُسِّرَ ( الكَرَّةُ ) هنا بالدولة ، ومعناها الرجعة ، يقال : كَرَّ عَلَى الشَّيْءِ : هَجَمَ عَلَيْهِ وَرَجَعَ إِلَيْهِ فِي ذَلِكَ مَرَّةً أُخْرَى .

(٢) ( الكَرُّ ) مصدر للفعل ( كَرَّ ) ، ومثله الكُرُورُ . وأما الكَرَّةُ فواحدة الكَرِّ ( اسم المرة منه ) . ( انظر : لسان العرب - كرر ) .

(٣) الأنواء : جمع ( نَوء ) ، وهو سقوط نجم من منازل القمر في المغرب مع الفجر وطلوع رقبه ، وهو نجم آخر يقابله من ساعته في المشرق في كل ليلة إلى ثلاثة عشر يوما ، وهكذا كل نجم منها ، إلى انقضاء السنة ، ما خلا الجهة فإن الجهة فإن لها أربعة عشر يوما ، فتتقضي جميعها مع انقضاء السنة . ( انظر تفصيلاً في : لسان العرب : نوا ) .

(٤) انظر : أدب الكاتب لابن قتيبة ٦٨ وما بعدها .

(٥) « ولا حر ، ولا برد » غير موجود في ( ب ) .



( النَّوْءُ ) : وهو مأخوذ من نَاءَ يُنْوَى : إذا نهض متثاقلاً<sup>(١)</sup> . والعرب تجعل النَّوْءَ للغارب ؛ لأنه ينهض متثاقلاً للغروب ، وعلى ذلك أكثر أشعارها ، وبعضهم يجعله للطالع - وهو مذهب المنجمين - لأن الطالع له التأثير والقوة ، والغارب ساقط لا قوَّة له .

وهذه المنازل كلها تقطع من المشرق إلى المغرب في كل يوم وليلة مرَّةً ، وهو دَوْرُ الْفَلَکِ - ولكن النوء لا ينسب إلَّا إلى المنزل الذي يظهر من تحت الشعاع ، ويَتَّفِقُ طلوعه مع الغداة - كما ذكرت لك - ولا يَتَّفِقُ ذلك لكل واحد منهما إلَّا مرَّةً واحدة<sup>(٢)</sup> في السنة .

وقد ذكر ابن قتيبة هذه المنازل ، ولم يذكر اشتقاقها وأوصافها ، وأنا أذكرها باشتقاقها وأوصافها - على ما أملاه علينا أبو إسحاق الزجاج - فإن في معرفتها فائدة لطيفة .

### ف ( الربع الأول من السنة : الربيع ) :

ابتدأؤه في تِسْعَةِ عَشَرَ يَوْمًا من آذار ، وبعضهم يقول : في عشرين يومًا ، وفيه استواء الليل والنهار ، ويطلع يوم العشرين مع الغداة فَرَّغُ الدَّلْوِ الأسفل ، وتسقط العَوَّاء . والعرب تنسب نَوَّءُهُ إلى العَوَّاء - وهو الغارب - وكذلك سائر الأنواء ، فنذكرها على مذاهبهم :

١ - ( العَوَّاء ) - يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ - وهي خمسة<sup>(٣)</sup> كواكب ، كأنها أَلْفُ معطوفة الذَّئْبِ - وبذلك سميت ( العَوَّاء ) - للانعطاف الذي فيها . والعرب تقول : عَوَّيْتُ الشَّيْءَ : إذا عَطَفْتُهُ ، قال الراجز :

---

(١) في الأصل : « لأنه ينهض متثاقلاً للغروب » .

(٢) « واحدة » ساقط من الأصل .

(٣) ما ذكره هنا من أنها خمسة كواكب هو رأي شَمِيرٍ ، كما جاء في لسان العرب ( عوى ) ، وفيه : وقال ابن كناسة : هي أربعة كواكب : ثلاثة متفاة متفرقة ، والرابع قريب منها ، كأنه من الناحية الشامية ، وبه سُمِّيَتِ العَوَّاء ، كأنه يَعْوِي إليها ، من ( عَوَّاء الذَّئْبِ ) .

تَعْوَى الْبُرَى مُسْتَوْفَضَاتٌ وَفَضًا<sup>(١)</sup>

وقال بعضهم : سُمِّيَتِ الْعَوَّاءُ ؛ لأنها كأنها خمسة كلاب تَعْوَى خلف الأسد - ( وهي برج السنبله )<sup>(٢)</sup> .

٢ - والنوء الثاني ( السَّمَكَ ) ، وهما سِمَاكَانِ : الْأَعْزَلُ وَالرَّامِحُ ، فالأَعْزَلُ : كوكب واحد أَزْهَرُ ، وهو أحد سَاقِي الأسد ، والرامي الساق الأخرى ، ومع الراح كوكب يَقْدُمُهُ ، يقال : هو راحه ، وهو في برج الميزان . وسُمِّيَ الآخر ( أَعْزَل ) ؛ لأنه لا كوكب معه ؛ تشبيهاً بالأعزل من الرجال ، وهو الذي لا سلاح معه . وقيل : إنما سمي أعزل ؛ لأن القمر لا ينزل به<sup>(٣)</sup> . وإنما سمي الأول ( سِمَاكًا ) ؛ لِعُلُوِّهِ وارتفاعه ، وهو اسم خُصَّ به ، ولا يقال لغيره من الأشياء إذا علا : سِمَاكَ - كذلك قال سيويوه .

٣ - ( الْعَفْرُ ) : الْعَفْرُ : ثلاثة كواكب غير زُهرٍ ، منها كوكبان قُدَّامَ الزُّبَانِيِّينَ . والزُّبَانِيَّانِ : قَرْنَا العُقْرَبِ ، وإنما سُمِّيَ ( الْعَفْرُ ) من الْعَفْرَةِ وهي الشعر الذي في طَرْفِ ذَنْبِ الْأَسَدِ . وقيل : إنما سُمِّيَا الْعَفْرُ ؛ لأنهما كأنهما يُنْقِصَانِ ضَوْءَهُ - من قولك : غَفَرْتُ الشَّيْءَ ، إذا غَطَّيْتَهُ .

وقال أبو إسحاق : كأنه لما خَفِيَ صار كَالْمِغْفَرِ ، قال أبو عبيدة : الْعَفْرُ شَعْرٌ صِغَارٌ دُونَ الْكِبَارِ ، وَرِيْشٌ صِغَارٌ دُونَ الرِّيشِ الْكِبَارِ ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُعْطَى الْجِلْدَ ، لِأَنَّهُ دُونَ مَا فَوْقَهُ . وَالْعَفْرُ : التَّكْسُ فِي الْمَرَضِ ، يُقَالُ : صَلَحَ فُلَانٌ مِنْ مَرَضِهِ ثُمَّ غُفِرَ : أَيِ تُكْسَى . واختلف الناس في هذا البيت ، فأنشده أبو عبيدة

(١) من رجز ، لرؤبة بن العجاج ، وقبله قوله :

إذا مَطَوْنَا نَقْضَةً أَوْ نَقْضًا

و ( تَعْوَى ) تلوي . و ( الْبُرَى ) : جمع بُرَّة ، وهي الحلقة في أنف البعير .

انظر : لسان العرب ( وفَض ) .

(٢) قوله : « وهي برج السنبله » غير موجود في ( ب ) .

(٣) وقيل : إنما سمي ( أعزل ) ؛ لأنه إذا طلع لا يكون في أيامه ريح ولا برد ، وهو أعزل منها .

انظر : لسان العرب ( سَمَكَ ) .

جميل ، وأنشده ابن الأعرابي لِلْمَرَّار ، وهو قوله :  
 خَلِيلِي إِنَّ الدَّارَ غَفَّرَ لِذِي الْهَوَى كَمَا يُغْفَرُ الْمَحْمُومُ أَوْ صَاحِبُ الْكَلَمِ<sup>(١)</sup>  
 تأويله : إن المحبَّ إذا كان قد سَلَا ، فرأى دار حبيبه وآثاره ، جَدَّدَ ذلك  
 عليه حُبَّهُ : فكأنه مريض قد نُكِسَ ، وبه سُمِّيَ النَّكْسُ غَفَّرًا ؛ لتغطيته العافية .  
 وَالْغَفَرُ : شعر يكون في الجبين<sup>(٢)</sup> ، يقال : غَفَرْتُ الْمَرْأَةَ ، إذا نَبَتَ لها ذلك  
 الشعر ، قال الشاعر محمد بن عبد الله بن نمير الثقفي ، يُشَبِّبُ بزينب أخت الحجاج  
 ابن يوسف ..

دَعَتْ نِسْوَةً شَمَّ الْعَرَانِينَ بُدْنًا نَوَاعِمَ ، لَا شَعْنًا وَلَا غَفَرَاتٍ<sup>(٣)</sup>  
 - ومن رواه ( غبرات ) بالباء فقد أخطأ<sup>(٤)</sup> .

ويقال لمتاع البيت : غَفَرٌ . وَالْغَفَرُ : وَلَدُ الْأَرْوَى ، وهي جمع أَرْوِيَّة - وهي  
 أنثى الوَعْل .

٤ - ( الزَّبَانِي ) : كوكبان مفترقان ، وهما قَرْنَا العقرب ، وبعضهم  
 يسميها : يَدَيَّ العقرب . واشتقاقها من ( الزَّيْن ) - وهو الدفع - لأن كل واحد  
 منهما مُنْدَفِعٌ عن صاحبه<sup>(٥)</sup> ، غير مقارن له ، ويقال : زَبَنْتُ النَّاقَةَ ، إذا دفعت  
 بقوائمها عند الحَلَب ، ومنه اشتقاق ( الزَّبَانِيَّة ) ؛ لأنهم يدفعون أهل النار إليها .

(١) البيت من الطويل ، وقد أورده الجوهري برواية ( لعمرك إن الدار ) . ونسبه ابن بَرِّي إلى المَرَّار  
 الققعسي ، قال : وصواب إنشاده ( خَلِيلِي إِنَّ الدَّارَ غَفَّرَ ) بدليل ما بعده ، وهو قوله :  
 قَفَا فَاَسَاَلَا مِنْ مَنْزِلِ الْحَيِّ دِمْنَةً وبالأبرق البادي أَلَمَّا عَلَى رَسْمِ

كما ينسب إلى جميل بثينة ، وليس في ديوانه .

انظر : لسان العرب ( غفر ) .

(٢) في ( ب ) : « في اللحيين » .

(٣) البيت من الطويل . و ( العرائن ) : جمع عَرْنَيْن ، وهو ما صَلَبَ من عَظْمِ الأنف . و ( بُدْن ) : جمع  
 بادن أو بادنة ، وهي المرأة السمينة . و ( الشُّعْتُ ) : جمع شعناء ، وهي الْمُعْبَرَةُ الرأس .

(٤) في ( ب ) : « وأما من رواه ( ولا غبرات ) بالباء ، فيخطيء » .

(٥) في الأصل : « مرتفع عن صاحبه » .

٥ - ( الإِكْلِيل ) : وهو ثلاثة كواكب مُصْطَفَّةٌ على رأس العقرب ، فلذلك سميت الإِكْلِيل .

٦ - ( القَلْب ) : وهو كوكب أَحْمَرٌ نَيِّرٌ ، سُمِّيَ بذلك ؛ لأنه في قلب العقرب .

٧ - ( الشُّوْلَة ) : كوكبان مفترقان ، أحدهما مضيء ، سمي بذلك ؛ لأنه ذَنْبُ العقرب ، وذَنْبُ العقرب شائل ؛ لأنه مرتفع ، ومنه : شَالَ الميزان : أي ارتفع ، وَأَشْلَتْ الْحَجَرُ ، وَشِلْتُ بِهِ ، ولا يقال : شِلْتُهُ - وهو خَطَأٌ من كلام العامة . ويقال : ناقة شائلة ، إذا أتى عليها سبعة أشهر من نِتَاجِهَا ، أو ثمانية ، و ( الشُّوْلُ ) جمعها - بفتح أوله والتخفيف . فأما ( الشُّوْلُ ) - بضم أوله وتشديد الواو -- فَجَمْعُ ( شائل ) من التُّوق ، وذلك إذا شالت لِلْقَاحِ وارتفع لبنها وَحَمَلَتْ ، والواحد منها شائل - بغير هاء - والجمع شُوْلٌ ، قال أبو النجم :

كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوْلُ<sup>(١)</sup>

مِنْ عَبَسَ الصَّيْفِ قُرُونِ الْأَيْلِ

الشُّوْلُ هاهنا : الْأَذْنَابُ نَفْسُهَا ، وأنشد سيبويه :

مِنْ لَدُ شَوْلًا فَإِلَى إِثْلَئْهَا<sup>(٢)</sup>

---

(١) ( الشُّوْلُ ) : المرتفعة ، جمع شائل . و ( الأَيْلُ ) : الذكر من الأوعال . و ( الْعَبَسَ ) في هذا البيت : ما يكون من البعر والبول ، هو مايس على هلب الذنب من البول والبر ، وفي الحديث : « أَنَّهُ نَظَرَ إِلَى نَعَمِ بَنِي الْمَصْطَلِقِ وَقَدْ عَبَسَتْ فِي أَبْوَالِهَا وَأَبْعَارِهَا مِنَ السَّمَنِ فَتَقَنَّعَ بِشَوْبِهِ وَقَرَأَ : ﴿ وَلَا تُمَدِّدْ عَيْنَكَ إِلَى مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ ﴾ .

انظر : لسان العرب ( عيس ، شول ) ، المقرب لابن عصفور ٥٢٢ ، سر الصناعة ١ / ١٧٦ ، ابن يعيش على المفصل ١٠ / ٥٠ .

(٢) البيت من الخمسين ، التي لم يعرف لها قائل ولا تنمة ، وهو في نعت إبل . و ( لَدُ ) : أصلها ( لَدُنْ ) الظرفية ، حذفت نونها ، لكثرة الاستعمال ، أو لضرورة الشعر ، ( الشُّوْلُ ) : التي ارتفعت ألبانها وخفت ضروعها ، وقيل : هي هنا التي رفعت أذنانها للضراب . و ( الإِثْلَاءُ ) : أن تصير الناقة مُثْلِيَّةً ، أي يتلوها ولدها بعد الوضع .

انظر سيبويه ١ / ٢٦٤ ، لسان العرب ( شول ) .

قال<sup>(١)</sup> : إنما نَصَبَ ؛ لأنه أراد زَمَانًا ، والشَّوْلُ لا يكون زمانًا ولا مكانًا فيجوز فيه الإضافة والجَر ، وكأنه قال : مِنْ لَدُنْ كانت شَوْلًا فَإِلَى إِنْثِلَاقِهَا . وقد جَرَّه قوم على سَعَةِ الكلام ، جعلوه بمنزلة المصدر . وأهل الحجاز يسمون الشَّوْلَةَ : الإبرة<sup>(٢)</sup> ، والإبرة هي التي تسميها العامة : حُمَّةَ الْعَقْرَبِ ، وذلك غَلَطٌ ؛ إنما الحُمَّةُ : سُمُّهَا وضُرُّهَا<sup>(٣)</sup> .

فهذه السبعة أنواء الربيع<sup>(٤)</sup> .

### ( الربع الثاني الصيف ) :

١ - وأوَّلُ أَتَوَاتِهِ النَّعَائِمُ<sup>(٥)</sup> ، وهي مِنْ بُرْجِ القوس ، والنعائم ثمانية كواكب زُهْرٍ ، وهي مضبئة : أربعة منها في الْمَجَرَّة - وتسمى الواردة - وأربعة خارجة منها - وتسمى الصادرة - وسميت (النعائم) تشبيهاً بالخشببات التي تكون على البئر ، فكأنها أربعة كذا ، وأربعة كذا ، كههيئة الخشبة التي تكون على البئر ، تعلق فيها الْبَكْرَةُ وَالذَّلَاءُ .

٢ - الثاني من أنواء الصيف<sup>(٦)</sup> ( الْبَلْدَةُ ) : ليست البلدة بكوكب ، وإنما هي فُرْجَةٌ بين النعائم وَسَعْدُ الذَّابِحِ ، وهو موضعٌ صَغِيرٌ خَالٍ ، ليس فيه كوكبٌ ، وإنما سُمِّيَ ( البلدة ) ، تشبيهاً بِالْفُرْجَةِ بين الْحَاجِبِينَ اللَّذَيْنِ هُمَا غير مَقْرُونَيْنِ ، يقال : رَجُلٌ أَبْلَدُ ، إذا كان مفترقَ الْحَاجِبِينَ ، وإذا عَدَا الْقَمَرُ عن مواضع البلدة

(١) انظر : سيبويه في كتابه ١ / ٢٦٥ .

(٢) في لسان العرب ( شول ) : قال شَيْمٌ : شوكة العقرب التي تضرب بها تسمى : الشَّوْلَةُ والشَّيْبَةُ والشُّوْكَة .

(٣) أما ( الإبرة ) في الفصحى فهي : طَرَفُ ذَنْبِ الْعَقْرَبِ الذي تلدغ به ، ولها معان أخرى ، ( انظر : لسان العرب - حمو ، أبر ) .

(٤) في ( ب ) : « فهذه سبعة أنواء الربيع » .

(٥) في ( ب ) : « النعامة » .

(٦) قوله : « الثاني من أنواء الصيف » ساقط من ( ب ) .

فلم ينزلها ، فهناك كواكب صغار مستديرة خفيفة تسمى ( البلادة ) ، وينزل بها أحياناً ، حكى أبو عبيدة في مُصَنِّفِهِ عن أبي عمرو : الأبلدُ : الذي ليس بمقرون ، قال : وهي البلدة والبلدة .

٣ - ( سَعْدُ الذَّابِحُ ) : كوكبان صغيران ، أحدهما مرتفع في الشمال ، والآخر هابط في الجنوب ، مع الشماليّ منهما - وهو الأعلى - كوكبٌ ، يقال : إن ذلك الكوكب شأته التي تُذْبَحُ . وبين الكوكبين قَدْرُ ذراعٍ في مَرَاةِ العين ، وهو من نُحُوسِ المنازل ، وأنشدني بعض أصحابنا لابنِ بَسَّامٍ في سَعْدِ حَاجِبِ الخاقاني الوزير :

يَا سَعْدُ إِنَّكَ قَدْ حَجَبْتَ ثَلَاثَةً      كَلَّا قَتَلْتَ ، وَفِيكَ وَشْمٌ لَا يُخُ<sup>(١)</sup>  
وَأَتَيْتَ تَحْجُبُ رَابِعًا لِتُبَيِّرَهُ      فَارْفُقْ بِهِ ، فَالْشَيْخُ شَيْخُ صَالِحٍ  
يَا حَاجِبَ الْوُزَرَاءِ إِنَّكَ عِنْدَهُمْ      سَعْدٌ ، وَلَكِنْ أَنْتَ سَعْدُ الذَّابِحِ  
وفيه أيضاً يقول أبو عبادَةَ الْبُحْتَرِيُّ - وكان أَسْوَدَ :

وَلَمَّا وَقَفْنَا بِيَابِ الْوَزِيرِ      وَقَدْ رُفِعَ السِّتْرُ أَوْ جَانِبُهُ<sup>(٢)</sup>  
ظَلَّلْنَا نُرْجُمُ فِيكَ الظُّنُونُ      أَحَاجِمُهُ أَنْتَ أَمْ حَاجِبُهُ ؟  
وَأُظْلِمْتَ حِينَ لَبِسْتَ السَّوَادَ      ظَلَامَ الدُّجَى لَمْ يَسِرْ رَاكِبُهُ  
وكان ابنُ بَسَّامٍ مُلَقًى<sup>(٣)</sup> من حُجَابِ الْوُزَرَاءِ ، يقصدونه - الحُجَاب - وأخبرني من اتُّقِيَ به أنه حضر باب القاسم بن عبيد الله في أيام وزارته ، فَحُجِبَ عنه ، فكتب إليه :

إِنِّي أَتَيْتُكَ زَائِرًا وَمُسَلِّمًا      وَلَكِنِّي أَقُومُ بَعْضَ حَقِّ الْوَاجِبِ<sup>(٤)</sup>

(١) الأبيات من الكامل . ( والوشم اللاتخ ) : العلامة الظاهرة . و ( تُبَيِّرُهُ ) : تُهْلِكُهُ .

(٢) الأبيات من المتقارب ، والبيت الثالث ساقط من ( ب ) .

انظر : ديوان البحتري ٢٢٠ .

(٣) ( رجل مُلَقًى ) : لا يزال يلقيه مكروه . ( انظر : أساس البلاغة - لقي ) .

(٤) الأبيات من الكامل . و ( مُتَبَطِّرٌ ) كلمة مولدة يراد بها : عنيد متشدد . و ( الجر ) : فرج المرأة .

فَإِذَا بَيَّأَكَ حَاجِبٌ مُتَبَظِّرٌ      فَعُمُودُ بَابِكَ فِي حِرَامِ الْحَاجِبِ  
وَلَكِنَّ رَأْيُكَ رَاضِيًا بِفَعَالِهِ      فَتَمَامُ بَابِكَ فِي حِرَامِ الصَّاحِبِ

٤ - ( سَعْدُ بُلْعَ ) : وهو كوكبان صغيران مستويان في المَجَرَى ، وإنما سُمِّي بُلْعَ ؛ لأن الذابح معه كوكب بمنزلة شاتِه ، وهذا لأكوكب معه ، كأنه قد بُلْعَ شاتِه . وقال بعضهم : إنما سُمِّي بُلْعَ ؛ لأن بين الكوكبين قَدَرُ ذراعٍ في مَرَاة العين ، فَصُورَتُهُ صُورَةُ فَمٍ مَفْتُوحٍ لِيَبْلَعَ ، وهو غير مصروف عندهم ، جعلوه معدولاً بمنزلة عُمَرَ وَزُقَرَ ، ( وسَعْدُ )<sup>(١)</sup> مضاف إليه ، كذلك رويناه .

٥ - ( سَعْدُ السُّعُودِ ) : وهو ثلاثة كواكب ، أحدها أُتُورُ من الآخر ، سُمِّي سعد السعود ؛ لأن وَقْتُ طُلُوعِهِ ابتداءُ مابِه يعيش الناس<sup>(٢)</sup> وسائر الحيوان من النبات والزرع واستكمال بلوغه .

٦ - ( سَعْدُ الْأَخْيَةِ ) : كوكبان عن شمال الخَبَاءِ ، والأخبية أربعة كواكب ، واحد منها في وسطها يسمى الخَبَاءِ ؛ لأنه على صورة الخباء .

٧ - فَرُغُ الدَّلْوِ الْأَعْلَى : وبعضهم يسميه عَرْقُوة<sup>(٣)</sup> الدَّلْوِ الْعُلْيَا ، وهو كوكبان أزهران مفترقان<sup>(٤)</sup> ، سُمِّيَا عَرْقُوة ؛ تشبيهاً بالعِرَاقِيَّيِ للدَّلْوِ<sup>(٥)</sup> ، وسُمِّيَا فَرُغًا ؛ لأن فيهما تأتي الأمطار الكثيرة ، وقبل : سُمِّيَا بذلك ؛ لأنهما على صورة الدَّلْوِ .  
( الربع الثالث الخريف ) :

١ - وأول أنوائه ( فَرُغُ الدَّلْوِ الْأَسْفَلِ ) : ويقال : عَرْقُوة الدَّلْوِ السُّفْلَى ، وصورته كوكبان مضيئان مفترقان ، يَتَّبَعَانِ عَرْقُوةَ الدَّلْوِ الْعُلْيَا .

٢ - ( الحُوتِ ) : وهو كوكب أَزْهَرُ نَيِّرٌ ، يسمى قَلْبُ السمكة ، وهو في

(١) « وسعد » ساقط من ( ب ) .

(٢) في ( ب ) : « لأن طُلُوعَهُ هو وقت ابتداء ما به يعيش الناس » .

(٣) أصل العَرْقُوة : خشبة معترضة على الدلو ، ويقال للخشبتين اللتين تغترضان على الدلو كالصليب : العَرْقُوتَانِ ، وجمعها : العِرَاقِيَّيِ .

(٤) في ( ب ) : « مقترنان » .

(٥) في ( ب ) : « تشبيها بعِرَاقِيَّيِ الدَّلْوِ » .

وسط السمكة مما يلى رأسها ، وصورة السمكة<sup>(١)</sup> التي في المجرى كواكب مجتمعة على صورة السمكة<sup>(٢)</sup> .

٣ - ( الشَّرْطَان ) : وهما كوكبان مقترنان ، مع الشماليّ منهما كوكبٌ أصغرُ منه ، وهما فرغاً الربيع ، إذا طلعا بالغداة في المشرق فقد حضر الربيع<sup>(٣)</sup> ، وسُمِّيَا شَرَطَيْنِ ؛ لأنهما كالعلامتين ، لأن سقوطهما علامة ابتداء المطر ، يقال : أَشْرَطَ نَفْسُهُ ، أي : أَعْلَمَهَا علامةً يُعْرَفُ بها ، ومنه سمي الشرط ؛ لأنهم أَعْلَمُوا أنفسهم بعلامة يعرفون بها<sup>(٤)</sup> .

٤ - ( البُطَيْنِ ) : ثلاثة كواكب متقاربة طُمُسُ غير نيراتٍ ، وهو تصغير بطن - والبطن مذكر - سمي بذلك ؛ لأنه بطن لِلْحَمَلِ .

٥ - ( الثُّرَيَّا ) : وهي ستة كواكب مجتمعة طُمُسُ ، سميت بذلك ؛ لأن مطرها يكون منه الثَّروَةُ - وهي الكثرة والغنى - وهي تصغير ( ثَرَوَى ) ، ولم تُسْتَعْمَلْ في كلامهم إلا مُصَغَّرَةً ، ولم ينطق بِمُكَبَّرِهَا . وأصحاب النجوم يُسَمُّونَهَا قَلْبَ الثُّرَيَّا<sup>(٥)</sup> .

قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ : وقد تكلمت العرب بأسماء مصغرة ، لم يتكلموا بها مُكَبَّرَةً ، وهي أربعون<sup>(٦)</sup> اسماً ، فمنها : الخُلَيْقَاء من الفرس

(١) قوله : « ممالي ... السمكة » ساقط من الأصل .

(٢) في ( ب ) : « كواكب على صورة السمكة مجتمعة » .

(٣) قوله : « وهما فرغاً ... الربيع » ساقط من ( ب ) .

(٤) في ( ب ) : « يعلمون بها » . و ( الشرط ) : هم رجال الأمن من قِبَل السلطان في كل دولة ، الواحد :

شُرْطِي وشُرْطِيّ ، واسم الجمع منه : شُرْطَةٌ وشُرْطَةٌ . ( انظر : لسان العرب - شرط ) .

(٥) قوله : « وأصحاب ... الثريا » ساقط من ( ب ) .

(٦) التحديد بالأربعين هنا ، هو في رأيه ، ثَقَلًا عن ابن دريد ، فقد جاء في المخصص لابن سيده أسماء على هيئة المصغر ، تصل زهاء ستين اسماً ، ومنها مما لم يذكره هنا : هُدَيْلٌ وَفَعَيْنٌ وَسُهَيْلٌ وَحُثَيْنٌ وَالْعَذْيَبُ وَاللُّجَيْنُ وَأَمَ الدَّهْمُ وَاللَّهْمُ ... إلخ .

انظرها مشروحة في : المخصص ١٤ / ١٠٦ وما بعدها .



كموضع العَرْنين من الإنسان - وهو مألان من الأنف - والعُرْيَاء فَجْوَةُ الدُّبْرِ<sup>(١)</sup> . والعُرْيَاء طَائِرٌ . والشُّوَيْطَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّعَامِ . والشُّوَيْطَاءُ : موضع ، والمُرَيْطَاءُ : جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ بَيْنَ السَّرَّةِ وَالْعَايَةِ ، ومنه حديث عمر : « إِنَّ أَبَا مَحْذُورَةَ أَدْنَى ، وَكَانَ أَصْبَتَ ، فسمعه عمر بن الخطاب ، فقال له : أَمَا خَشِيتَ أَنْ تَنْشَقَّ مُرَيْطَاؤُكَ »<sup>(٢)</sup> والهَيْيَمَاءُ : موضع ، والشُّوَيْدَاءُ : موضع ، قال الشاعر :

إِنِّي جَبْرِ وَإِنْ عَزَّ رَهْطِي بِالشُّوَيْدَاءِ الْعَدَاةَ غَرِيبُ  
هذا من المديد<sup>(٣)</sup> - و ( جَبْرِ ) كلمة يراد بها الدَّهْرُ<sup>(٤)</sup> ، مبنية على الكسر ، وَرُبَّمَا أُجْرِيتَ مُجْرَى الْقَسَمِ ، فيقال : جَبْرِ لَأَفْعَلَنَّ .

وَالْعُمَيْصَاءُ موضع . وَالْعُمَيْصَاءُ أَيْضًا : نَجْمٌ مِنْ نَجُومِ السَّمَاءِ ، ويقال : رماه بسهم ثم رماه هُدْيَاً ، أي على أثره . وَالْحُمَيَّا : سُورَةُ الْحَمْرِ . وَالثُّرَيَّا : من منازل القمر معروفة . وَالْحُدَيَّا : من التحدي ، يقال : تَحَدَّى فلان لفلان : إذا تعرض له للشر ، ويقال : أَنَا حُدَيَّاكَ على هذا الأمر : أي أخطرك عليه . وَالْحُدَيَّا : من الحُدُورَةِ - وهي العطية - ومنه قولهم : أَحْدَانِي فلانٌ كذا : أي أعطاني ، والاسم الحُدُورَةُ ، قال الشاعر :

(١) قوله : « والعُرْيَاء فَجْوَةُ الدُّبْرِ » غير موجود في ( ب ) . وفي المخصص ( ١٤ / ١٠٧ ) : العظم الذي على فخذة الفرس .

(٢) قوله : « ومنه حديث عمر ... مريطاؤك » ساقط من ( ب ) . و « أبو محذورة » هو : مؤذن النبي صلى الله عليه وسلم وهو أوس بن معير ، أحد بني جُمَح . ويقال : رجل أصبت : عالي الصوت شديده . انظر : المخصص ٢ / ٢٥ .

(٣) قوله : « هذا من المديد » غير موجود في ( ب ) .

(٤) ما ذكره من أن ( جَبْرِ ) بمعنى الدَّهْر ، لم يَرِدْ في لسان العرب ، وإنما الوارد المشهور أنها حرف للجواب بمعنى ( نَعَمْ ) أو ( أَجَلٌ ) ، أو أنها للقسمة . وأنا أستحسن منه هذا التخرج لـ ( جَبْرِ ) ، وعليه تكون ظرف زمان مبنية على الكسر ، ويقويه اجتماع ( جبر ) و ( أجل ) في نحو قول الشاعر .

وَقُلْنَ عَلَى الْفِرْدَوْسِ أَوَّلَ مَشْرَبٍ أَجَلُ جَبْرِ ، أن كانت أُبَيِّحَتْ دَعَايَرُهُ إذ على أنها للجواب يكون الكلام تكررًا بالمعنى ، والأصل في الكلام التأسيس ، ويقويه أيضا قول الشاعر : قالت : أراك هاربًا لِلْحُسُورِ من هُدَّةِ السُّلْطَانِ قلت : جَبْرِ فَإِنْ حَمَلَهَا عَلَى الْجَوَابِ هُنَا لَا جَدْوَى مِنْهُ ، وإنما يقصد أن يقول : إنني سأهرب من تهديد السلطان طول الدهر .

وَقَائِلَةٌ : مَا كَانَ حُدُوءُهُ جَارَهَا<sup>(١)</sup>

وفي نسخة : بَعْلَهَا .

وَالْقَصِيرِيُّ : آخر الضلوع . وَالْحَبِيَّا : موضع . وَالْحَجِيَّا : من قولهم : فلان يُحَاجِي فلانًا . وَالْهُوَيْنِيُّ : السكون والحفض . وَالرُّثَيْلِيُّ : دُوَيْبَةُ تَلْسَعُ . وَالْعُقَيْبُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ . وَالْحُمَيْمِيُّ أَيْضًا : طائر . وَالصُّلَيْفِيُّ : طائر . وَالرُّضَيْمُ : طائر . وَالشُّقَيْقَةُ : طائر . وَاللَّبِيدُ : طائر . وَالرُّغِيمُ - بِالغَيْنِ معجمة - : طائر . وَالسُّكَيْتُ : آخِرُ فَرَسٍ يَجِيءُ فِي الرَّهَانِ - وَغَيْرِ ابْنِ دَرِيدٍ يَقُولُ : سَكَيْتُ : إِنَّمَا هُوَ تَخْفِيفُ سَكَيْتٍ ، وَلَيْسَ سَكَيْتٌ بِمَصْغَرٍ ؛ لِأَنَّ يَاءَ التَّصْغِيرِ لَا تَقَعُ رَابِعَةً . وَالْأَدْيِيرُ : دُوَيْبَةُ . وَالْأَعِيرُجُ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ . وَالْأَسِيلَمُ : عَرَقٌ فِي الْجَسَدِ . وَالْكُحَيْلُ : الْقَطْرَانُ . وَالْكُعَيْتُ : الْبَلْبَلُ . وَمُجَيِّمٌ : جَبَلٌ ، وَأَمَّا مُهَيِّمٌ وَمُبَيِّطٌ - فَأَسْمَاءٌ لَفْظُهَا لَفْظُ التَّصْغِيرِ ، وَهِيَ مُكَبَّرَةٌ فِي الْمَعْنَى . وَكَذَلِكَ مُبَيِّقَرٌ وَمُسَيِّطَرٌ ، وَلَا يُتَكَلَّمُ بِهَا بِلَفْظِ الْمُكَبَّرِ ، لَا يَقَالُ فِيهَا : ( مَفْعَلٌ ) - وَمُهَيِّمِينَ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، وَهُوَ الْأَمِينُ وَالْقَيِّمُ ، يَقَالُ : فَلَانٌ مُهَيِّمٌ عَلَى بَنِي فَلَانٍ : أَيَّ قَيِّمٍ بِأُمُورِهِمْ . وَالْمُبَيِّطَرُ : الْبَيْطَارُ ، وَالْبَطَرُ : الشَّقُّ . وَمُبَيِّقَرٌ : الَّذِي يَلْعَبُ الْبُقَيْرِيُّ - وَهِيَ لُعْبَةُ لَهُمْ - وَيَقَالُ : يَبَيِّقَرُ فَلَانٌ ، فَهُوَ مُبَيِّقَرٌ : إِذَا خَرَجَ مِنَ الشَّامِ إِلَى الْعِرَاقِ<sup>(٢)</sup> . وَمُسَيِّطَرٌ : مُتَمَلِّكٌ عَلَى الشَّيْءِ . وَكُمَيْتٌ فِي الدَّوَابِّ يَقَعُ لِلذَّكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ . وَالْقُعَيْطَةُ : الْحَجَلَةُ ، وَهِيَ الْقَبَجَةُ بِالْفَارَسِيَّةِ<sup>(٣)</sup> .

(١) صدر بيت من الطويل ، من شعر لأبي ذؤيب الهذلي ، وعجزه قوله : ( غَدَائِدٌ مِنْ شَاءِ قَرْدٍ وَكَاهِلٍ ) .  
و ( قَرْدٌ وَكَاهِلٌ ) : قَبِيلَتَانِ مِنْ هَذِيلٍ ، وَقَدْ جَاءَتْ ( الْحُدُوءُ ) فِي الْبَيْتِ بِمَعْنَى ( الْحَذِيَّةِ ) وَهِيَ الْعَطِيَّةُ .  
انظر : لسان العرب ( حَذَا ) .

(٢) فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ( بَقَرٌ ) : يَبَيِّقَرُ الرَّجُلُ : هَاجَرَ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ . وَيَبَيِّقَرُ : خَرَجَ إِلَى حَيْثُ لَا يَدْرِي .  
وَيَبَيِّقَرُ : نَزَلَ الْحَضَرَ وَأَقَامَ هُنَاكَ ، وَتَرَكَ قَوْمَهُ بِالْبَادِيَةِ ، وَخَصَّ بَعْضُهُمْ بِهِ الْعِرَاقَ ، وَقَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ :  
أَلَا هَلْ أَتَاهَا ، وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ      بِأَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ بْنِ ثُمَلَكٍ يَبَيِّقَرُ  
يَحْتَمِلُ جَمِيعَ ذَلِكَ .

(٣) انظر : لسان العرب ( قَبَجٌ ) .

٦ - ( الدَّبْرَانُ ) : وهو كوكب أحمر يَبِينُ<sup>(١)</sup> ، وتسمى الكواكب الصغار التي بينه وبين الثُّرَيَّا : القِلَاصُ<sup>(٢)</sup> ، وبعضهم يسمي الدبران ( التَّالِي ) ؛ لأنه يتلو الثريا ، وبعضهم يسميه ( الفَنِيْق )<sup>(٣)</sup> ، وبعضهم يسميه ( الراعي ) . وسمى الدبران ؛ لأنه دَبَرَ الثريا ، والثريا تسمى ( النجم ) .

٧ - ( الهَقَّةُ ) : ثلاثة كواكب متقاربة ، وهي رأس الجوزاء ، كأنها ثلاث أصابع في تراب<sup>(٤)</sup> ، كأنك جَمَعْتَ بين الإبهام والسبابة والوسطى ، وَنَكَّتْ بَاطِرَافِهَا على الأرض . وإنما سَمِيَتْ ( الهَقَّة ) ؛ تشبيهاً بِهَقَّةِ الدابة ، وهي دائرة تكون عند رِجْلِ الفارس في جنب الدابة<sup>(٥)</sup> .

\* ( والربع الرابع من أجزاء السنة ، هو فصل الشتاء ) :

١ - وأوَّلُ أنوائه : ( الهَنَعَةُ ) : وهي كوكبان أبيضان مفترقان<sup>(٦)</sup> في المَجَرَّةِ بين الجوزاء والذراع المقبوضة ، وإنما سَمِيَتْ ( هَنَعَةٌ ) ، من قولك : هَنَعْتُ الشيء : إذا عَطَفْتُهُ وَتَنَيْتَ<sup>(٧)</sup> بعضه على بعض ، فكأن كُلَّ واحد منهما مُنْعَطِفٌ على صاحبه .

٢ - ( الذَّرَاعُ ) : هي ذراع الأسد المقبوضة ، وهذه الذراع التي في منازل

---

(١) في ( ب ) : « يبرق » .

(٢) في لسان العرب ( قلص ) : وقَلَصَ النجم هي : العشرون نجماً التي ساقها الدَّبْرَانُ في خطبة الثُّرَيَّا كما تزعم العرب ، قال طفيل :

أَمَّا ابْنُ طَوْقٍ فَقَدْ أُرْبَى بِذِمَّتِهِ      كَمَا وَفَى بِقِلَاصِ النجم حادِياً

(٣) قوله : « وبعضهم يسميه : الفنيق » ساقط من الأصل .

(٤) في ( ب ) : « وصورتها إثر ثلاث أصابع في ترابٍ نَدٍ » .

(٥) في لسان العرب ( هقع ) : الهَقَّةُ : دائرة في وسط زُورِ الفرس ، أو عرض زوره ، وهي دائرة الحرم تستحب . وقيل : هي دائرة تكون بجانب بعض الدواب يتشاءم بها وتكره .

(٦) في ( ب ) : « مقترنان » .

(٧) في ( ب ) : « وركبت » .

القمر تُدْعَى المبسوطة ، وأحد كوكبي الذراع المبسوطة الشعر في الغُمَيْصَاء<sup>(١)</sup> ، وهما كوكبان نُيِّرَان ، بينهما كواكب صغار ، يقال لها : ( الأظفار ) وإنما قيل لها : الذراع المقبوضة ؛ لأنها ليست على سَمَتِ الذراع الأخرى ، وهي مقبوضة بها .

٣ - ( النَّثْرَةُ ) : ضعيفة لطيفة<sup>(٢)</sup> بين كوكبين ، وهي بين فم الأسد وَمِنْخَرِهِ ، وَسُمِّيَتْ ( نثرة ) ؛ لأنها كأنها قطعة سحاب قد نُثِرَتْ . وقيل : اشتَقَّ اسمها من الاستنثار ؛ لأنها تنثر الأسد ، وتُدْعَى ( أَسَلَةَ اللَّهَاءِ ) .

٤ - ( الطَّرْفُ ) : كوكبان صغيران مقتربان ، بينهما قدر قامة في مَرَاة العين ، وَسُمِّيَا ( الطرف ) ؛ لأنهما عينا الأسد ، ويقال لهما : ( الأشفار ) .

٥ - ( الْجَبْهَةُ ) : أربعة كواكب فيها عَوَجٌ ، أحدها بَرَّاقٌ ، وهو اليماني منها ، وَسُمِّيَتْ بذلك ؛ لأنها جبهة الأسد ، ويسميه المنجمون : ( قَلْبُ الْأَسَدِ )<sup>(٣)</sup> .

٦ - ( الزُّبْرَةُ ) : كوكبان نُيِّرَان ، سُمِّيَا بذلك ؛ لأنهما موضع زُبْرَةِ الأسد ، وهو موضع الشعر على أكتافه ، ويقال لهما : ( الْحَرَائِنِ ) ، من الحَرَّتِ ، وهو الثَّقَبُ ، كأنهما يَنْخَرَتَانِ إِلَى جَوْفِ الْأَسَدِ ، أي ينفذان إليه ، وقال بعضهم : إنما سُمِّيَا الْحَرَائِنِ ؛ لأنهما في عَجْزِ الْأَسَدِ ، وهذا غلط ؛ لأن مَرَأَى العين يدر كهما في موضع نثرة<sup>(٤)</sup> الأسد .

٧ - ( الصَّرْفَةُ ) : كوكب أزهر عنده كواكب طُمُسٌ ، سُمِّيَ بذلك ؛ لانصراف البرد بسقوطه . وقال ابن الأعرابي في نوادره : سميت الصَّرْفَةُ صَرْفَةً ؛ لأن سقوطها يصرف الشتاء ، وطلوعها يصرف الحر ، قال : ويقال : إن الصرفة

(١) قوله : « وهذه الذراع .. الغميصاء » غير موجودة في ( ب ) .

(٢) في ( ب ) « لطخة صغيرة » .

(٣) قوله : « قلب الأسد » غير موجود في ( ب ) .

(٤) نثرة الأسد : أنفه ومنخره ، أو فرجة ما بين الشاربين جِيَالٍ وَتَرَّةِ الْأَنْفِ .

انظر لسان العرب ( نثر ) .

ناب الدهر الذي يفتر عنه<sup>(١)</sup> .

\*\*\*

ثم قال ابن قتيبة : « وَكَسَدَتْ سَوْقُ الْبَرِّ ، وَبَارَتْ بِضَائِعِ أَهْلِهِ ، وَصَارَ الْعِلْمُ عَارًا عَلَى صَاحِبِهِ ، وَالْفَضْلُ نَقْصًا ، وَأَمْوَالُ الْمُلُوكِ وَقْفًا عَلَى النَّفُوسِ » .

\*\*\*

( السُّوقُ ) : مؤنثة ، ويقال في تصغيرها : سُوَيْقَةٌ ، وتقول العرب : لِسُوقِنَا دَرَّةٌ وَغَرَارٌ<sup>(٢)</sup> ، أي : نَفَاقٌ وَكَسَادٌ . وَالسُّوقُ أَيْضًا جَمْعُ سَاقٍ ، من قوله عز وجل : ﴿ فَاسْتَوَى عَلَى سَوْقِهِ ﴾ . والساق : ساق<sup>(٣)</sup> الإنسان وغيره وساق الشجرة ، وينشد :

أَتَى أُتِيحَ لَهُ جِرْبَاءُ تَنْضُبَةٍ لَا يُرْسِلُ السَّاقَ إِلَّا مُمَسِّكًا سَاقًا<sup>(٤)</sup>  
و ( الْبَوَارُ ) : الهلاك ، يقال : بار يبور بَوْرًا : إذا هلك ، ومنه قوله عز وجل : ﴿ وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا ﴾<sup>(٥)</sup> أي : هَلَكَى .

واشتقاق ( البضائع ) من البَضْع - وهو القَطْع - كأنها قطعة من المال يقول : هلكت بضائع أهل العلم ، التي استبضعوها من العلم ، حين لم يجدوا لها طُلُوبًا .  
و ( الْعَارُ ) : الْعَيْبُ ، وكذلك الدَّاءُ وَالذَّيْمُ ، ومنه المثل : « لَا تَعْدُمُ

---

(١) قوله : « وقال ابن الأعرابي ... يفتر عنه » ساقط من الأصل .

(٢) أصل ( الدَّرَّة ) : اللبن الكثير تحلبه الناقة . وأصل ( الغرار ) : نقصان لبن الناقة ، يقال : غارت الناقة بلبنها تَغَارُ غَرَارًا : قَلَّ لبنها ، ومنهم من قال : ذلك عند كراهيتها للولد وإنكارها الحالب ، ثم استعمل كل منهما في السوق - على سبيل المجاز . ( انظر : لسان العرب - درر ، غرر ) .

(٣) قوله : « من قوله عز وجل ... ساق » ساقط من الأصل ، والآية المذكورة هي الآية ٢٩ من سورة الفتح .

(٤) البيت من البسيط ، ينسب إلى معاوية بن أبي سفيان . و ( الْجِرْبَاءُ ) : دويبة مشهورة . و ( تَنْضُبَةٌ ) : شجرة لها شوك قصير تقطع منه العصي ، جمعه ( تَنْضُبٌ ) .

انظر : لسان العرب ( نضب ) ، غريب الحديث للخطابي ٢ / ٥٢٧ ، المخصص ٨ / ١٠٣ .

(٥) الآية ١٢ من سورة الفتح .

الْحَسَنَاءُ دَامًا»<sup>(١)</sup> وكذلك الْقَصْبُ وَالْوَصْمُ وَالْهَيْطُ وَالذَّانُ وَالذَّابُ - وقد يهزنان - وكذلك الذَّامُ وَالْجَذْبُ وَالسَّبْعُ ، كُلُّهُ : الْعَيْبُ<sup>(٢)</sup> .

ويقال : وَقَفْتُ الرجلَ أَقْفُهُ وَقَفًّا ، وَوَقَفْتُ أَنَا ، وَوَقَفْتُ وَقَفًّا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، وَوَقَفْتُ الرجلَ عَلَى ذَنْبِهِ أَقْفُهُ وَقَفًّا . كُلُّ هَذَا سِوَاءٍ<sup>(٣)</sup> - بغير ألف وَوَقَفْتُ الشيءَ ، إِذَا أَمْسَكَتَهُ بِيَدِكَ لِيَقِفَ ، نَحْوُ ( الدابة ) وغيرها<sup>(٤)</sup> .

وقال أبو بكر الأنباري<sup>(٥)</sup> : قال أبو العباس ثعلب : ليس في كلام العرب : أَوْقَفْتُ - بالألف - إلا في موضعين : يقال : تكلم الرجل فَأَوْقَفَ : إِذَا انقطع عن القول عِيًّا ، وَذَهَابًا عَنْ الْحِجَّةِ ، وَأَوْقَفْتُ الْمَرْأَةَ : إِذَا جَعَلْتَ لَهَا سِوَارًا وَوَقَفًّا ، مِنْ ذَبَلٍ وَعَاجٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ<sup>(٦)</sup> ، وَقَدْ كَانَتْ نِسَاءُ الْعَرَبِ تَتَّخِذُ ذَلِكَ مِنَ الْعَاجِ وَالذَّبْلِ<sup>(٧)</sup> وَغَيْرِ ذَلِكَ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْقُطَامِيِّ :

فَلَمَّا اتَّقَيْنَا قَامَ لِلْعَاجِ رِثَّةٌ وَكُنَّا صَرِيعًا مِنْ سَلِيبٍ وَسَالِبٍ<sup>(٨)</sup>  
يَعْنِي الْأُسُورَةَ وَالْوَقْفَ<sup>(٩)</sup> مِنَ الْعَاجِ وَالذَّبْلِ .

وقال أهل اللغة : إِذَا كَانَ السَّوَارُ مِنَ الذَّهَبِ قِيلَ لَهُ : سِوَارٌ ، وَإِذَا كَانَ مِنْ

---

(١) ويروى : ( لَنْ تُعْذَمَ الْحَسَنَاءُ دَامًا ) .

انظر : الفاخر ١٥٥ ، فصل المقال ٤٣ ، الزاهر للأنباري ٢ / ٥ كتاب الأمثال لأبي عبيد ٥١ .

(٢) انظر : لسان العرب ، المواد : ( قصب ، وصم ، هبط ، ذب ، ذم ، جذب ، سيع ) .

(٣) أي إن الفعل ( وقف ) وتصريفاته يُسْتَعْمَلُ ثَلَاثِيًّا بَجَرْدٍ ، سِوَاءَ أَكَانَ مُتَعَدِّيًّا أَمْ لَا ، وَسِوَاءَ أَكَانَ بِمَعْنَى خِلَافِ الْجُلُوسِ ، أَمْ بِمَعْنَى الْحَبْسِ ، أَمْ الْإِطْلَاعِ .

(٤) أي إن ( وقف ) يأتي بزيادة الهمزة ( أوقف ) إِذَا كَانَ بِمَعْنَى أَطْلَعْتَهُ عَلَى كَذَا ، وَيَأْتِي بِجَرْدٍ فِي غَيْرِ ذَلِكَ .

(٥) هو : أبو بكر محمد بن القاسم ، من تلاميذ ثعلب ، توفي ببغداد سنة ٣٢٧ هـ .

وانظر : كلام ثعلب في ( الفصيح ١١ ) .

(٦) في ( ب ) : « إِذَا جَعَلْتَ لَهَا سِوَارًا ، مِنَ الْوَقْفِ ، وَهُوَ الذَّبْلُ - ضَرْبٌ مِنَ الصَّدْفِ » .

(٧) في ( ب ) : « يَتَّخِذْنَ الْأُسُورَةَ ، مِنَ الذَّبْلِ وَالْعَاجِ » .

(٨) البيت من الطويل . انظر : ديوانه ١٥٠ .

(٩) « والوقف » غير موجود في ( ب ) .

فضة فهو قُلْبٌ ، وإذا كان من ذَبُلٍ وعاج فهو وَقْفٌ<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

قال : « وَالْجَاهُ الَّذِي هُوَ زَكَاةُ الشَّرَفِ يُبَاعُ بِنِعِ الْخَلْقِ ، وَآصَتْ الْمُرُوءَاتُ فِي زَخَارِفِ النَّجْدِ وَتَشْيِيدِ الْبُنْيَانِ ، وَلَذَاتُ النَّفُوسِ فِي اصْطِفَاقِ الْمَزَاهِرِ ، وَمُعَاطَاةِ التَّدْمَانِ » .

\* \* \*

( الْجَاهُ ) : وزنه ( فَعْلٌ ) ، وألفه منقلبة عن واو ، وقال بعض أهل اللغة : إنما هو مقلوب من الوجه ، واستدل على ذلك بقولهم : وَجْهَ الرَّجُلِ ، فهو وَجِيهٌ : إذا كان ذاجاه ، ففصلوا بين الوجه والجاه بالقلب ، والأصل من ذلك .

وأما ( الْخَلْقُ ) و ( الجديد ) : فإنما يستعملان في المذكر والمؤنث بغير هاء<sup>(٢)</sup> ، كقولك : ثوب جديد وَجِبَةٌ جديد ، وثوب خَلَقٌ وَعِمَامَةٌ خَلَقٌ . أما ( جديد ) فلأنه معدول عن مفعول ، وأصله مجدود . وما كان على فَعِيلٍ بتأويل مفعول كان بغير هاء ، كقولك : كَفَّ خَضِيْبٌ وَعَيْنٌ كَحِيْلٌ وَلِحْيَةٌ دَهِينٌ<sup>(٣)</sup> ؛

---

(١) وبعض أهل اللغة يجيز إطلاق السوار على ما كان من فضة أيضًا ، وفي القرآن الكريم : ﴿ وَخَلُّوا أَسَاوِرَ مِنْ فِضَّةٍ وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا ﴾ [ الآية ٢١ من سورة الإنسان ] . و ( الأساور ) ، جمع أسورة ، التي هي جمع سِوَارٍ .

كذلك يرى بعض أهل اللغة أن الوقْفَ هو الخلخال ما كان من شيء من الفضة والذبل وغيرهما ، وأكثر ما يكون من الذبل . وقيل : هو السوار ما كان .

انظر : لسان العرب ( سور ، وقف ) .

(٢) وجاء عن العرب : مِلْحَفَةٌ جديدة - بالناء - قال سيبويه : هي قليلة ، وقال أبو علي الفارسي وغيره : جَدُّ الثوب يَجِدُّ - بالكسر - : صار جديدًا ، وهو نقيض ( الْخَلْقُ ) ، وعليه وَجْهٌ قول سيبويه : ملحفة جديدة ، لا على أنها فَعِيلٌ بمعنى مفعول .

انظر : لسان العرب ( جدد ) .

(٣) ( كَفَّ خَضِيْبٌ ) : غُيِّرَ لونها بالجناء المعروفة . و ( عَيْنٌ كَحِيْلٌ ) : فيها كَحَلٌ ؛ وهو أن يعلو منابت الأشجار سَوَادٌ مثل الكحل من غير كحل . و ( لِحْيَةٌ دَهِينٌ ) : مطلية بالدهن . انظر : لسان العرب - خضب - كحل ، دهن ) .

لأن تأويله : مخضوبة ومكحولة ومدهونة . وكذلك جديد ، إنما هو بتأويل مجدودة ، أي : مقطوعة ، من مَنَوَالِ النَّاسِجِ<sup>(١)</sup> ، هذا أصله . و ( الخَلَق ) : مصدر ، والمصدر يقع للمذكر والمؤنث بلفظ واحد ، كقولهم : رجل رَضِيَ وامرأة رَضِيَ ، ورجل عَدَلَّ وامرأة عَدَلَّ . فأما قول الفراء : إنما قيل : ( خَلَقَ ) - بغير هاء - لأنه كان يستعمل في الأصل مضاعفاً ، فيقال : أعطاني خَلَقَ جَبَّتِكَ و خَلَقَ عِمَامَتِكَ ، ثم استعمل في الأفراد كذلك بغير هاء - فليس بشيء ؛ لأنه يقال له : فَلِمَ وجب سقوط الهاء منه في الإضافة ، حتى حُمِلَ الأفراد عليه ؛ ألا ترى أن إضافة المؤنث إلى المؤنث لا توجب إسقاط العلامة ، كقولك : مَحْدَّةٌ هِنْدِيَّةٌ ، ومُسَوَّرَةٌ<sup>(٢)</sup> زَيْنَبٌ .

و ( آصَتِ الْمَرْوَاتُ ) أي : رجعت ، ومنه قولهم : فعل ذلك أيضاً ؛ لأنه مصدر : آصَ يَئِصُّ أيضاً .

و ( الزخارف ) : جمع زُخْرَفٍ ، وهو الذهب ، ثم سُمِّيَ كل شيء مُزَيَّنٍ ومُحَسَّنٍ زُخْرُفًا ومُزَخْرَفًا .

و ( النَّجْدُ ) : ما نُجِدَ ونُضِدَّ من متاع البيت ، والنَّجْدُ أصله : ما ارتفع من الأرض ، ويقال : أُنْجِدَ الرجل : إذا أتى نَجْدًا . ومن كلام العرب : ( أُنْجِدَ مَنْ رَأَى حِصْنًا )<sup>(٣)</sup> - وهو جبل بأعلى نجد - والحِصْنُ : العاج في بعض اللغات . ويقال : جَلَسَ الرَّجُلُ : إذا أتى جَلَسًا - بغير ألف<sup>(٤)</sup> - وينشد :

(١) منوال الناسج : الأداة التي ينصبها ؛ لينسج بها الأثواب ونحوها . ( انظر : لسان العرب - نول ) .

(٢) ومُسَوَّرَةٌ : موضع السَّوَارِ ، كالمُخَدَّمِ ، لموضع الخُدَمَةِ . ( انظر : لسان العرب - سور ) .

(٣) انظر : لسان العرب ( نجد ) .

(٤) و ( الجَلَسَ ) : بلاد نجد ، وفي لسان العرب ( نجد ) : وجلس القوم يجلسون جَلَسًا : أَتَوْا الْجَلَسَ . وفي التهذيب : أَتَوْا نَجْدًا ، ومنه قول مروان بن الحكم :

قل للفرزدق ، والسفاهة كاسمها إن كنت تارك ما أمرتك فأجلس

أي : إيتِ نَجْدًا .



إِذَا مَا جَلَسْنَا لَا تَزَالُ قُرُونُنَا سَلِيمَ لَدَى آيَاتِنَا وَهَوَازِنُ<sup>(١)</sup>  
والتَّجْدُ - بالفتح : الكَرْبُ ، ورجل منجود ، أي مكروب ، وينشد للنابعة  
الذبياني :

يَظُلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِمًا بِالْخَيْزُرَانَةِ بَعْدَ الْأَيْنِ وَالتَّجْدِ<sup>(٢)</sup>  
و ( تَشِيد ) البنيان هو رفعه وإطالته ، ويقال : تشيده : تخصيصه ،  
والشَّيْدُ : الجِصَّ ، قال عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ :  
شَادَهُ مَرَمَرًا وَجَلَّلَهُ كُلًّا سَاءً ، فَلِلطَّيْرِ فِي ذُرَاهُ وَكُورُ<sup>(٣)</sup>  
و ( اصْطِفَاق )<sup>(٤)</sup> : افتعال من ( الصَّفَق ) : والطاء مبدلة من التاء .

و ( المِزْهَر ) : العود .

و ( مُعَاطَاةُ النَّدْمَانِ ) : مناولته الكأس والأخذ منه ؛ لأن المفاعلة أصلها أن  
تكون من اثنين ، كقولك : ضاربت زيدًا - إذا ضربته وضربك - وكذلك  
قاتلته وراميته وشامتته ، وكذلك عاطيته - إذا ناولته وناولك - ، وَعَطَوْتُ

(١) البيت من الطويل ، لم ينسب إلى قائل . و ( تَرُونَا ) : تطلبنا . و ( جَلَسْنَا ) : أتينا جَلَسًا - وهي  
تَجْدُ - و ( سليم وهوازن ) : قبيلتان .  
انظر : المخصص ١٢ / ٥٠ .

(٢) البيت من البسيط ، من قصيدة النابعة الذبياني ، في مدح النعمان بن المنذر والاعتذار إليه .  
و ( الْمَلَّاح ) : قائد السفينة . و ( الْخَيْزُرَانَةُ ) : مؤخرة السفينة أو الدفة . و ( الْأَيْنِ ) : التعب  
والإرهاق . و ( التجد ) : الكَرْبُ .  
انظر : ديوانه ١٦ .

(٣) البيت من المديد ، نسب هنا إلى عدي بن الرقاع ، وفي ( ب ) ذكر أنه عَدِيُّ فَقَط . وفي لسان العرب  
ذكر البيت ضمن أبيات ، ونسبه إلى عدي بن زيد العبادي .  
و ( الممر ) : الرخام . و ( جَلَّلَهُ ) : كساه وغطاه . و ( الكَلْس ) : ما طَلَى به حائط أو باطن قَصْر ،  
شبه الجِصَّ من غير آجر . ( ذُرَاهُ ) : أعلى مكان منه . و ( الكور ) : جمع وكر ، وهو عُشُّ الطائر .  
انظر : لسان العرب ( شيد - كلس ) .

(٤) ( الصَّفَق ) : الضرب الذي يسمع له صوت ، و ( اصطفاق المزاهر ) : الصوت المتعم الذي يصدر  
عن ضرب الأعواد بعضها ببعض .

الشيء : تناولته<sup>(١)</sup> ، وأعطيته غيري : ناولته إياه ، وقد تحيىء المفاعلة من واحد ، كقولك : سَافَرْتُ ، وَشَارَفْتُ الْبَلَدَ<sup>(٢)</sup> ، وَطَارَقْتُ نَعْلِي<sup>(٣)</sup> ، وعاقب الأمير اللص ، وعافاك الله ، وخادعت فلاناً - بمعنى خدعته - وقالوا في قول الله عز وجل : ﴿ وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً ﴾<sup>(٤)</sup> : إنه بمعنى وَعَدْنَا ، وقال بعض أهل العلم<sup>(٥)</sup> . ﴿ وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً ﴾ على باب المفاعلة ، لأنه وعد من الله عز وجل ، وقبول من موسى عليه السلام للوعد والانتفاء إليه ، فهذه مفاعلة .

و ( النَّدْمَانُ ) : واحد ، وجمعه نَدَامَى ، مثل : سكران وسَكَارَى ، وجمع نديم : نَدَمَاء ، مثل ظريف وظرفاء ، وشريف وشرفاء . قال بُرْجُ بْنُ مُسْهَرٍ الطَّائِي :  
وَنَدْمَانٍ يَزِيدُ الْكَأْسَ طَيِّبًا      سَقَيْتُ إِذَا تَعَوَّرْتُ النُّجُومُ<sup>(٦)</sup>  
وقال آخر :

رُبَّ نَدْمَانٍ كَرِيمٍ جَدُّهُ      مَاجِدُ الْجَدِّينِ مِنْ فَرَعِي مُضَرٍّ<sup>(٧)</sup>  
قَدْ سَقَيْتُ الْخَمْرَ حَتَّى هَرَّهَا      وَتَعَشَّشَهُ سَمَادِيرُ السَّكْرِ  
قُلْتُ : قُمْ ، صِلْ ، فَصَلِّ قَاعِدًا      وَاقْتَرَا الْكَوْثَرَ مِنْ يَيْنِ السُّورِ  
يَقْرُنُ الظُّهْرَ إِلَى الْعَصْرِ ، كَمَا      تَقْرُنُ الْحَقَّةَ بِالْحِقِّ الذَّكَرُ

(١) في ( ب ) : « وَعَطَوْتُهُ الشَّيْءَ : ناولته » .

(٢) شَارَفْتُ الْبَلَدَ : دَنَوْتُ مِنْهُ ، وَقَارِبْتُ أَنْ أَدْخُلَهُ . ( انظر : لسان العرب - شرف ) .

(٣) طَارَقْتُ نَعْلِي : أَطَبَقْتُ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى ثُمَّ خَرَزْتُهُمَا . ( انظر : لسان العرب - طرق ) .

(٤) الْآيَةُ ١٤٢ مِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ .

(٥) في ( ب ) : « بَعْضُ الْعُلَمَاءِ » .

(٦) الْبَيْتُ مِنَ الْوَافِرِ . وَ ( تَعَوَّرْتُ النُّجُومَ ) : غَابَتْ .

انظر : شذور الذهب ٤٥٣ ، مغني اللبيب ١٣٠ .

(٧) الْآيَاتُ مِنَ الرَّمْلِ .

و ( هَرَّ الْخَمْرُ ) : كَرِهَهَا . وَ ( السَّمَادِيرُ ) : ضَعْفُ الْبَصَرِ ، وَقِيلَ : هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي يَتَرَاءَى لِلْإِنْسَانِ مِنْ ضَعْفِ بَصَرِهِ عِنْدَ السَّكْرِ مِنَ الشَّرَابِ وَغَشْيِ النِّعَاسِ وَالدَّوَارِ . وَ ( اقْتَرَا ) : قَرَأَ . وَ ( الْكَوْثَرُ ) : السُّورَةُ الْمَعْرُوفَةُ فِي الْقُرْآنِ . وَ ( يَقْرُنُ ) : يَجْمَعُ بَيْنَ الظُّهْرِ وَالْعَصْرِ . وَ ( الْحَقَّةُ ) : وَمِثْلُهُ الْحِقُّ - : مَا دَخَلَ فِي السَّنَةِ الرَّابِعَةَ مِنَ الْإِبِلِ ، وَعِنْدَ ذَلِكَ يَكُونُ رُكُوبُهُ وَتَحْمِيلُهُ .

وقال حسان بن ثابت :

لَا أُحْدِثُ الْحَدِيثَ بِالْجَلِيسِ ، وَلَا يَحْشَى نَدِيمِي إِذَا انْتَشَيْتُ يَدِي<sup>(١)</sup>

\* \* \*

ثم قال ابن قتيبة : « وَبُذَّتِ الصَّنَائِعُ ، وَجُهِلَ قَدْرُ الْمَعْرُوفِ ، وَمَاتَتْ  
الْحَوَاطِرُ ، وَسَقَطَتْ هِمَمُ النَّفُوسِ ، وَزُهِدَ فِي لِسَانِ الصُّدُقِ ، وَعَقِدَ  
الْمَلَكُوتِ » .

\* \* \*

( بُذَّتِ الصَّنَائِعُ ) : أصل التَّبَذِ : الرَّمْيُ ، يقال : نبذت الشيء من يدي :  
إذا رَمَيْتَهُ ، قال الشاعر :

نَظَرْتُ إِلَى عُتُونِهِ فَتَبَذْتُهُ كَتَبَذِكَ نَعْلًا أَخْلَقْتَ مِنْ نِعَالِكَ<sup>(٢)</sup>  
ثم يُسْتَعْمَلُ في المتروك والمُعْرَضِ عنه ، ومنه سُمِّيَ ( النبذ ) ؛ لأنه يُتْرَكُ  
حتى يُدْرِكَ ، والمنبوذ : الملفوظ ؛ لأن أمه نبذته ، أي : رمت به .  
و ( الصنائع ) جمع صنِعة<sup>(٣)</sup> .

ويقال : ( قَدَّرَ ) و ( قَدَّرُ ) بمعنى واحد . وقد قرئ : ﴿ وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ  
قُدْرِهِ ﴾<sup>(٤)</sup> و ﴿ قَدَرِهِ ﴾ قال الشاعر الفرزدق :

---

(١) البيت من المنسرح . و ( انتشيت ) : سكرت .

انظر : ديوانه ٧٥ .

(٢) البيت من الطويل ، من شعر أبي الأسود الدؤلي ، وهو غير موجود في ديوانه المطبوع . و ( نبذته ) :  
رمىته . و ( أخلقت ) : بليت .

انظر : مجاز القرآن لأبي عبيدة ١ / ٤٨ ، ١١١ ، ٢ / ١٠٦ ، الفروق اللغوية للعسكري ٢٤٥ .

(٣) ويقصد منها : المعروف والإحسان تقدمه إلى غيرك .

(٤) الآية ٩١ من سورة الأنعام . والقراءة - بفتح الدال من ( قدره ) هي قراءة أبي حنيفة ، وهي لغة .  
انظر : تفسير القرطبي ( في موطن هذه الآية ) .

وَمَاصَبٌ رِجْلِي فِي حَدِيدٍ مُجَاشِعٍ مَعَ الْقَدْرِ إِلَّا حَاجَةٌ لِي أُرِيدُهَا<sup>(١)</sup>  
وَقَدَّرْتُ الشَّيْءَ قَدْرًا وَقَدَّرًا ، فَإِذَا قُلْتُ : قَدَّرْتُ - بالتشديد - فالمصدر  
التقدير ، والقدرُ جائز .

و ( الْمَعْرُوفُ ) وَالْعُرْفُ : اصطناع الخير واعتقاده في أعناق الرجال<sup>(٢)</sup> ،  
وإنما سُمِّيَ معروفًا ؛ لأن كل إنسان يعرفه ويأنس به<sup>(٣)</sup> ولا ينكره .

وأنشد<sup>(٤)</sup> ابن دُرَيْدٍ ، قال : أنشدني عبد الرحمن بن أخي الأصمعي عن  
عمه ، قال : أنشدنا أعرابي من بني تميم لنفسه :

مَنْ تَصَدَّقْتُ لِأَخِيهِ	بِالْغِنَى ، فَهَوَ أَخُوهُ <sup>(٥)</sup>
فَإِنْ اضْطُرَّ إِلَيْهِ	رَأَى مِنْهُ مَا يَسُوهُ
يُكْرِمُ الْمُثْرَى ، فَإِنْ أُمِدَّ	لَقَى أَقْصَاهُ بَنُوهُ
لَوَرَأَى النَّاسُ نَبِيًّا	سَائِلًا مَا وَصَلُوهُ
وَهُمْ لَوْ طَمِعُوا فِي	زَادَ كَلْبٍ أَكَلُوهُ
لَا تَرَانِي آخِرَ الدَّهْرِ	رَبِّ بِتَسَالٍ أَفْوَهُ
إِنَّ مَنْ يَسْأَلُ سِوَى الرَّحَى	مَنْ يَكْثُرُ مُحْرَمُوهُ

(١) البيت من الطويل . و ( مجاشع ) : اسم رجل من بني تميم ، وهو مجاشع بن دارم .  
انظر : ديوانه ١١٢ ، لسان العرب ( قدر ) ، الاقتضاب ٣ / ٤٠٢ .

(٢) الكلام هنا على التمثيل . والمقصود إيصال المعروف إلى الرجال ، كأنه حبل يعقد حول أعناقهم ،  
نظير قوله تعالى : ﴿ سَيُطَوَّقُونَ مَا بَخِلُوا بِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ [ الآية ١٨٠ من سورة آل عمران ] أي : يكون  
ما لهم كالطوق في أعناقهم .

(٣) قوله : « ويأنس به » غير موجود في ( ب ) .

(٤) هذا الكلام مع الأبيات الآتية بعده ، وردت في النسخة ( ب ) مؤخرًا عن هذا الموضع ، إذ وردت  
بعد قول الشاعر الآتي :

يُنْيِي عَلَيْكَ لِسَانَ مَنْ لَمْ تُولِهِ خَيْرًا ؛ لَأَنْتَ بِالنَّشَاءِ جَدِيرٌ

(٥) الأبيات من مجزوء الرمل ، وقد نسب بيتان منها إلى أبي العتاهية . انظرها ، أو بعضها منها ، في : ديوان  
أبي العتاهية ( الأنوار الزاهية ) ٢٩٥ ، أمالي ابن دريد ١٦٦ ، البخلاء للجاحظ ٢٥٧ ، البيان والتبيين  
٢ / ٧٦ ، نهاية الأرب ب ٣ / ٨١ ..

وَالَّذِي قَامَ بِأَرْزَا      قِ الْوَرَى طُرَا سَلُوهُ  
وَعَنِ النَّاسِ بِفَضْلِ الْ      لِّلِهِ ، فَاعْتَوَا وَاحْمَدُوهُ  
تَكْسِبُوا أَثْوَابَ عِزٍّ      فَاسْمَعُوا مِنِّي وَعَوُهُ  
أَنْتَ مَا اسْتَعْنَيْتَ عَنْ صَا      حَبِكَ الذَّهَرُ أَخُوهُ  
فَإِذَا احْتَجَجْتَ إِلَيْهِ      سَاعَةً مَجَّكَ فُوهُ  
أَهْنَأُ الْمَعْرُوفَ مَا لَمْ      تُبْتَذَلْ فِيهِ الْوُجُوهُ

وأخبرنا أبو إسحاق الزجاج ، عن المبرد ، أنه قال : أنشدنا عبد الله بن جعفر قول الشاعر :

إِنَّ الصَّيِّعَةَ لَا تَكُونُ صَنِيعَةً      حَتَّى تُصِيبَ بِهَا طَرِيقَ الْمَقْتَلِ<sup>(١)</sup>  
يقال : هذا رجل يريد أن يَنْحَلَّ النَّاسَ فقال : أَمْطِرُ الْمَعْرُوفَ إِمطَارًا ، فَإِنْ صَادَفَ مَوْضِعَهُ فَهُوَ الَّذِي قَصَدْتَ ، وَإِلَّا كُنْتَ أَحَقَّ بِهِ .

وقال ابن عباس : لَا يُزْهَدَنَّكَ فِي الْمَعْرُوفِ كُفْرٌ مِّنْ كَفَرَهُ ؛ فَإِنَّهُ يَشْكُرُكَ عَلَيْهِ مَن لَّمْ تَصْطَنِعْهُ إِلَيْهِ ، عَلَى أَنَّ النَّاسَ يَنْشُدُونَ :

وَمَنْ يَضَعِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ      يُبْلِقِ الَّذِي لَأَقَى مُجِيرُ أُمِّ عَامِرٍ<sup>(٢)</sup>  
وأنشدني الأخفش<sup>(٣)</sup> في المعنى الأول أبياتًا ، رثى بها بعض الأجواد ، ذكر أنها نهاية في معناها :

(١) البيت من الكامل ، ولم أهد إلى قائله ، ويروى الشطر الثاني في ( ب ) : ( حتى يصاب بها طريق مهيع ) . و ( طريق مهيع ) : واضح واسع بين .

انظر : لسان العرب ( هيج ) ، الكامل للمبرد ١ / ٨٨ ، تهذيب الألفاظ ٤٧٠ .

(٢) البيت من الطويل .

و ( أم عامر ) : كنية الضَّيِّع ، والعرب تضرب بها المثل في الحق ، لأنه يُدْخَلُ عليها فيقال : ليست هذه أم عامر ، حتى تُجَرَّ بِرَأْسِهَا فتؤخذ . انظر هذا البيت مع أبيات أخرى في : أمالي ابن دريد ٢٢٤ .

(٣) في ( ب ) : « أنشد أبو الحسن الأخفش » .

لَهْفِي عَلَيْكَ لِلهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ      يَغْنِي جَوَارِكَ حِينَ لَيْسَ مُجِيرٌ<sup>(١)</sup>  
أَمَّا الْقُبُورُ فَإِنَّهُنَّ أَوَانِسُ      بِجَوَارِ قَبْرِكَ ، وَالْدِّيَارُ قُبُورُ  
عَمَّتْ صَنَائِعُهُ ، فَعَمَّ مُصَابُهُ      فَالنَّاسُ فِيهِ كُلُّهُمْ مَأْجُورُ  
وَالنَّاسُ مَأْتَمُهُمْ عَلَيْهِ وَاحِدٌ      فِي كُلِّ دَارٍ أَنَّهُ وَزْفِيرُ  
يُثْنِي عَلَيْكَ لِسَانٌ مَنْ لَمْ تُولِهِ      خَيْرًا ؛ لِأَنَّكَ بِالنَّشَاءِ جَدِيرُ

وقوله : ( وَعَقِدِ الْمَلَكُوتَ ) هو مصدر : عَقَدْتُ عَقْدًا ، هكذا كان يختاره أبو الحسن علي بن سليمان<sup>(٢)</sup> الأخفش ، وكان الصائغ<sup>(٣)</sup> يرويه : ( وَعَقِدِ الملكوت ) يجعله جمع عقدة ، مثل غُرْفَةٍ ، وَغُرْفٌ .

( وَالْمَلَكُوتَ ) الْمُلْكُ ، والتاء زائدة ، كما زيدت في جَبْرُوت وَعَنْكَبُوت ، ومن كلام العرب : ( رَهْبُوتِي خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتِي )<sup>(٤)</sup> أي : أن تَرْهَبَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ تُرْحَمَ .

\* \* \*

قال ابن قتيبة : « فَأَبْعُدْ غَايَاتِ كَاتِبِنَا فِي كِتَابَتِهِ أَنْ يَكُونَ حَسَنَ الْخَطِّ ، قَوِيمَ الْحُرُوفِ » .

\* \* \*

(١) الأبيات من الكامل ، تنسب إلى شمر دل بن شريك الليثي ، أو عبد الله بن أيوب التيمي . وجاء عجز البيت الأول في ( ب ) : ( كنت المجير له وليس مجير ) ، كما جاء صدر الثاني : ( أما القبور فلن تزال أنيسة ) .

انظر : مغني اللبيب ٨٢٥ ، شرح شواهد المغني ٣١٣ ، الحماسة بشرح المرزوقي ٩٥٠ .  
(٢) قوله : « أبو الحسن علي بن سليمان » ساقط من الأصل .

(٣) هو : أبو القاسم إبراهيم بن محمد بن أيوب بن بشير الصائغ تلميذ الأخفش ، توفي سنة ٣١٣ هـ .

(٤) من أمثال العرب ، ويروي : ( رَهْبُوتٌ خَيْرٌ لَكَ مِنْ رَحْمُوتٍ ) . و ( الرهبوت ) : مصدر للفعل رهب بمعنى خاف . و ( الرحموت ) : مصدر للفعل رحم . كما يروي التمثل : ( رهباك خير من رغباك ) .  
انظر : مجمع الأمثال للميداني ١ / ٢٨٨ ، كتاب الأمثال لأبي عبيد ٣٠٩ ، لسان العرب ( رهب ، رحم ) .

هذا إنما ذكره مُنْكَرًا<sup>(١)</sup> على من اقتصر من الكُتَّاب على حُسْنِ الخَطِّ ، دون ما سواه من الآداب ، ورأى أنه قد تناهي في الكمال ، إذ حَسُنَ خَطُّهُ . وهذا - لَعَمْرِي ، كما قال - مُنْكَرٌ على من كان هذا من رأيه ومذهبه ، ورَضِيَ به مرتبة<sup>(٢)</sup> ؛ لأنه إنما هو في تلك الحال بمنزلة مُزَوِّقٍ نَقَّاشٍ مَحَالٍّ<sup>(٣)</sup> ، وليست هذه من المنازل التي يَرْضَى بها كَاتِبٌ لنفسه . فأما حُسْنُ الخط فمحمودٌ بالجملة ، ويقال : إن أَوَّلَ مَعْرِضِ الكاتب لِبَاسُهُ ، ثم خَطُّهُ ، ثم كَلَامُهُ ، ثم صِنَاعَتُهُ . وقد جاءت في الخط والقلم آثارٌ ، وقيل فيهما من الأشعار وكلام الأدباء والحكماء ما هو مشهور ، لو جُمِعَ لكان ضِعْفُ الكِتَابِ الذي قصدنا لتفسير رسالته ، وَلَكِنَّا نذكر من ذلك هَاهُنَا شيئًا يسيرًا ، يليقُ ذِكْرُهُ به ، ولا يخرج عن مَقْصِدِنَا . قال الله عز وجل : ﴿ نَ . وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾<sup>(٤)</sup> وقال : ﴿ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴾<sup>(٥)</sup> وقال النبي - ﷺ - : « إِنَّ أَوَّلَ مَا خَلَقَ اللَّهُ الْقَلَمَ ، جَرَى بِمَا هُوَ كَائِنٌ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ »<sup>(٦)</sup> ، وروى عن ابن عباس أنه قال في قوله عز وجل : ﴿ أَوْ أَثَارَةٍ مِنْ عِلْمٍ ﴾<sup>(٧)</sup> قال : الخَطُّ الْحَسَنُ . وقال عز وجل في

(١) في ( ب ) « هذا إنما أنكره » .

(٢) في ( ب ) : « ورضى عن مرتبته » .

(٣) قوله : « محال » غير موجود في ( ب ) .

(٤) الآيتان ١ ، ٢ من سورة القلم .

(٥) الآيتان ٣ ، ٤ من سورة العلق .

(٦) من رواية أبي ظبيان عن ابن عباس ، قال : « أول ما خلق الله القلم ، فجرى بما هو كائن ، ثم رفع بخار الماء فخلق منه السماء ، ثم خلق النون ، فسطت الأرض على ظهره ، فمادت الأرض ، فأثبتت بالجبال ، وإن الجبال لتخر على الأرض » ، ثم قرأ ابن عباس : « ن . والقلم وما يسطرون » . اهـ . ويروي الحديث بألفاظ أخرى من طريق أبي هريرة . انظر : تفسير القرطبي ( تفسير سورة القلم ) .

(٧) الآية ٤ من سورة الأحقاف . ولم أجد تفسير ( الأثرية ) بمعنى ( الخط الحسن ) عن ابن عباس ، ولعل الزجاجي قد التبس عليه الأمر ، فالمروئي عن ابن عباس في تفسير ( الأثرية ) قوله : ( هي الخط في التراب ، وذلك شيء كانت العرب تفعله وتتكهن به وترجوه ) ويعلق أبو حيان على ذلك ويقول : تفسيره الأثرية بالخط يقتضي تقوية أمر الخط في التراب ، وأنه شيء له وجه . وقيل : « إن صح تفسير ابن عباس الأثرية بالخط في التراب كان ذلك من باب التهكم بهم وبأقوالهم ودلائلهم » . اهـ . وانظر توضيحاً وتفصيلاً في تفسير هذه الآية في : البحر المحيط لأبي حيان ، وفي تفسير القرطبي .

الحكاية عن يوسف : ﴿ اجْعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ إِنِّي حَفِيظٌ عَلِيمٌ ﴾<sup>(١)</sup> قال : أي كاتب حاسب ، وقال بعض المفسرين في قوله تبارك وتعالى : ﴿ يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ ﴾<sup>(٢)</sup> قال : هو الصوت ، وقال بعضهم : هو الخط الحسن ، ويروى عن النبي - صلى الله عليه وآله أنه قال : « الْخَطُّ الْحَسَنُ يَزِيدُ الْحَقَّ وَضَوْحًا »<sup>(٣)</sup> ، وقال بعض العلماء : من جلالة القلم أنه لم يكتب لله عزَّ وجلَّ كتاب إلا به<sup>(٤)</sup> ، وقال الجاحظ : اللسان أكثر هذراً ، والقلم أبقى أثراً ، والكتاب يقرأ في كل زمان ، واللسان لا يَعْدُو سَامِعَهُ<sup>(٥)</sup> .

ونظر أعرابي إلى كاتب يكتب فقال : الدواة مَنَهْلٌ ، والقلم مَاتِحٌ ، والكتاب عَطَنٌ<sup>(٦)</sup> . ونظر ابن رجاء إلى خط بعض الكتاب فقال : نَحَطٌ هذا مُتَنَزَّهُ الألفاظ ، ومُجْتَنَى الألفاظ . وقد قيل : جَوْدَةُ الْخَطِّ إِحْدَى الْبَلَاغَتَيْنِ ، وَرَدَاءَةُ الْخَطِّ إِحْدَى الزَّمَانَتَيْنِ ، وَحُسْنُ التَّدْبِيرِ أَحَدُ الْمَعَاشَيْنِ<sup>(٧)</sup> . وقال إقليدس<sup>(٨)</sup> : الخط هندسةٌ رُوحَانِيَّةٌ ، ظهرت بآلةٍ جَسَدَانِيَّةٍ ، وقال بعضهم : الْخَطُّ شَيْءٌ أَظْهَرَ الْعَقْلَ ، بِوَاسِطَةِ هِيَ الْقَلَمِ ، فَلَمَّا قَابَلَ النَّفْسَ عَشَقْتَهُ بِالْعُنْصُرِ . وقال الْحُسَابُ : وزن القلم من حساب الْجُمْلِ<sup>(٩)</sup> ( تَقَاعٌ ) ، وذلك أَنَّ الْأَلِفَ

(١) الآية ٥٥ من سورة يوسف . وانظر هذا التأويل في تفسير القرطبي .

(٢) الآية الأولى من سورة فاطر . وانظر هذا التأويل في تفسير القرطبي .

(٣) لم أجده فيما بين يدي من كتب الحديث .

(٤) نسب هذا القول إلى ابن ميثم في أدب الكتاب للصولي ٦٨ .

(٥) قوله : « وقال الجاحظ ... سامعه » غير موجود في الأصل .

(٦) من كلام نسب إلى الجاحظ في أدب الكتاب للصولي ٦٧ . و ( الْمَنَهْلُ ) : عين الماء تردها الإبل للشرب . و

( الْمَاتِحُ ) : مُسْتَخْرِجُ الْمَاءِ مِنَ الْبُئْرِ . و ( الْعَطَنُ ) : المكان الذي يُتْرَكُ فِيهِ الْإِبِلُ قَرِيباً مِنَ الْمَاءِ بَعْدَ أَنْ تَرَوِي

لنعود فتشرب . والكلام على التمثيل ، يريد أن يقول : إن القلم يستخرج الخير من الدواة ليضعه في أوراق الكتاب .

(٧) قوله : « وحسن التدبير أحد المعاشين » غير موجود في ( ب ) . وانظر هذا القول في : أدب الكتاب للصولي ٥٣ .

(٨) هو : عبد الرحمن اسماعيل الأندلسي ، عالم في الهندسة والمنطق ، توفي في القرن الثالث الهجري .

(٩) طريقة من طرق الحساب عند القدماء ، يجعلون لكل حرف من حروف الهجاء عدداً حسابياً ، فالألف واحد ،

والباء اثنان والجيم ثلاثة والdal أربعة ، وهكذا مع مضاعفة العشرات إذا وصل الحرف إلى عشرة ، ومضاعفة المئات

إذا وصل إلى مائة ، و ( الْجُمْلُ ) يضم الجيم وتشديد الميم المفتوحة ، قال ابن دريد : لا أحسبه عربياً .



واحد ، واللام ثلاثون ، والقاف مائة ، واللام ثلاثون ، والميم أربعون ، فذلك مائتان وواحد . وكذلك نفاغ : للنون خمسون ، وللفاء ثمانون ، وللألف واحد ، وللعين سبعون ، فذلك مائتان وواحد<sup>(١)</sup> - فقد استوى حسابهما .

وقال أبو تمام الطائي في محمد بن عبد الملك الزيات - وهو من أجود ما قيل في القلم - :

لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي بِشَبَابِهِ  
لَكَ الْخُلُوتُ اللَّاءِ لَوْلَا نَجِيَّتُهَا  
لُعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ  
لَهُ رِنَقَةٌ طَلٌّ ، وَلَكِنَّ وَقَعَهَا  
فَصِيحٌ إِذَا اسْتَنْطَقَتْهُ وَهُوَ رَاكِبٌ  
إِذَا مَا امْتَطَى الْخُمْسَ اللَّطَافِ وَأَفْرَغَتْ  
أَطَاعَتُهُ أَطْرَافَ الرِّمَاحِ وَقُوِّضَتْ  
إِذَا اسْتَعَزَّ الذَّهْنُ الْجَلِّيَّ وَأَقْبَلَتْ  
وَقَدْ رَفَذَتْهُ الْخِنْصِرَانِ وَسَدَّدَتْ  
رَأَيْتُ جَلِيلًا شَانَهُ ، وَهُوَ مُرْهَفٌ  
وقال الحسن بن الحُمَام :

بَصِيرٌ يَمَا يُوحَى إِلَيْهِ ، وَمَالَهُ  
كَأَنَّ ضَمِيرَ الْقَلْبِ بَاحَ بَسِيرِهِ  
لِسَانٌ وَلَا أُذُنٌ بِهِ ، وَهُوَ سَامِعٌ<sup>(٢)</sup>  
لَدَيْهِ ، إِذَا مَا حَنَحَتْهُ الْأَصَابِعُ

(١) قوله : وكذلك « نفاغ ... وواحد » ساقط من الأصل .

(٢) الأبيات من الطويل . انظرها في : أدب الكتاب للصولي ٧٥ .

(٣) البيت من الطويل ، وهما ساقطان من الأصل ، ينسبان إلى الحسن بن جماعة الجذامي . انظرهما مع أبيات أخرى في : الحيوان للجاحظ ١ / ٦٧ .

وقال القُطَامِي :

لَكَ الْقَلَمُ الَّذِي لَمْ يَجْرِ يَوْمًا      لِعَايَةِ مَنْطِقِي ، فَكَبَا لِعَيِّ<sup>(١)</sup>  
وَمُبْتَسِمٌ عَلَى الْقِرْطَاسِ يَأْسُو      وَيَجْرَحُ ، وَهُوَ ذُو بَالٍ رَحِيٍّ  
فَمَا الْمِقْدَارُ أَمْضَى مِنْ شَبَاهُ      وَلَا الصِّمَّصَامُ سَيْفُ الْمَذْحِجِيِّ  
ونظر بعض الكتاب إلى جارية له تكتب فقال<sup>(٢)</sup> :

وَزَادَتْ لَدَيْنَا حُطْوَةً يَوْمَ أَطْرَقَتْ      وَفِي إصْبَعَيْهَا أَسْمَرُ اللَّوْنِ مُرْهَفُ  
أَصْمُ ، سَمِيعٌ ، سَاكِنٌ ، مُتَحَرِّكٌ      يَنَالُ جَسِيمَاتِ الْمَدَى وَهُوَ أَعْجَفُ  
وقال أبو بكر محمد بن الحسن<sup>(٤)</sup> بن دريد :

نَحِيفٌ جَلِيلُ الْخُطْبِ أَخْرَسُ نَاطِقٌ      يَرُدُّ بَنَاتِ اللَّبِّ طَوْعًا إِلَى الْقَلْبِ<sup>(٥)</sup>  
إِذَا الْيَدُ أَصْغَتْهُ لِيَعْمَلَ غَرْبُهُ      رَأَيْتُ بَنَاتِ الْفِكْرِ تُصْغِي إِلَى اللَّبِّ  
وأهدى أبو تمام الطائي إلى الحسن بن وهب دَوَاةَ أُنُوسٍ مُحَلَّاةَ بَذْهَبٍ وكتب إليه :  
قَدْ بَعَثْنَا إِلَيْكَ أُمَّ الْعَطَايَا      وَالْمَنَايَا زَنْجِيَّةَ الْأَحْسَابِ<sup>(٦)</sup>  
تَنْزِيًا بِصُفْرَةٍ ، وَكَذَا الزَّنْبُحِ      حُجٌّ تَحَلَّى شَكْلًا بِصُفْرِ الثِّيَابِ

(١) الأبيات من الوافر . انظرها في : أدب الكتاب للصولي ٨١ . و ( كبا ) : سقط . و ( العَيِّ ) : العجز وعدم الإبانة عن المراد . و ( يأسو ) : يداوي . و ( رَحِيٍّ ) : هاديء رحب . و ( المقدار ) : القضاء والقدر . و ( أمضى ) : أسرع وأقطع . و ( الشبا ) : حد القلم . و ( الصمصام ) : السيف . و ( المَذْحِجِي ) : منسوب إلى مَذْحِج ( قبيلة ) .

(٢) ذكر هذه النادرة في : أدب الكتاب للصولي ٨٤ . وفيه : « دخل عيسى بن فرخا نشاء على جارية وهي تكتب خطأ حسنا ، فقال : ... ثم ذكر أبياتا ثلاثة ، من بينها هذان البيتان ، وهما من الطويل » . و ( أهيف ) : طويل ( يريد القلم ) ، وفي رواية الصولي : « مرهف » ، أي رقيق الشفرة كحد السيف . و ( أعجف ) : مهزول نحيف .

(٣) قوله : « أبو بكر محمد بن الحسن » ساقط من الأصل .

(٤) البيتان من الطويل . و ( الخطب ) : المهم من الأمور . و ( يزف ) : يسوق . و ( اللب ) : العقل و ( غَرْبُهُ ) : حَدَّ سيفه ، والمقصود هنا القلم . و ( أَصْغَتْهُ ) : أَمَّالَتْهُ ، والمقصود : حركته بأن كتبت به .

(٥) الأبيات من الخفيف . انظر : ديوان أبي تمام ٢٥٠ .

رَيْقُهَا رَيْقُ نَحْلَةٍ وَحَبَابُ حِينَ يَجْرِي لُعَابُهَا فِي الْكِتَابِ  
فِي حَشَاهَا لِغَيْرِ حَرْبٍ حِرَابُ هِيَ أَمْضَى مِنْ نَافِذَاتِ الْحِرَابِ  
لَا كِفَاءَ لَهَا ، وَلَا لَكَ وَاللَّهِ كِفَاءٌ فِي جُمْلَةِ الْكُتُبِ

ومن أغرب ما قيل في القلم قول ابن الرومي :

إِنْ يَخْدُمُ الْقَلَمُ السَّيْفَ الَّذِي خَضَعَتْ لَهُ الرُّقَابُ وَدَانَتْ خَوْفُهُ الْأُمَمَ<sup>(١)</sup>  
فَالْمَوْتُ - وَالْمَوْتُ لَا شَيْءٌ يُعَادِلُهُ مَا زَالَ يَتَّبِعُ مَا يَجْرِي بِهِ الْقَلَمُ  
كَذَا قَضَى اللَّهُ لِلْأَقْلَامِ مِذْبَرِيَّتَ أَنْ السُّيُوفَ لَهَا مُذْ أُرْهِفَتْ خَدَمُ

\* \* \*

ثم قال : « وَأَعْلَى مَنَازِلِ أَدِينَا أَنْ يَقُولَ مِنَ الشَّعْرِ أُبَيًّا فِي مَدْحِ قَيْنَةٍ أَوْ وَصْفِ  
كَأْسٍ » .

\* \* \*

قال أبو القاسم : هذا أيضًا يقوله لمن رَضِيَ من الأدباء بهذه المنزلة<sup>(٢)</sup> ،  
وكان أَفْضَلَ مَافِيهِ قَوْلُ الشَّعْرِ ، وَخَلَا مِمَّا سِوَاهُ مِنَ الْآدَابِ ، وَرَأَى أَنَّهُ إِذَا قَالَ  
أُبَيًّا فَقَدْ تَكَامَلَ أَدْبُهُ ، وَتَنَاهَى فِي عِلْمِهِ ، وَلَيْسَتْ هَذِهِ مَرْتَبَةُ الْعُلَمَاءِ ، وَلَا يَرْضَى  
بِهَا الْأَدَبَاءُ . فَأَمَّا مَنْ قَالَ الشَّعْرَ طَبْعًا غَيْرَ مُتَكَلِّفٍ ، وَكَانَ مُتَأَدِّبًا ، فَضَمَّ إِلَى أَدْبِهِ  
قَوْلَ الشَّعْرِ ، فَهَذَا الطَّعْنُ غَيْرُ مُتَعَلِّقٍ بِهِ .

وقد قال بعض العلماء : الشَّعْرُ أَذْنَى مُرْوَعَةٍ السَّرِيِّ ، وَأَسْنَى مُرْوَعَةِ الدَّنِيِّ ، وَقَالَ  
الْآخَرُ : الشَّعْرُ فُسَادُ الْمُرْوَعَةِ . وَقَالَ آخَرُونَ : الشُّعْرَاءُ أَنْقَصُ أَهْلِ الْأَدَبِ  
مَرَاتِبَ . وَقَالَ عَمْرٍو رَحِمَهُ اللَّهُ : أَقَلُّ أَهْلِ الْمُرْوَعَاتِ مَنْ كَانَ الشَّعْرُ دَلِيلَ مُرْوَعَتِهِ .  
وَقِيلَ لِلنَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي : مَنْ أَشْعَرَ النَّاسَ ؟ فَقَالَ : مَنْ اسْتُجِيدَ كَذِبُهُ ، وَضُحِكَ مِنْ  
رَدِيئِهِ . وَقِيلَ لِلخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ : لَمْ لَا تَقُولُ الشَّعْرَ ؟ فَقَالَ : الَّذِي يَحْيِيَنِي لَا  
أَرْضَاهُ ، وَالَّذِي أَرْضَاهُ لَا يَحْيِيَنِي ، وَهُوَ الْقَائِلُ :

(١) الأبيات من البسيط . انظر : ديوان ابن الرومي ٣٢٠ .

(٢) في ( ب ) : « لمن رضى من الأدب بهذا » .

أَبْلَغُ سُلَيْمَانَ أَنِّي عَنْهُ فِي سَعَةٍ      وَفِي غِنَى ، غَيْرَ أَنِّي لَسْتُ ذَامِلًا<sup>(١)</sup>  
شَحًا بِنَفْسِي أَنِّي لَا أَرَى أَحَدًا      يَمُوتُ هَزْلًا ، وَلَا يَبْقَى عَلَى حَالٍ  
فَالرِّزْقُ عَنْ قَدَرٍ ، لَا الْعَجْزُ يُنْقِصُهُ      وَلَا يَزِيدُكَ فِيهِ حَوْلٌ مُحْتَالٍ  
وَالْفَقْرُ فِي النَّفْسِ ، لَا فِي الْمَالِ تَعْرِفُهُ      وَمِثْلُ ذَلِكَ الْغِنَى فِي النَّفْسِ ، لَا الْمَالِ

( أَيْبَات ) : تصغير ( أَيْبَات ) ، وإنما يراد بتصغير الجمع تَقْلِيلُ عَدَدِهِ ، فإذا كان الجمع الذي يراد تصغيره من أبنية أَقْلُ العدد صُغِّرَ على لفظه ، وأبنية أَقْلُ العدد أربع : ( أَفْعَالٌ نحو : أحمال وأعدال . و ( أَفْعَلَةٌ ) نحو : أرغفة وأقفزة . و ( فِعْلَةٌ ) نحو : صبيّة . و ( أَفْعُلٌ ) نحو : أَكْلَبٌ وَأَفْلَسٌ ، فيقال في تصغيره : أَحِمَالٌ وَأُعِدَالٌ وَأُرِغِفَةٌ وَأُقِفِزَةٌ وَأُصِيبِيَّةٌ وَأُكْلِبٌ وَأُفْلِسٌ . وإن كان لأكثر العدد رُدٌّ إلى بناء أَقْلُ العدد<sup>(٢)</sup> ، كقولك في تصغير : جَمَالٌ : أَجِمَالٌ . وفلوس : أَفْلِسٌ . وكلاب : أَكْلِبٌ - وكذلك ما أشبهه .

و ( الْقَيْنَةُ ) : الْمُعْنِيَّةُ ، قال ابن دُرَيْدٍ : اشتقاقها من قول العرب : قانت المرأة الجارية : إذا زَيَّنْتَهَا ، وبه سُمِّيَتِ الماشطة ( مُقَيِّنَةٌ ) ، فَالْقَيْنَةُ - على هذا - إنما سميت بذلك ؛ لِتَزَيِّنُهَا وَتَحْسِنُهَا وَتَصْنَعُهَا عند الغناء للرجال ، وقال ابن كَيْسَانَ : إنما<sup>(٣)</sup> سميت قَيْنَةً ؛ لأنها تعمل بيدها مع غنائها ، وَكُلُّ صَانِعٍ بيده قَيْنٌ . وتفسير ابن دريد عندي أحسن وَأَصَحُّ ؛ لِأَنَّ الْقَيْنَ عند العرب الْحَدَّادُ ،

(١) الأبيات من البسيط ، وقد سقط البيت الرابع من الأصل ، وجاء صدر البيت الثالث في ( ب ) برواية :

( فالرزق عن قدر لا الحرص يجلبه ) . انظر الأبيات في : الأمالي للقالبي ٢ / ٢٩٩ ، ٣٠٠ .

(٢) هذا أحد وجهين في تصغير جمع التكسير من غير أوزان جمع القلة ، أما الوجه الثاني فهو : أن يُرَدَّ إلى مفردة ثم يُصَغَّرَ هذا المفرد ويجمع بعد تصغيره جمعاً مناسباً : بالواو والنون إن كان لمذكر عاقل ، وبالألف والناء إن كان لغير ذلك ، فنقول على هذا في تصغير دراهم ( دُرَيْهَمَاتٌ ) ، وفي تصغير رجال : ( رُجَيْلُونَ ) ، وفي تصغير أسود : ( أُسَيْدَاتٌ ) . هذا كله فيما إذا كان لجمع الكثرة جمع قلة من لفظه ، فإن لم يكن له جمع قلة ، تعين رَدُّه إلى المفرد ، ثم جمعه بعد التصغير .

( انظر : شرح شافيه ابن الحاجب ١ / ٢٦٦ ) وباب التصغير في كتب الصرف الأخرى .

(٣) قوله : « وتصنعها ... إنما » غير موجود في ( ب ) .

ومنهم من يقول : كل صانع إسكاف ، ويحتج بقول الشَّماخ :

لَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنْطِقٌ وَأَطْرَافُ<sup>(١)</sup>

وَرَيْطَانٍ وَقَمِيصٌ هَفْهَافٌ

وَشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَاها إِسْكَافٌ

يريد : النَّجَّار . ولا يبعد أن يكون منهم من يسمى كل صانع بيده قَيْنًا - كما حكى ابن كَيْسَانَ - كما جاز أن يسميه الآخرون إسكافًا<sup>(٢)</sup> .

و ( الْكَاسُ ) : الإِنَاءُ بما فيه من الخمر ، وكذلك ( المائدة ) تسمى مائدة إذا كان عليها طعام ، وإلا فهي خِوَانٌ ، و ( القلم ) يسمى قَلَمًا إذا كان مَبْرِيًّا ، وإلا فهو قَصَبَةٌ<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

ثم خرج ابن قتيبة إلى ذكر الفلاسفة فقال : « وَأَرْفَعُ دَرَجَاتٍ لَطِيفًا - اللَّطِيفُ هَاهُنَا الْمُتَفَلِّسُ - أَنْ يَنْظُرَ فِي شَيْءٍ مِنَ الْقَضَاءِ وَحَدُّ الْمَنْطِقِ » - يعني بالقضاء هاهنا أحكام النجوم - إلى أن انتهى به القول في ذكر الفلاسفة إلى قوله : « فَإِذَا سَمِعَ الْعُمْرُ ، وَالْحَدَثُ الْغُرُّ قَوْلُهُ : الْكَوْنُ وَالْفَسَادُ وَسَمِعَ الْكَيَانَ وَالْأَسْمَاءُ الْمُفْرَدَةَ وَالْكَفِيَّةَ وَالْكَمِّيَّةَ ، رَاعَهُ مَا سَمِعَ ، وَظَنَّ أَنَّ تَحْتَ هَذِهِ الْأَلْقَابِ كُلِّ فَائِدَةٍ

(١) الأبيات من الرجز . و ( الرَيْطَان ) : مثني رَيْطَة ، وهي كل مَلَاة ذات لِفْقَيْن ، كُلُّهَا تَسْجُجٌ واحد ، أو هي كل ثوب لَيْن دقيق خفيف ، تكاد الريح تطيره ، أو الْحَلَقُ البالي . و ( الْمَيْسُ ) : الخشبة الطويلة التي بين الثورين ، ويريد بالشعبتين : آخرة الرجل وقادته .

انظر : ديوانه ١٠٣ ، المخصص ١٢ / ٢٥٧ ، الاقتضاب ٣ / ١٥٧ ، لسان العرب ( ميس ) .

(٢) في لسان العرب ( سكف ) : « والإسكاف عند العرب : كل صانع غير من يعمل الخفاف ، فإذا أرادوا معنى الإسكاف في الحضر قالوا : الأسكف » اهـ .

وفي لسان العرب أيضا ( قين ) : « الْقَيْن : الْحَدَّاد ، وقيل : كل صانع قَيْنٌ » اهـ .

وانظر تخطئة بعضهم لذلك في لسان العرب ( سكف ، قين ) .

(٣) انظر : درة الغواص في أوهام الخواص للحريري ١٠ ، ١١ . وانظر تصحيح الخفاجي لهذا الاستعمال في شرح الدرة ٣٨ ، ٣٩ .

وَكُلُّ لَطِيفَةٍ ، فَإِذَا طَاعَهَا لَمْ يَحُلْ مِنْهَا بِطَائِلٍ ، إِنَّمَا هُوَ الْجَوْهَرُ يَقُومُ بِنَفْسِهِ ،  
وَالْعَرَضُ لَا يَقُومُ بِنَفْسِهِ ، وَرَأْسُ الْحَطِّ النَّقْطَةُ ، وَالنَّقْطَةُ لَا تَنْقَسِمُ ، وَالْكَلَامُ  
أَرْبَعَةٌ : أَمْرٌ وَاسْتِخْبَارٌ وَخَبَرٌ وَرَغْبَةٌ ، ثَلَاثَةٌ لَا يَدْخُلُهَا الصِّدْقُ وَالْكَذِبُ ، وَوَاحِدٌ  
يَدْخُلُهُ الصِّدْقُ وَالْكَذِبُ - وَهُوَ الْخَبَرُ ، وَالْآنَ حَدُّ الزَّمَانَيْنِ ، مَعَ هَذَيْنِ  
كَثِيرٌ » . هذا كله كلام ابن قتيبة .

\* \* \*

وما رأيت أطرف من كلامه في هذا الفصل ؛ لأنه جمع بين الحكاية عن المنطق  
والهندسة ، وعاب الجميع ، وجعله هذياناً ، من غير أن ردَّ مسألة على القوم ،  
ولا أبان فسادَ شيءٍ مما يذهبون إليه بُحْجَةٍ ولا دليل أكثر من أن سمّاهُ هذياناً ،  
وهذا هو العيُّ البينُّ ، والتعجُّفُ التأمُّ (١) .

وأعجب من هذا كله أنه أنكر على القوم تحديدهم الجواهر والأعراض ، وليس  
أحد من أصناف المتكلمين ، وسائر الملل والنحل ، يدفع الجواهر المقصود  
بها الأجسام ، وإنما المنازعة فيما يدّعيه بعضهم من جواهر تركبت منها  
الأجسام ، ولا يدفع الأعراض وصحتها إلا من قال يقدم الدهر ، فلم يبين شيئاً  
من ذلك ، بل جعله هذياناً جُمْلَةً ، ومع ذلك فقد أنكر أن يكون الكلام أربعة  
أقسام - كما ذكره القوم - وهذا شيء يذهب إليه حذائق النحويين وعامة أهل  
النظر .

فأمّا مذهب الفلاسفة في المنطق ، فإن الردّ عليهم ليس هو من طريقة ماذهب  
إليه ، وإنما هو بأن تُذكر مذاهبهم ، وتُنقَضَ وتُعَارَضَ بما يُفسدُها - كما قد فعل  
ذلك جماعة من أصحابنا - وكذلك الرد عليهم في الهندسة .

وجُمْلَةُ القول في هذا الفصل أن كلام ابن قتيبة أولي (٢) أن يُسمّى هذياناً من

(١) (العي) : العجز . و (التعجرف) : عدم التروّي في الحكم ، مع الجفوة في الكلام والخرق في العمل .

(انظر : لسان العرب - عجزف) .

(٢) في الأصل : « أن كلامه أولي » .

الحكاية التي لم ينقضها ، ولم يَدُلَّ على فسادها .

وأنا أقول في هذا الفصل قَوْلًا وَجِيزًا ، يليق بالموضع حسب ما قصدت إليه من الشرح .

أما قوله : ( سَمِعُ الْكِيَانَ ) فَكِتَابٌ لَهُمْ سَمَوُهُ ( سَمِعُ الْكِيَانَ )<sup>(١)</sup> ، وليس في تسمية الكتاب لنا مَا يَدُلُّ على خطأ ما فيه ولا صوابه . يقال : سَمِعُ الْكِيَانَ ، وَسَمِعُ الْكِيَانَ . وتأويله عندهم : اسْمَعُ مَا تُكُونُ ، أو مَا يَتَكُونُ .

وأما قوله : ( إِنَّمَا هُوَ الْجَوْهَرُ يَقُومُ بِنَفْسِهِ ، وَالْعَرَضُ لَا يَقُومُ بِنَفْسِهِ ) فكذلك نقول أيضًا<sup>(٢)</sup> : إن الأجسام تقوم بِنَفْسِهَا ، والأعراض توجد فيها فلا تقوم بِنَفْسِهَا - وهي الحركات والألوان والطعون ، وما أشبه ذلك - وقد قام الدليل على حدوث الأجسام والأعراض معًا ، كما ذَكَرَ ذلك في الكتب الموضوعة<sup>(٣)</sup> لهذا .

وأما قوله : ( رَأْسُ الْخَطِّ النُّقْطَةُ ، وَالنُّقْطَةُ لَا تَنْقَسِمُ ) فإن هذا قول إقليدس ، قال في أول كتابه : النقطة شيء لا جُزْءَ له ، والخطُّ طَوَّلٌ لا عَرْضَ له ، ونهاية الخط نقطتان ، والخط المستقيم هو الموضوع على مقابلة النقطة .

فأما قوله : ( النقطة شيء لا جزء له ) ، فليس يريد نقطة ينقطها الكاتب ؛ لأن ذلك<sup>(٤)</sup> شيء بسيط ، وإنما تأويله عندهم : أن كل متركب إذا حُلَّ فإنما يَنْحَلُّ إلى ما هو أَقْلُ منه مما تركب منه . وهذا قول صحيح ؛ لأن المؤلف من أشياء إذا فُرِّقَ وفُصِّلَ<sup>(٥)</sup> ، فإنما يَنْحَلُّ إلى ما أَلْفَ منه . قال : فَأَتَمَّ الأشكال

---

(١) في لسان العرب ( كين ) : « سَمِعُ الْكِيَانَ : كتاب للعجم ، قال ابن بري : سَمِعُ الْكِيَانَ ، بمعنى سماع الكيان ، وسمع بمعنى ذكر الكيان ، وهو كتاب ألفه أرسطو » .

(٢) في ( ب ) : « فكذلك أيضًا نحن نقول » .

(٣) في ( ب ) : « الموضوعات » .

(٤) في ( ب ) : « لأن تلك » .

(٥) في ( ب ) : « إذا فصل وفرق » .

المجسم ، وهو الطويل العريض العميق ذو الجهات الست ، التي هي ( خَلْفُ وأمام ، ويمين وشمال ، وأسفل وأعلى ) فكل طويل عريض عميق ذي جهات ست فهو جسم ، وليس إلى وجود شكل أتم من هذا سَبِيل .

فإذا حُلَّ الجسم بأن رفع منه العُمُقُ وبَقِيَ الطول والعرض ، فذلك هو الشكل البسيط - وهو الطويل العريض - وذلك ما يرى من ظاهر الأشكال إذا لم يُقَدَّر تحت ذلك عُمُقُ .

ثم يَنْحَلُّ هذا البسيط إلى الخطوط ، بأن يُقَدَّر رفع العرض منه ، فيبقى الطول وحده - وهو الخط - ، وإنما هو خَطٌّ وَهْمِيٌّ ، لا ما يُصَوِّرُهُ الكاتب . ثم يَنْحَلُّ الخط إلى نقطة ، وهي نهاية مايتناهى إليه ، وليس دُونَهَا ما هو أصغر منها فَيَنْحَلُّ إليه .

وكذلك يقول أيضا أكثر أهل الإسلام : إن الأجسام تتجزأ أبداً ، حتى تتناهى إلى جزء لا يتجزأ ؛ أي<sup>(١)</sup> لا يقبل التجزئة ؛ لِقَلَّتِيهِ ، ماخلا النَّظَامَ ، فإنه يقول : إن الأجسام تتجزأ أبداً إلى ما لا نهاية له ، وَقَوْلُهُ في ذلك - وما أُلْزِمَ بذلك ، حتى قال بالطَّفَرَةِ - مشهورٌ عند المتكلمين ، وليس هذا موضعاً يليق ذكره فيه ، وخالفته الجماعة في ذلك .

وأما حكايته عنهم أن الكلام أربعة أقسام ، مُتَكْرِراً ذلك عليهم ، فليس يُمْنَعُ<sup>(٢)</sup> ؛ لأن الكلام عند بعض النحويين عشرة أقسام<sup>(٣)</sup> ، وعند بعضهم ستة أقسام - وهو مذهب الأخفش - وهي ( الخبر والاستخبار والأمر والنهي والنداء

(١) في ( ب ) : « لأنه » .

(٢) في ( ب ) : « وأما حكايته عنهم منكر أن الكلام أربعة أقسام فليس بمنكر » .

(٣) هذه الأقسام العشرة هي : الخبر ، والاستخبار ، والأمر ، والنهي ، والدعاء ، والطلب ، والعرض ، والتحضيض ، والتعجب .

انظر : الصاحبي في فقه اللغة لابن فارس ١٥٠ . وهي فيما ذكره البطليني : النداء ، والمسألة ، والأمر ، والنهي ، والتشفع ، والتعجب ، والقسم ، والشرط ، والشك ، والاستفهام . ( انظر : الاقتضاب ١٩ ) .



والتمني ( وقال قَطُرْتُ وجماعة من الحَذَّاق : الكلام كله أربعة أقسام ( خبر واستخبار وطلب ونداء ) فجعل الأمر والنهي دَاخِلَيْنِ تحت الطلب ، وجعل التمني داخلاً تحت الخبر <sup>(١)</sup> .

وأما قوله : ( الْآنَ حَدُّ الزَّمَانَيْنِ ) فللفلاسفة فيه كلام كثير ، ليس هو مِنْ غَرَضِنَا ، وَلَكِنَّ أَقْرَبَ مَا قِيلَ فِي ذَلِكَ أَنَّ ( الْآنَ ) آخِرُ الزَّمان الماضي ، وأول الزمان الآتي <sup>(٢)</sup> ، وللنحويين فيه أقوال منها :

إِنْ سُئِلُوا <sup>(٣)</sup> عَنْ ( الْآنَ ) أَمْعَرَبٌ هُوَ أَمْ مَبْنِيٌّ ؟ . فاتفقوا على أَنَّهُ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ : أَنْتَ مِنْ الْآنَ تَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا ، فَلَا يُعَيِّرُهُ الْعَامِلُ ، وَلَوْ كَانَ مُعْرَبًا لِتَغْيِيرِ بَاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ عَلَيْهِ . وَهُوَ مِنْ شَاذِّ مَا بَنِي ؛ لِأَنَّ فِيهِ الْأَلِفَ وَاللَّامَ ، وَسَبِيلُهُمَا أَنْ يُمَكِّنَّا مَا دَخَلْنَا عَلَيْهِ <sup>(٤)</sup> .

(١) وفي حصر هذه المعاني خلاف كبير :

زعم بعضهم أنها تسعة ، فأسقط ( الاستفهام ) من العشرة السابقة ؛ لأنهم رأوه داخلاً في ( المسألة ) . وزعم قوم أنها ثمانية ، فأسقطوا ( التشفع ) أيضاً ؛ لأنهم رأوه داخلاً في ( الاستفهام ) كذلك . وزعم فريق أنها سبعة ، وأسقطوا ( الشك ) ؛ لأنه من قسم الخبر . وزعم آخرون أنها ستة ، وأسقطوا ( الشرط ) ؛ لأنهم رأوه من قسم الخبر . وزعم قوم أن الكلام كله قسمان : خبر وغير خبر . ويرى أكثر النحويين البصريين أن أقسام الكلام لاتكاد تنحصر ، ولذلك لم يتعرضوا هم لحصرها . وينبغي أن يعلم أن هذه التقسيمات على اختلافها ترتبط بمعاني الكلام لا بأصوله ، إذ إن هذه الأصول ثلاثة : اسم وفعل وحرف جاء لمعنى . انظر تفصيلاً في : الاقتضاب ١٩ ، ٢٠ ، والصاحبي في فقه اللغة ١٢٠ وما بعدها . (٢) في ( ب ) : « الزمان المستقبل » اهـ .

و ( حَدُّ الزَّمَانَيْنِ ) : أي الماضي والمستقبل ، وهو قصير جداً لا يكاد يوجد ؛ لأن الزمن حركة الفلك ، وهي مستمرة . وأما قول النحاة : إن المضارع يدل على الحال ، فهو أمر اصطلاحى ، لا يستقيم مع حركة الفلك واقعاً .

وانظر توضيحاً عن الزمن الحاضر الذي يدل عليه لفظ ( الْآنَ ) في : شرح الجمل لابن عصفور ١ / ١٢٧ وما بعدها ، والاقتضاب / ٦٠ وما بعدها .

(٣) في ( ب ) : « إِنْ يَسْأَلُوا » .

(٤) في ( ب ) : « وَسَبِيلُهُمَا أَنْ يُمَكِّنَّا مَا دَخَلْنَا فِيهِ ، وَمَعْنَى التَّمَكُّنِ هُنَا التَّمَكُّنُ فِي بَابِ الْأِسْمِيَةِ الَّتِي تَصْرِفُهُ عَنْ سَبَبٍ مُوجِبٍ لِبَنَائِهِ ، فَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَكُونَ مُعْرَبًا كَسَائِرِ الْأَسْمَاءِ الْمَعْرَبَةِ » .

فقال سيويه وأصحابه : إنما يُنْي ( الآن ) وفيه الألف واللام - لأنه ضارِع المُبْهَم المشار إليه ، وذلك أن سبيل الألف واللام أن يدخل لتعريف العهد ، كقولك : الرجل والغلام ، فتشير بهما إلى العهد<sup>(١)</sup> ، أو لتعريف الجنس<sup>(٢)</sup> ، كقولك : قد كَثُرَ الدرهم والدينار ، وَلَسْتُ تقصد به إلى درهم بَعَيْنِهِ ، ولا إلى دينار بَعَيْنِهِ ، ولكنك تريد تعريف الجنس . وكقولك : المؤمن أفضل من الكافر ، والرجل أعقل من المرأة ، وكُلُّ هذا تعريف للجنس . أو تدخلان على شيء قد غَلَبَ عليه نَعْتُهُ ، فُعْرِفَ به<sup>(٣)</sup> ، كقولك : الحارث والعباس ، وكقولك : الدَّبْران والسَّمَاك والنَّجْم للثَرَيَّا ، وما أشبه ذلك .

(١) العهد الذكري ، أو العهد الحضوري : فالأول أن يذكر قبلاً ، كقوله تعالى : ﴿ كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا فَعَصَىٰ فِرْعَوْنَ الرَّسُولَ ﴾ [ الآيتان ١٥ ، ١٦ من سورة المزمّل ] أي الرسول الذي جرى ذكره من قبل . وأما العهد الحضوري ، فأن يكون حاضراً أمام المخاطب ، فمعنى قولك : جاء الرجل ، أي : هذا الذي تراه . ( انظر : الجنى الداني ٢١٦ وما بعدها ) .

(٢) ( أَل ) الجنسية : هي التي لا يُعْهَدُ مصحوبها ؛ إذ يراد به كل الأفراد حقيقةً أو مجازاً ، وهي قسمان : أحدهما حقيقي ، وهي التي ترد لشمول أفراد الجنس ، نحو قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴾ [ الآية ٢ من سورة العصر ] ، والآخر مجازي ، وهي التي ترد لشمول خصائص الجنس على سبيل المبالغة ، نحو : أنت الرجل علماً ، أي الكامل في هذه الصفة ، ويقال لها : ( أَل ) التي للكمال . ( انظر : الجنى الداني ٢١٦ وما بعدها ) .

(٣) وهذا قسم ثالث من أقسام ( أَل ) وهو ( أَل ) التي تفيد الغلبة ، وهذه هي في الأصل ( أَل ) المفيدة للعهد ، ولكن مصحوبها لما غلب على بعض ماله معناه صار علماً بالغلبة ، وصارت ( أَل ) لازمة له ، وسلبت التعريف ، ولا تحذف منه إلا في نداء أو إضافة أو في نادر الكلام . ( انظر : الجنى الداني ٢١٨ ) .

وقد خلط الزجاجي هنا في أمثله بين نوعين من ( أَل ) على التحقيق : هما ( أَل ) التي للغلبة و ( أَل ) التي لِلْمَحْ الصفة ؛ وذلك أن ( أَل ) في ( الحارث ) و ( العباس ) لِلْمَحْ الصفة أو لِلْمَحْ الأصل ، فهي زائدة فيهما ؛ للتنبيه على أن أصلهما من الأعلام الوصفية . أما ( الدَّبْران والسَّمَاك والثَّرَيَّا ) فـ ( أَل ) فيها للغلبة ؛ لجواز إطلاق هذه الأسماء - بحسب الأصل - على أفراد كثيرة ، ولكنها خصت ببعضها دون بعض ، حتى غلبت عليه عند الإطلاق . ونلاحظ أن الزجاجي ذكرهن ثلاثة أنواع لـ ( أَل ) ، وبقي من أنواعها أنواع أخرى ، منها : ( أَل ) التي للحضور ، وهي الواقعة بعد اسم الإشارة ، نحو قوله تعالى : ﴿ لَا أُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ ﴾ [ الآية الأولى من سورة البلد ] . و ( أَل ) الزائدة اللازمة أو غير اللازمة ، فاللازمة نحو الأسماء الموصولة كالذي والتي ، وغير اللازمة كالزائدة في الكلام ضرورة أو ندورا .

وانظر تفصيلاً في : الجنى الداني في حروف المعاني ٢١٦ وما بعدها .

فلما دخلت الألف واللام على ( الآن ) على غير هذه السبيل - ولكن على معنى الإشارة إلى الوقت الحاضر ، كقولك : هذا الوقت - صار معنى قولك : ( الآن ) كقولك<sup>(١)</sup> : هذا الوقت . فوجب بناؤه ؛ لمضارعتة اسم الإشارة الْمَبْنِي .

وقال المبرد : إنما وجب بناؤه ؛ لأنه وقع من أَوَّلِ وَهْلَةٍ مُعَرَّفًا بالألف واللام ، وسبيل ما دخلت عليه الألف واللام أن يكون منكورًا أَوَّلًا ، ثم يُعَرَّفَ بهما ، فلما خرج على غير بابهِ يُنْبِي<sup>(٢)</sup> .

وقال الفراء : إنما هو على الحكاية ، كأنه منقول من قولك : آ نَ لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كذا وكذا ، ثم دخلت عليه الألف واللام ، فَتَرَكَ مَحْكِيًّا على فتحه ، كما روي « نَهَى عَنْ قِيلٍ وَقَالَ » بالفتح على الحكاية<sup>(٣)</sup> - وَرُوِيَ أَيْضًا : « عَنْ قِيلٍ وَقَالَ » فَجُعِلَا اسْمَيْنِ مُعَرَّيْنِ - لَا فِعْلَيْنِ - كما يقال : قد أعياني مُدُّ شَبِّ إِلَى دَبِّ<sup>(٤)</sup> ، كأنه قال : مُدُّ شَبِّ إِلَى أَنْ دَبَّ ، وبعضهم يجعلهما اسمين فيعربهما .

---

(١) قوله : « معنى قولك الآن كقولك » غير موجود في (ب) . وهذا الرأي للزجاج ، وقد رده بعضهم بأن تضمين معنى الإشارة بمنزلة اسم الإشارة ، واسم الإشارة لا تدخله ( أَل ) .

انظر رأي الزجاج والرد عليه في : مع الهوامع ٣ / ١٨٥ .

(٢) هذا أيضًا هو رأي ابن السراج والزمخشري ، وَرَدَّهُ ابن مالك بأنه يلزم عليه بناء قولهم : الْجَمَاءُ الْغَفِيرُ وَاللَّاتُ وَالْعَزَّى ، ونحو ذلك مما وقع في أول أحواله بالألف واللام .

انظر الرأي وَرَدَّهُ في : مع الهوامع ٣ / ١٨٥ .

(٣) انظر رأي الفراء في : مع الهوامع ٣ / ١٨٦ . وقد رَدَّهُ بعضهم بأنه لو كان كذلك لم تدخل عليه أَل ، كما لا تدخل على ( قيل وقال ) ، ثم لجاز فيه الإعراب ، كما يجوز في ( قيل وقال ) . وقوله : « نهي عن قيل وقال » جزء من حديث شريف رواه المغيرة بن شعبة . ( انظره في : صحيح البخاري - باب الرقاق ، الزكاة ، وفي صحيح مسلم - باب الأفضية ، والدارمي - باب الرقاق ) .

(٤) من أمثال العرب ، ويروى : « أعيتني من شَبِّ إِلَى دَبِّ » ، ومعناه : من لدن شببت إلى أن دببت هرما .

انظر : جمهرة الأمثال للعسكري ١ / ٥٣ ، مجمع الأمثال للميداني في ٢ / ٧ ، لسان العرب ( شيب ، دب ) .

قال : وفيه وجه آخر ، وهو أن يكون منصوبًا نَصْبًا صحيحًا ، ولكنه تُرِكَ على فتحه ولم يُعَيَّر بدخول العوامل عليه ، وهذا هو مذهب سيبويه الذي ذكرناه أوَّلًا<sup>(١)</sup> .

وفي اشتقاقه قولان<sup>(٢)</sup> :

أحدهما : أن يكون أصله ( أَوَان ) فحذفت منه الألف ، وقلبت الواو ألفًا ؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وساغ ذلك فيها لَمَّا حذفت التي بعدها فقل : آن ، ثم أدخلت عليه الألف واللام ، وإنما يُحَكَّم بحذف الألف دون الواو ؛ لأنها زائدة .

والآخر : أن تكون الألف فيه منقلبةً عن ياء ، من قولك : آن الشيء يُثِينُ ، كما تقول : حَانَ يَحِينُ .

مضى القول على ( الآن ) وجميع ما فيه<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

ثم قال ابن قتيبة حَاكِيًا عن المنطقيين والمهندسين أنهم قالوا<sup>(٣)</sup> :  
« وَالْخَبْرُ يَنْقَسِمُ عَلَى تِسْعَةِ آلَافٍ وَكَذَا وَكَذَا مِائَةٍ مِنَ الْوُجُوهِ » .

\* \* \*

---

(١) ينسب هذا إلى الفارسي . و ( الآن ) على هذا الرأي معرب غير مبني ، وفتحته فتحة إعراب على الظرفية ، واستدل له بقول أبي ذؤيب :

( كأنهما مِ الآن لم يتغيرا )

بكسر النون من ( الآن ) ، فدلَّ على أنه معرب . قال السيوطي : « والمختار عندي القول بإعرابه ؛ لأنه لم يثبت لبنائه عِلَّةً معتبرة ، فهو منصوب على الظرفية ، وإن دخلته ( من ) جَرَّ ، وخروجه عن الظرفية غير ثابت .

انظر : مع الهوامع ٣ / ١٨٤ ، والاقتضاب ١ / ٦٣ .

(٢) انظر : مع الهوامع ٣ / ١٨٤ ، والاقتضاب ١ / ٦١ .

(٣) قوله : « مضى القول ... فيه » غير موجود في ( ب ) .

هكذا الرواية عنه فيما قرأته على الصائغ ، وكذا نقله عنه جميع مَنْ نَقَلَ بتكرير ( كذا ) وخفض ( مائة ) .

وهذا خطأ من وجوه :

أحدها : أن أَحَدًا لا يقول : إن الخبر لا ينقسم<sup>(١)</sup> على تسعة آلاف وجه ، ولا أدري : من أين نَقَلَهُ ؟

والآخر : أنه كلام مَلْحُونٍ في اللفظ ، غَلَطٌ في التقدير ؛ لِأَنَّ أَقْلَ ما يقع عليه ( كذا وكذا ) واحد وعشرون ؛ لأن العدد لا يُعْطَفُ عليه إلا بعد العشرين ، فتقول : ثلاثة ، وأربعة ، وتقول : خَمْسَةَ عَشَرَ ، وكذلك ما أشبهه . ولا تقول : خَمْسَةُ وَسِتَّةَ ، وأنت تريد : أَحَدَ عَشَرَ . وكذلك لا تقول : ثلاثة وأربعة ، وأنت تريد : سَبْعَةً . فالعدد كُلُّهُ غير معطوف عليه ، إلا أن تُجَاوَزَ العشرين ، فتقول حينئذ : واحد وعشرون ، وخمسة وعشرون ، وكذلك ما أشبهه .

فَأَقْلَ ما يقع عليه ( كذا وكذا ) واحد وعشرون ؛ لأنه إشارة إلى عدد ، فكأنه قال : والخبر ينقسم على تسعة آلاف وإحدى وعشرين مائة ، فهذا يصير : أحد عشر ألفًا وَثِيْقًا - وهذا غَلَطٌ<sup>(٢)</sup> - بعبارة فاسدة . ومع ذلك فقد خفض ( مائة ) ، والمُمَيِّزُ بَعْدَ العشرين منصوبٌ ، فَإِنْ خَفَضَ ( مائة ) لَحَنَ وَأَخْطَأَ في العبارة<sup>(٣)</sup> ، وَإِنْ نَصَبَهَا فقد أخطأ في العبارة ، وَحَكَّى عن القوم ما لا يعترفون به .

وَكُنْتُ وافقتُ أبا الحسن عَلِيَّ بْنَ سليمانَ الأَخْفَشَ على هذا ، فقال : هو والله كما قلت ، فاجعلوه على تسعة ألفٍ وكذا مائة - بغير تكرير ( كذا ) ؛ ليزول عنه اللحن .

(١) في الأصل - وكذلك في ( ب ) - « لا ينقسم » ، ولا وجه له .

(٢) قوله : « وثيقا ، وهذا غلط » غير موجود في ( ب ) ، وهو تنمة العدد على التقريب ، وتماه كاملا هو أن إحدى وعشرين مائة تنتج ٢٢٠٠ ، تضاف إلى تسعة آلاف ، فيصير المجموع مائة وأحد عشر ألفًا ( ١١١,٠٠٠ ) .

(٣) أما وجه اللحن في الإعراب ؛ فلأن تمييز الأعداد المتعاطفة سبيلُهُ أن يكون مفردًا منصوبًا نحو : واحد وعشرون رجلا . وأما وجه الخطأ في العبارة ، فلما سبق من أنه يُؤوَلُ إلى المجموع ( ٢١٠٠ ) ولم يُقَلْ أحد : إن الخبر ينقسم إلى ذلك كله .

وهذه مسائل من باب ( كذا ) ، تُبَيِّنُهُ لَكَ <sup>(١)</sup> :

اعلم أن ( كذا ) إنما هو إشارة ، وليس سبيله أن يضاف ؛ لأن ( ذا ) اسم مُبْهَمٌ <sup>(٢)</sup> ، وَالْمُبْهَمُ لا تجوز إضافته ، نحو : هذا وذاك وهؤلاء - وما أشبه ذلك ؛ لأنه مَعْرِفَةٌ بالإشارة ، فإذا أضفته إلى نكرة فقد أَحَلَّتْ ؛ لأنك تجمع عليه تعريف الإشارة والتنكير ، وهذا مُحَالٌ - أن تكون معرفة نكرة في حال - وإن أضفته إلى معرفة لم يَجُزْ ؛ لأنك تجمع بين معرفتين مختلفين ، وقول أبي الحسن : اجعلوه كذا مائة - بغير تكرير كذا - في التحصيل أَيْضًا غَلَطٌ ، ولكنه يجوز على ضرب من الحكاية ، وقد عُمِلَتْ عليه مسائل كالمصطلح عليها ، وهي عندي غير جائزة ، وأنا أذكرها لك .

قالوا : إذا قلت : له عَلَيَّ كذا درهماً - فَأَقْلُ ما يلزمه على طريق اللغة عشرون درهماً ؛ لأنَّ أَقْلَ عدد يُمَيِّزُ بمنصوب عشرون .

وإذا قال : له عَلَيَّ كذا كذا درهماً - فعليه أَحَدُ عَشَرَ درهماً ؛ لأنَّ أَقْلَ عددين جَمْعًا وَمُيَزَا بمنصوب أَحَدُ عَشَرَ درهماً . وإنما هذا على مذاهب العربية ، وأكثر هذه المسائل تُخَرِّجُ على مذاهب العراقيين .

وإذا قال : له عَلَيَّ كذا وكذا درهماً - فذاك واقع على أَحَدٍ وعشرين ، وقد مضى شرحه .

وإذا قال : له عَلَيَّ كذا دراهم <sup>(٣)</sup> - فَأَقْلُ ذلك ثلاثة دراهم ؛ لأنه أَوَّلُ عدد يُمَيِّزُ بالجمع ، فيقال : ثلاثة دراهم .

وإذا قال : له عَلَيَّ كذا درهم - بالخفض - فهي مائة درهم ؛ لأنه أَوَّلُ عدد

---

(١) في ( ب ) : « من باب كذا وكذا تنبيه لك » .

(٢) يريد بالمبهم هنا : اسم الإشارة ، وهو من اصطلاح سيبويه ، وقد أطلق على أسماء الإشارة ذلك ؛ لعمومها وصلاحتها للإشارة إلى كل جنس ، وإلى أشخاص كل نوع ، نحو : هذا حيوان ، وهذا رجل ، وهذا فرس .. إلخ .

(٣) في ( ب ) : « له عَلَيَّ كذا وكذا دراهم » وله وجه له .

يُمَيِّزُ بواحدٍ مخفوضٍ ، وهو قبيح للإضافة<sup>(١)</sup> ، إلا على طريق الحكاية . فُقِسَ على هذا مايرد عليك من المسائل ، إن شاء الله تعالى .

\* \* \*

ثم قال في فصل آخر بعد أن اقتصَّ معاب به الفلاسفة ، مما لا يحتاج إلى تفسير ؛ لوضوحه : « فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعَاذَ الْوَزِيرَ أَبَا الْحَسَنِ - أَيْدَهُ اللَّهُ - مِنْ هَذِهِ الرَّذِيلَةِ ، وَأَبَانَهُ بِالْفَضِيلَةِ » .

\* \* \*

يعني ( الخاقاني ) وهو الوزير عُبَيْدُ اللَّهِ بن يحيى بن خاقان ؛ لأنه عَمِلَ له هذا الْكِتَابُ ، فَأَحْسَنَ صَلَاتَهُ ، وَاصْطَنَعَهُ ، وَصَرَّفَهُ<sup>(٢)</sup> .

ثم قال في ذكر الوزير وشُكْرِ الرَّغِيَّةِ له : « وَأَيَّدِيهِمْ إِلَى اللَّهِ فِيهِ مَطَانٌ الْقَبُولِ مُتَدَّةٌ » .

( مَطَانٌ ) : جمع مَطْنَةٍ ، وهو ( مَفْعِلٌ ) يراد به الزمان ، ثم جمعه ونصبه نَصَبَ الظروف ، وتقديره : وأيديهم إلى الله فيه مَطَانٌ الْقَبُولِ مُتَدَّةٌ ، أي في الأوقات التي يَطْنُونُ أنه يُسْتَجَابُ لهم فيهم الدعاء .

وقوله في هذا الفصل : « وَيَصُورُ إِلَيْهِ مُحْتَلَفَاتِ الْقُلُوبِ » .

يقول : يعطِفُهَا عليه ، وَيُمِيلُهَا إِلَيْهِ ، ومنه قوله عز وجل : ﴿ فَصَرَّهْنَّ إِلَيْكَ ﴾<sup>(٣)</sup> وقال الشاعر :

وَعُلَامٍ رَأَيْتُهُ صَارَ كَلْبًا      ثُمَّ فِي سَاعَتَيْنِ صَارَ غَزَالًا<sup>(٤)</sup>

(١) لا يميز البصريون إضافة ( ذا ) إلى مايعده ؛ لأن المبهم ( اسم الإشارة ) لا الهم ؛ ولذا عدَّه الزجاجي قبيحاً عندهم . وأجاز ذلك الكوفيون ؛ فإن كان المضاف إليه جمعاً كانت ( كذا ) كناية عن عدد من ثلاثة إلى عشرة ، ويلزمه حينئذ ثلاثة ؛ لأنه الأقل من ذلك ، ما لم يُقَرَّ هو بما فوقه . أما إذا كان المضاف إليه مفرداً ، فإنه يلزمه مائة ، ما لم يُقَرَّ هو بما فوقها ؛ لأن التمييز المفرد المجرور إنما يكون للمائة والألف ومضاعفاتهما .

(٢) أي : صَرَّفَهُ في بعض أعماله ، بأن أسندها إليه ، وأمضى رأيه فيها .

(٣) الآية ٢٦٠ من سورة البقرة .

(٤) البيت من الخفيف ، لم أعرف له قائلاً .

أي صار إليه كلباً - أي ضمه - فصاد به غزالا ، فضمه إليه .

\*\*\*

ثم ذكر الكتاب الذين تركوا تفقد هذا من أنفسهم ، فرغبوا عن العلم حين بلغوا البغية بغير آلة ، ثم قال : « قَدْ - لَعَمْرِي - كَانَ ذَلِكَ ، فَأَيْنَ هِمَّةُ النَّفْسِ ؟ ، وَأَيْنَ الْأَنَفَةُ مِنْ مُجَانَسَةِ الْبَهَائِمِ ؟ وَأَيُّ مَوْقِفٍ أُخْزِي لِصَاحِبِهِ مِنْ مَوْقِفِ رَجُلٍ مِنَ الْكُتَّابِ ، اصْطَفَاهُ بَعْضُ الْخُلَفَاءِ لِنَفْسِهِ ، وَارْتَضَاهُ لِسِرِّهِ ، فَقَرَأَ عَلَيْهِ كِتَابًا ذَكَرَ فِيهِ : ( مُطَرَّنًا مَطَرًا كَثُرَ عَنْهُ الْكَلَّا ، فَقَالَ الْحَلِيفَةُ مُمْتَحِنًا : وَمَا الْكَلَّا ؟ فَتَعَثَّرَ فِي الْجَوَابِ ، ثُمَّ قَالَ : لَا أَذْرِي ! فَقَالَ لَهُ : سَلْ عَنْهُ ! .

\*\*\*

أما قوله : ( فَأَيْنَ الْأَنَفَةُ مِنْ مُجَانَسَةِ الْبَهَائِمِ ؟ ) فكلام لا زيادة عليه في الحَضُّ على العلم ؛ إذ جعل من لا يعلم مقارنًا للبهائم ، وهو كذلك ؛ لأن الله تعالى إنما فَضَّلَ الإنسانَ على سائر الحيوان بالعلم والمنطق ، وإلا فَسَاوَرُ ذلك من المأكل والمشرب والبطش والتصرف والنوم والاستيقاظ ، وسائر ذلك يتساوى فيه الجميع .

وقد قال أمير المؤمنين عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ : قِيمَةُ كُلِّ امْرِئٍ مَا يُحْسِنُ<sup>(١)</sup> ، فَتَادَى عَلَى النَّاسِ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ . وَأَنشَدَنِي أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ دُرَيْدٍ ، لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ - عَلِيٍّ - صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ :

النَّاسُ مِنْ جِهَةِ التَّمَثِيلِ أَكْفَاءُ	أَبُوهُمْ آدَمَ ، وَالْأُمُّ حَوَاءُ <sup>(٢)</sup>
فَإِنْ يَكُنْ لَهُمْ فِي أَصْلِهِمْ شَرَفٌ	يُفَاخِرُونَ بِهِ ، فَالطِّينُ وَالْمَاءُ
مَا الْفَضْلُ إِلَّا لِأَهْلِ الْعِلْمِ أَنَّهُمْ	عَلَى الْهُدَى لِمَنْ اسْتَهْدَى أَدْلَاءُ
وَقَدَّرُ كُلِّ امْرِئٍ مَا كَانَ يُحْسِنُهُ	وَالْجَاهِلُونَ لِأَهْلِ الْعِلْمِ أَعْدَاءُ

(١) انظر : المحاسن والمساوي ٣٩٩ ، بهجة المجالس ١ / ٦٥ .

(٢) الأبيات من البسيط ، من شعر ينسب إلى الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .

انظر : ديوانه ٢ مع تغيير بعض اللفظ .



فَأَمَّا ( الْكَلَاءُ ) فَاسْمٌ يَقَعُ عَلَى جَمِيعِ النَّبَاتِ وَالْمَرْعَى ، فَإِذَا فُصِّلَ بَيْنَ الرُّطْبِ وَالْيَابِسِ ، قِيلَ لِلرُّطْبِ : نَحْلًا - مَقْصُور - وَرُطْبٌ - بَضْمُ الرَّاءِ وَإِسْكَانِ الطَّاءِ - وَلِلْيَابِسِ : حَشِيشٌ ، وَلَا يُقَالُ لَهُ : رُطْبٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : أَحَشَشْتُ النَّاقَةَ وَلَدَهَا : إِذَا أَلْقَتْهُ يَابِسًا ، وَحُشَشْتُ يَدُ فُلَانٍ : إِذَا يَبَسَتْ .

فَأَمَّا الْخَلِيفَةُ السَّائِلُ عَنْ هَذَا فَهُوَ ( الْمَعْتَصِمُ ) ، وَكَانَ قَلِيلُ الْبِضَاعَةِ فِي الْعَرَبِيَّةِ ، لِأَنَّهُ حُكِيَ أَنَّهُ رَأَى يَوْمًا جَنَازَةً لِبَعْضِ الْخُدَمِ ، فَقَالَ : لَيْتَنِي مِثْلُهُ ؛ لِأَتَخَلَّصَ مِنَ الْكُتَّابِ ، فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ : وَاللَّهِ لَا أُعَذِّبُكَ بِشَيْءٍ تَخْتَارُ عَلَيْهِ الْمَوْتَ <sup>(١)</sup> ! .

هَذَا شَيْءٌ يُحْكِي مِنْ غَيْرِ رَوَايَةٍ فِيهِ صَحِيحَةٌ ؛ إِلَّا أَنْ جُمِلَتْهُ أَنَّهُ كَانَ ضَعِيفَ الْبَصَرِ بِالْعَرَبِيَّةِ .

وَأَمَّا الْكَاتِبُ الْمَسْئُولُ عَنْ هَذَا فَهُوَ ( أَحْمَدُ بْنُ عَمَّارٍ ) أَخْبَرَنِي بِكَرْبِ بْنِ شَفِيرٍ ، عَمَّنْ يَثْبُقُ بِهِ مِمَّنْ حَدَّثَهُ أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ دَاوُدَ بْنِ جِرَاحٍ قَالَ : كَانَ أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ ابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ ، يَتَوَلَّى قَهْرَمَةَ <sup>(٢)</sup> الدَّارِ فِي خِلَافَةِ الْمَعْتَصِمِ ، وَيُشْرِفُ عَلَى الْمَطْبَخِ ، وَيَقِفُ فِي الدَّارِ ، فِي دُرَاعَةٍ <sup>(٣)</sup> سَوْدَاءَ ، فَوَرَدَ كِتَابٌ عَلَى الْمَعْتَصِمِ مِنْ صَاحِبِ الْبَرِيدِ بِالْحَلِيلِ ، يَصِفُ فِيهِ خِصْبَ السَّنَةِ ، فَقَالَ فِيهِ : وَكَثُرَ الْكَلَاءُ ، فَقَالَ الْمَعْتَصِمُ لِأَحْمَدَ بْنِ عِمَارٍ - وَكَانَ يَتَقَلَّدُ الْعَرَضَ عَلَيْهِ - : مَا الْكَلَاءُ ؟ فَقَالَ : لَا أَدْرِي ! فَقَالَ : ﴿ إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴾ خَلِيفَةُ أُمِّي ، وَكَاتِبُ أُمِّي ! ثُمَّ قَالَ : مَنْ يَقْرُبُ مِنَّا مِنَ الْكُتَّابِ الَّذِينَ يَرْسُمُ الدَّارَ ؟ فَعَرَّفَ مَكَانَ مُحَمَّدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَدَعَا بِهِ ، فَقَالَ لَهُ : مَا الْكَلَاءُ ؟ فَقَالَ لَهُ : النَّبَاتُ كُلُّهُ ، رُطْبُهُ وَيَابِسُهُ ، وَالرُّطْبُ خَاصَّةٌ يُقَالُ لَهُ : نَحْلًا ، وَالْيَابِسُ يُقَالُ لَهُ :

(١) انظر هذه الواقعة في : الاقتضاب ١ / ٧٠ .

(٢) الْقَهْرَمَةُ : إِدَارَةُ الْقَصْرِ وَالْإِشْرَافُ عَلَى مَطَالِبِ أَهْلِهِ .

(٣) الدَّرَاعَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ الَّتِي تَلْبَسُ ، وَقِيلَ : جُبَّةٌ مَشْقُوقَةُ الْمُقَدِّمِ . ( انظر : لسان العرب -

درع ) .

حشيش . ثم اندفع في صفة النبات من حين ابتدائه ، إلى اكتماله ، إلى هيجِه ، فاستحسن المعتصم قوله ، وقال : لِيَتَقَلَّدَ هَذَا الْعَرْضَ عَلَيَّ ، ثُمَّ اسْتَوَزَّرَهُ<sup>(١)</sup> ، وهو القائل يَرِثِي المعتصم - أنشده أبو عبد الله محمد بن الجهم السمرى :  
 قَدْ قُلْتُ إِذْ غَيَّبُوكَ ، وَاصْطَفَقْتُ عَلَيْكَ أَيْدٍ بِالتُّرْبِ وَالطَّيْنِ<sup>(٢)</sup>  
 أَذْهَبَ ، فَنَعَمَ الْمُعِينُ كُنْتُ عَلَى مِ الدُّنْيَا ، وَنَعَمَ الظَّهِيرُ لِلدِّينِ  
 لَنْ يَجْبُرَ اللَّهُ أُمَّةً فَقَدَتْ مِثْلَكَ إِلَّا بِمِثْلِ هَارُونَ

\* \* \*

ثم قال : « وَلَقَدْ حَضَرْتُ جَمَاعَةً مِنْ وُجُوهِ الْكُتَّابِ ، وَقَدْ دَخَلَ عَلَيْهِمْ رَجُلٌ مِنَ النَّحَّاسِينَ ، وَمَعَهُ جَارِيَةٌ رُدَّتْ عَلَيْهِ بِسِنَّ شَاغِيَةٍ زَائِدَةٍ - فَقَالَ : تَبَرَّأْتُ إِلَيْهِمْ مِنَ الشَّعَا ، فَرُدُّوْهَا عَلَيَّ بِالزِّيَادَةِ ، فَكَمْ فِي فَمِ الْإِنْسَانِ مِنْ سِنَّ ؟ لِيَعْلَمَ هَلْ هَذِهِ السِّنُّ زَائِدَةٌ عَلَى عَدَدِهَا أَمْ هِيَ مِنَ الْجُمْلَةِ ، فَمَا كَانَ فِيهِمْ أَحَدٌ عَرَفَ ذَلِكَ » .

\* \* \*

( الشَّعَا ) اختلاف نَبْتَةِ الْأَسْنَانِ ، وهو أن يتركب بعضها على بعض ، فتخرج عن مَنَبَتِهَا ، ولذلك قيل للعُقَاب : شَعَوَاءُ ؛ لاختلاف منقارها الأعلى عن الأسفل ؛ لأنه أطول ، فقال لهم النَّحَّاسُ<sup>(٣)</sup> : لقد تَبَرَّأْتُ إِلَيْهِمْ مِنَ الشَّعَا ؛ لأنه ليس مما يُنْكِتُمْ ؛ لأنَّ الْعِيَانَ يَلْحَظُهُ ، فزعموا أن هذه السِّنُّ الشَّاغِيَةُ زَائِدَةٌ فِي الْعِدَدِ ، فَكَمْ فِي فَمِ الْإِنْسَانِ مِنْ سِنَّ ؟ ، ليعلم : أهذه السِّنُّ زَائِدَةٌ عَلَى عِدَدِ الْأَسْنَانِ أَمْ هِيَ مِنَ الْجُمْلَةِ ؟ فما كان منهم أحد عرف ذلك ! . وعدد الأسنان اثنتان وثلاثون سِنًّا : أربع ثنَايَا ، وأربع رُبَاعِيَّاتٍ ، وأربعة أُنْيَابٍ ، وأربعة ضَوَاحِكٍ ، واثنَا عَشْرَةَ رَحَى ، وأربعة نَوَاجِدٍ - وهي أَقْصَاها - ومنه قيل :

(١) انظر هذه الواقعة في : ( الاقتضاب ١ / ٧٠ وما بعدها . والآية التي وردت في أنثائها هي الآية ١٥٦ من سورة البقرة .

(٢) الأبيات من المنسرح . و ( غَيَّبُوكَ ) : دفنوك في اللُّحْدِ . و ( اصطفقت ) : اجتمعت لِتُسَوِّيَ عليه التراب .

(٣) النَّحَّاسُ ( : بائع الدواب ؛ سُمِّيَ بذلك لنخسه إِيَّاهَا حَتَّى تَنْشَطُ ، وحرفته ( النَّحَّاسَةُ ) ، وقد يسمى بائع الرقيق نَحَّاسًا - كما هنا - والأول هو الأصل . ( انظر : لسان العرب - نخس ) .

رَجُلٌ مُنَجَّدٌ ، إِذَا أَحْكَمَ الْأُمُورَ .

\*\*\*

ثم قال : « وَلَقَدْ جَرَى فِي هَذَا الْمَجْلِسِ كَلَامٌ فِي ذِكْرِ عُيُوبِ الرَّقِيقِ ، فَمَا رَأَيْتُ أَحَدًا مِنْهُمْ يَعْرِفُ فَرْقَ مَا بَيْنَ الْوَكْعِ وَالْكَوْعِ ، وَلَا الْحَنْفَ مِنَ الْفَدْعِ ، وَلَا اللَّمَى مِنَ اللَّطْعِ » .

\*\*\*

( الْوَكْعُ ) فِي الرَّجُلِ هُوَ أَنْ تَمِيلَ الْإِبْهَامُ <sup>(١)</sup> ، وَمِنْهُ قِيلَ : أَمَةٌ وَكَعَاءٌ - وَ ( الْكَوْعُ ) فِي الْكَفِّ ، وَهُوَ زَيْغُ الْكُوعِ <sup>(٢)</sup> .

و ( الْحَنْفُ ) فِي الرَّجُلِ ، وَهُوَ أَنْ تَمِيلَ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْإِبْهَامِينَ إِلَى صَاحِبَتِهَا ، حَتَّى تَزُولَ ، فَيُرَى شَخْصٌ أَصْلُهَا خَارِجًا <sup>(٣)</sup> ، قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْأَخْنَفُ : الَّذِي يَمْشِي عَلَى ظَهْرِ قَدَمَيْهِ ، وَالْأَقْفَدُ : الَّذِي يَمْشِي عَلَى صَدْرِهَا <sup>(٤)</sup> . وَ ( الْفَدْعُ ) زَيْغُ الرُّسْغِ ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ عَنْ عُمَرَ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّهُ وَجَّهَ بِأَبْنَيْهِ عَبْدِ اللَّهِ إِلَى الْيَهُودِ فَفَدَعُوهُ ، قَالَ : فَعَمِلَ بِهِمْ عُمَرُ الْعَجَائِبَ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ وَالْكَسَائِيُّ : مَعْنَى فَدَعُوهُ : كَسَرُوا رِجْلَهُ ، حَتَّى مَشَى عَلَيْهَا ، كَأَنَّهَا قَدْ ارْتَفَعَتْ عَنْ خَلْقِهَا ، وَهُوَ مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي إِذَا مَشَى عَلَى الْفَدْعَةِ ، ثُمَّ وَطِئَ عَلَى عَصْفُورٍ لَمْ يَقْتُلْهُ .

(١) فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ( وَكْعٌ ) : الْوَكْعُ : مِثْلُ الْأَصَابِعِ قَبْلَ السَّبَابَةِ حَتَّى تَصِيرَ كَالْعَقْفَةِ خَلْقَةً أَوْ غَرَضًا ، وَقَدْ يَكُونُ فِي إِبْهَامِ الرَّجُلِ ، فَيَقْبَلُ الْإِبْهَامُ عَلَى السَّبَابَةِ حَتَّى يَرَى أَصْلُهَا خَارِجًا كَالْعَقْدَةِ . وَقِيلَ : هُوَ مِيلَانٌ فِي صَدْرِ الْقَدَمِ نَحْوِ الْخَنْصَرِ وَرَبَّمَا كَانَ فِي إِبْهَامِ الْيَدِ ، وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ لِلْإِمَاءِ اللَّائِي يَكْدُدْنَ فِي الْعَمَلِ . وَقِيلَ : هُوَ رُكُوبُ الْإِبْهَامِ عَلَى السَّبَابَةِ مِنَ الرَّجُلِ .

(٢) فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ( كُوعٌ ) : « الْكَوْعُ » : يُسَّ فِي الرُّسْغَيْنِ وَإِقْبَالِ إِحْدَى الْيَدَيْنِ عَلَى الْأُخْرَى . أَوْ هُوَ التَّوَاءُ الْكُوعُ ، يَكُونُ فِي الْيَدِ فَقَطْ . وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهُ فِي الرَّجُلِ ، بِإِقْبَالِ إِبْهَامِهَا عَلَى أَخَوَاتِهَا إِقْبَالًا شَدِيدًا ، حَتَّى يَظْهَرَ عَظْمُ أَصْلُهَا » .

(٣) وَقِيلَ : الْحَنْفُ هُوَ : انْقِلَابُ الْقَدَمِ حَتَّى يَصِيرَ بَطْنُهَا ظَهْرًا . وَقِيلَ : مِيلٌ فِي صَدْرِ الْقَدَمِ . انْظُرْ : لِسَانُ الْعَرَبِ ( حَنْفٌ ) .

(٤) انْظُرْ : آراءُ أُخْرَى فِي مَعْنَى ( الْقَفْدِ ) فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ( قَفْدٌ ) .

وقال المفضل وابن الأعرابي وأبو مسحّل : ( الفَدَع ) : أن تنطوي الرجل ،  
 فيصير أعلاها أسفلها ، فيمشي عليها ، وقال جماعة : معنى الفَدَع في الحديث أنهم  
 خَلَعُوا رجله فجاء كأنه زَمِنٌ ، وإلى هذا كان يذهب ثعلب .  
 و ( اللَّمَى ) : سُمَرَةُ الشفتين ، والعرب تستحسنه وتكره اللطع ، وهي التي  
 تنقشر وتعلوها حمرة ، قال ذو الرمة .

لَمِيَاءٌ فِي شَفَتَيْهَا حُوَّةٌ ، لَعَسٌ وَفِي اللِّثَاتِ ، وَفِي أُنْيَابِهَا شَنْبٌ<sup>(١)</sup>  
 وَاللَّمَى وَالْحُوَّةُ وَاللَّعَسُ - كُلُّهُ وَاحِدٌ . وَالشَّنْبُ : عذوبة الرِّيقِ وَبَرْدُ الْأَسْنَانِ ،  
 وَسُئِلَ رُوَيْبَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ عَنِ الشَّنْبِ ، فَأَرَاهُمْ حَبَّ الرُّمَّانِ ، وَقَالَ : هَذَا هُوَ الشَّنْبُ .

\* \* \*

وقال ابن قتيبة : « وَكَيْسَتْ كُتُبُنَا هَذِهِ لِمَنْ لَمْ يَتَعَلَّقْ مِنَ الْإِنْسَانِيَّةِ إِلَّا  
 بِالْجِسْمِ ، وَمِنَ الْكِتَابَةِ إِلَّا بِالْأَسْمِ ، وَلَكِنَّهَا لِمَنْ شَدَا شَيْئًا مِنَ الْأَعْرَابِ . فَعَرَفَ  
 الصَّدْرَ وَالْمَصْدَرَ وَالْحَالَ وَالظَّرْفَ ، وَشَيْئًا مِنَ التَّصَارِيفِ وَالْأَبْنِيَةِ وَانْقِلَابِ الْيَاءِ  
 عَنِ الْوَاوِ ، وَالْوَاوِ عَنِ الْيَاءِ ، وَالْأَلِفِ عَنْهُمَا » .

\* \* \*

قال أبو إسحاق : أَمَّا مَنْ عَرَفَ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ الَّتِي ذَكَرَهَا فِي هَذَا الْفَصْلِ ،  
 فَمُسْتَعْنٍ عَنْ أَكْثَرِ مَا ضَمَّنَهُ كِتَابُهُ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا عَرَفَ الصَّدْرَ فَقَدْ عَرَفَ مَجَارِي  
 الْفِعْلِ ، وَإِذَا عَرَفَ الْمَصْدَرَ فَقَدْ عَرَفَ قِطْعَةً مِمَّا فِي كِتَابِهِ ، وَإِذَا عَرَفَ الْأَبْنِيَةَ  
 فَقَدْ اسْتَغْنَى عَنِ كِتَابِهِ فِي الْأَبْنِيَةِ ، وَإِذَا عَرَفَ التَّصْرِيفَ فَقَدْ زَادَ عَلَى مَا فِي كِتَابِهِ ؛  
 لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كِتَابِهِ مِنْهُ إِلَّا شَيْءٌ مِنْ شَوَازِ التَّصْرِيفِ .

وأنا أذكر لك من هذه الأشياء في هذا الموضع جملاً موجزةً تليقُ به ، وتدل  
 على ما يَرِدُ عليك منها ، إن شاء الله تعالى .

أما ( المصدر ) فهو اسم الفعل ، والفعل مشتق منه . و ( الصَّدْرُ ) الْفِعْلُ ،

(٤) البيت من البسيط .

انظر : ديوانه ٥ ، الخصائص ٣ / ٢٩١ .

وهو صادر عن المصدر ، مأخوذ منه ، فالمصدر قَبْلَ الفعل ؛ لأنه اسم الحدث ، والفعل عبارة عنه . هذا مذهب الخليل وسيبويه وجميع البصريين . وأما الفراء والكوفيون فيقولون : المصدر مأخوذ من الفعل ، وذلك قولك : قام قيامًا ، وقعد قعودًا ، وخرج خروجًا . وليس يليق ذكر احتجاج الفريقين في هذا الموضوع فَيُخْرَجُ عن الغرض المقصود به<sup>(١)</sup> .

والمصدر منصوب ، إذا جئت به في موضعه<sup>(٢)</sup> ، ولا يُشْتَى ولا يُجْمَع ، إلا أن تُدْخَلَ عليه الهاء فيصير محدودًا ، أو تختلف أنواعه<sup>(٣)</sup> ، كقولك : قام زيد قيامًا ، وقام الزيدون قيامًا ، وخرج إخوتك خروجًا ؛ لأنه يقع على القليل والكثير من جنسه ، فإذا أُدْخِلَتْ عليه الهاء قلت : ضربت زيدًا ضَرْبَةً ، وضربت الزيدين ضَرْبَتَيْنِ ، وضربت الزيدتين ضَرْبَاتٍ .

وما كان على ( فَعَلَ ) غير مُتَعَدٍّ فمصدره<sup>(٤)</sup> اللازم له ( فُعُولٌ ) نحو : خرج خروجًا ، وقعد قعودًا . وإن كان متعديًا فمصدره اللازم له ( فَعْلٌ ) نحو : ضرب ضربًا ، وقتل قتلاً ، وشم شتمًا .

وإن كان على ( فَعَلَ يَفْعُلُ ) - وكان غير مُتَعَدٍّ - فمصدره اللازم له ( فَعْلٌ ) نحو : عَجِبَ عَجَبًا ، وَبَطَرَ يَبْطُرُ بَطْرًا ، وقد يأتي على غير ذلك . وإن كان متعديًا فمصدره اللازم له ( فَعْلٌ وَفَعْلٌ وَفُعْلٌ ) ، نحو : جَهَلَ جَهْلًا ، وَعَلِمَ عِلْمًا ، وَشَرِبَ شَرْبًا ، وقد يختلف .

(١) انظر تفصيل هذا الخلاف في : شرح عيون الإعراب للمجاشعي ١٥٨ مع الهوامش .

(٢) أي جئت بالمصدر بعد فعل من لفظه أو من معناه ، وهذا احتراز من المصدر الواقع على غير هذا ، فإن إعرابه على حسب موقعه ، نحو : الصيام فرض في شهر رمضان .

(٣) يريد بالمصدر الذي لا يشئ ولا يجمع ( المصدر المؤكد لفعله ) ، ويريد بالمصدر المحدود ( الدال على العدد ) ، ويريد بالمصدر المختلف أنواعه ( السمين لنوع الفعل ) .

(٤) في الأصل : « وما كان على فعل غير متعد ، فمصدره اللازم له فعل ، نحو : ضرب ضربًا وقتل قتلاً وشم شتمًا » اهـ . وفيها اضطراب ، والتصويب مثبت من ( ب ) .

وإن كان على ( فَعَلَ يَفْعُلُ ) فمصدره يجيء على ( فَعِلَ وَفَعَالَةً وَفَعِلَ ) ، نحو :  
حَسَنَ حُسْنًا ، وَبَيَّلَ بُيْلًا ، وَقَبَحَ قَبَاحَةً وَقُبْحًا ، وَشَجَعَ شَجَاعَةً ، وَكَرَّمَ  
كَرَمًا<sup>(١)</sup> .

وما كان على ( أَفْعَلَ ) فمصدره على ( إِفْعَالٌ ) ، نحو : أَكْرَمَ إِكْرَامًا ، وَأَقْبَلَ  
إِقْبَالًا .

وما كان على ( اسْتَفْعَلَ ) فمصدره على ( اسْتِفْعَالٌ ) ، نحو : اسْتَخْرَجَ  
اسْتِخْرَاجًا . وكل فعل في أوله زيادة فتلك الزيادة تلزم في مصدره ، نحو :  
اسْتَخْرَجَ اسْتِخْرَاجًا ، وَانْطَلَقَ انْطِلَاقًا ، وَاكْتَسَبَ اكْتِسَابًا<sup>(٢)</sup> .

وما كان على ( فَعَّلَ ) فمصدره ( التَّفْعِيلُ ) ، نحو : كَسَّرَ تَكْسِيرًا ، وَقَطَّعَ  
تَقْطِيعًا .

وما كان على ( تَفَعَّلَ ) فمصدره ( التَّفَعُّلُ ) ، نحو : تَصَرَّفَ تَصَرُّفًا ، وَتَقَلَّبَ  
تَقَلُّبًا<sup>(٣)</sup> .

وما كان على ( فَاعَلَ ) فمصدره ( المفاعلة والفِعال ) ، نحو : قَاتَلَ مَقَاتَلَةً  
وَقِتَالًا .

وما كان على ( تَفَاعَلَ ) فمصدره ( التَّفَاعُلُ ) ، نحو : تَطَاوَلَ تَطَاوُلًا .  
وفي هذه دليل على ما يَرِدُ منه ، إن شاء الله .

وأما ( الظروف ) فعلى ضربين : ظرف زمان ، وظرف مكان .  
فالظرف من ( الزمان ) ، نحو : ليلة ويوم وغُدوة وعَشِيَّة وبُكْرَة وضُحوة  
وعَتَمَة - وما أشبه ذلك .

(١) انظر تفصيلًا لمصادر الثلاثي - المطرود منها وغير المطرود - وكذلك مصادر غير الثلاثي ، في شرح  
ابن عقيل على الألفية ٢ ، ١٢٣ وما بعدها ، وباب المصادر من كتب الصرف .

(٢) قوله : « وكل فعل ... اكتسابا » ساقط من الأصل .

(٣) قوله : « كسر تكسيرا ... تقلبا » غير موجود في ( ب ) .

والظرف من ( المكان ) ، نحو : خَلَفَ وأمام وَقُدَّامَ وَفَرَسَخَ وَمِيلَ - وما أشبه ذلك ، نحو قولك : خرجت يوم الجمعة ، وركبت غُدُوَّةً ، وسَيرتَ مِيلَيْنِ - وكذلك ما أشبهه .

و( الحال ) : كُلُّ اسم نكرة جاء بعد اسم معرفة قَدْ تَمَّ الكلام دُونُهُ<sup>(١)</sup> ، كقولك : خرج عبد الله مسرعًا ، وانطلق زيد راکبًا - وما أشبه ذلك .  
( انقلاب الواو ياءً )<sup>(٢)</sup> :

١ - ( الواو تنقلب ياءً ) : إذا اجتمعت هي والياء ، وسبقت إحداها بالسكون ، تقلب الواو ياءً ، وتُدْعَمُ الأولى في الثانية ، نحو : سَيِّدٌ ومَيِّتٌ وهَيِّنْ وطَيِّبْ ، والأصل : سَيِّودٌ ومَيِّوتٌ وهَيِّونٌ وطَيِّوبٌ - فقلبت الواو ياءً وأدغم . وهذا ما سبقت فيه الياء ساكنةً . فَأَمَّا ما سبقت فيه الواو ساكنةً فقولك : طَوَيْتُ طِيًّا ، وَلَوَيْتُ لِيًّا ، وَرَوَيْتُ رِيًّا . والأصل : طَوِيًّا وَلَوِيًّا وَرَوِيًّا - فقلبت الواو ياءً .

٢ - و ( تقلب الواو ياءً ) : إذا سَكَنَتْ وانكسر ما قبلها ، نحو : مِيزانٌ ومِيقَاتٌ ومِيعَادٌ . والأصل : مِوزَانٌ ومِوَقَاتٌ ومِوَعَادٌ ، فقلبت الواو ياءً ؛ لسكونها وانكسار ما قبلها . فإذا جَمَعَتْ رَجَعَتْ إلى الأصل ، فقلت : موازين ومواقيت ومواعيد .

٣ - و ( تقلب الواو ياءً ) : إذا وقعت رابعةً فصاعدًا ، نحو : أَغْزَيْتُ واستَغْزَيْتُ وعَادَيْتُ وآلَيْتُ وصَلَّيْتُ<sup>(٣)</sup> .

٤ - و ( تقلب الواو ياءً ) : إذا انكسر ما قبلها في مثل : غُزِيَ ودُعِيَ<sup>(٤)</sup> -

---

(١) تعريف لـ ( الحال ) فيه شيء من التسامح ، وهو عند النحاة : اسم فضلة منصوب على معنى ( في ) ، يبين هيئة الفاعل أو المفعول حين إيقاع الفعل .

(٢) انظر تفصيلًا لانقلاب الواو ياءً ، وما يلي ذلك من مسائل ، وشروط ذلك ومحترازاته وشواذه - في أوضح المسالك ٤ / ٣٨٥ ، وفي باب ( الإعلال والإبدال ) من كتب الصرف .

(٣) أصلها من : الغزو والعدو والألو - بمعنى التقصير - والصِّلُو ، بدليل الجمع على صَلَّوات .

(٤) أصلها من : الغزو والدعوة .

وما أشبه ذلك . وفي التشية والجمع ، نحو : يُدْعَيَانِ وَيُعْزَيَانِ وَيُعْطَيَانِ ، فتصير كأنها من ذوات الياء ، كـ ( يَرْمِيَانِ وَيُعْطِيَانِ ) ؛ لتجاوزهما ثلاثة أحرف .

٥ - و ( قلب الواو ياء ) : لاجتماع الحرفين المثلين<sup>(١)</sup> بدلاً من أحدهما ، نحو : تَسَرَّيْتُ وَتَقَضَّيْتُ وَتَمَطَّيْتُ . وأصله : تَسَرَّرْتُ وَتَقَضَّضْتُ وَتَمَطَّطْتُ . ونحو : دِيَّاجٍ وَدِيَّامَسٍ وَدِيَّوَانٍ - أصله : دِبَّاجٍ وَدِمَّاسٍ وَدِوَانٍ . فإذا جمعت قلت : دواوين ، فتردها إلى أصلها ، كما قالوا : عيد وأعياد ، وديمّة وديمّ ، وأصله الواو ، وينشد :  
عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ أَمْ عَمْرٍو دَيَاوِينُ تُحْلَطُ بِالْمِدَادِ<sup>(٢)</sup>

٦ - و ( قلب الواو ياء ) في : عَتَا<sup>(٣)</sup> عَتِيًّا - وأصله : عُتُوٌّ . والأجود : عَتَا عُتُوًّا ، إلا أن تريد به الجمع ، فتقول : عَاتٍ وَعَتِيٌّ - بالقلب لا غير .

٧ - وقد قلبت الواو ياء في : قَيَّامٍ وَدَيَّارٍ وَدَيُّورٍ<sup>(٤)</sup> - وما أشبه ذلك - وفي : ذَيْلْتُ تَذْيِيلًا ، وَتَحَيَّرْتُ تَحْيِيرًا<sup>(٥)</sup> .

(١) القلب في هذا وما بعده غير مقيس ، إذ هو وقف على السماع عن العرب ، ومعاني الكلمات الواردة هنا هي : ( تَسَرَّيْتُ ) : اتخذت جارية للملك والجماع . و ( تَقَضَّيْتُ ) : تتبعته أثره . و ( تَمَطَّيْتُ ) : سقطت من علو إلى سفلى ، وأصله : الطائر يهوى من طيرانه ليسقط على صيد ونحوه . و ( تَمَطَّيْتُ ) : تبخترت ومددت يدي عند المشي . و ( الدِيَّاج ) : نوع من الثياب الحريرية المزخرفة . و ( الديوان ) : مجمع الصحف . و ( الدِيَّامَس ) : الحَمَام ، أو السَّرْب المظلم . و ( الدِيَمَّة ) : المطر ليس فيه رعد ولا برق ، وأقله ثلث النهار ، أو ثلث الليل . ( انظر : لسان العرب في مواد هذه الكلمات ) .

(٢) البيت من الوافر ، لم ينسب إلى أحد ، ويروى : ( تشق بالممداد ) . ومعناه : أنه يعتذر من عدم زيارته أم عمرو ؛ لأنه إذا غاب عن الجند كتب غيابه في الديوان - أي كتاب الجند - وحرّم العطاء .  
انظر : الخصائص ٣ / ١٥٨ .

(٣) ( عتا ) : استكبر وجاوز الحد : ويقال : عتا الرجل ، إذا أسنَّ وكبر . ( انظر : لسان العرب - عتا ) .  
(٤) ( قَيَّام ) : قائم بتدبير أمر الخلق ، وهو - كَالْقَيُّوم - من صفات الله تعالى ، قِيْعَالٌ أو قِيْعُولٌ من ( قام يقوم ) . و ( دَيَّار ) و ( دَيُّور ) : أَحَدٌ ، يقال : ما بالدار دَيَّارٌ ، أي أحد ، وهو قِيْعَالٌ أو قِيْعُولٌ من [ دار يدور ] : ( انظر : لسان العرب - قوم ، دير ) .

(٥) كذا ، ولعله يريد بقوله : ( ذَيْلْتُ ) : كتبت ذالاً ، وهو الحرف المعروف من حروف الهجاء . والألف في ( الذال ) مجهولة الأصل ، وقد حمل العلماء كل ألف مجهولة الأصل على أن أصلها الواو ؛ لكثرة انقلاب الألف عن الواو في كلام العرب . ووزن ( ذَيْلٌ ) على هذا : قِيْعَلٌ أو قِيْعَلٌ .  
ولعله أيضاً يريد بقوله : ( تَحَيَّرْتُ ) : رجعت عن الشيء أو إليه ، مأخوذ من الحَوْر وهو الرجوع ، ووزن ( تَحْيَرٌ ) على هذا : تَقْيَعِلٌ أو تَقْيَعِلٌ .



٨ - وتقلب الواو ياء في تصغير : كِرْدُوسٌ وَبُهْلُولٌ<sup>(١)</sup> ، إذا قلت : كُرَيْدِيسٌ وَبُهَيْلِيلٌ . وكذلك في الجمع : كراديس وبهاليل .

٩ - وتقلب الواو ياء في ( مفعول ) إذا كانت اللام منه ياءً ، نحو : قَضَيْتُ وَرَمَيْتُ وَسَعَيْتُ - إذا قلت في مفعول منه : مَقْضِيٌّ وَمَرْمِيٌّ وَمَسْعِيٌّ . وقد أبدلت في ( دينار ) من النون ، وفي ( قيراط ) من الراء - والأصل : دِنَارٌ وَقِرَاطٌ ، والدليل على ذلك أنك تقول في الجمع : دنائير وقرايط . وقد قلبت الواو ياء في : قام قِيَامًا ، وحالت الناقة جِيَالًا<sup>(٢)</sup> ، وفي سَوَاطٍ وَسِيَّاطٍ ، وَرَوْضَةٌ وَرِيَاضٌ ، وفي : حَقَّقُوا وَحَقِّقُوا ، وَذَلُّوا وَادَّلُوا ، وَجَرُّوا وَاجْرُوا<sup>(٣)</sup> .

( إبدال الياء واوًا ) :

١ - الياء تقلب واوًا ؛ إذا سكنت وانضمَّ ما قبلها ، نحو : مُوسِرٌ وَمُوقِنٌ - فإذا جمعت رجعت إلى الأصل ، فقلت : مياسير ومياقين .

٢ - وتقلب في نسب المقصور واوًا ، في قولهم : رَحَوِيٌّ وَنَوَوِيٌّ<sup>(٤)</sup> - وما أشبه ذلك .

٣ - وتبدل في ( فَعْلَى ) إذا كانت اسمًا ، نحو : التَّقْوَى والشَّرْوَى<sup>(٥)</sup> ؛ لأنه من : شَرَيْتُ ، ومن التَّقِيَّةِ .

---

(١) ( الْكِرْدُوسُ ) : الخيل العظيمة ، أو الْفَقْرَةُ من فَقَار الظهر . و ( الْبُهْلُولُ ) : العزيز الجامع لكل خير .  
( انظر : لسان العرب - كردس ، بهلل ) .

(٢) الناقة الحائل : هي التي حمل عليها فلم تُلْقَحْ . وقيل : التي لم تحمل سنة أو سنتين أو سنوات . ( انظر : لسان العرب - حول ) .

(٣) ( الْحَقَّقُوا ) هو : الْخِصْرُ - وَمَشْدُ الْإِزَارِ من الجنب . و ( الْجَرُّوا ) هو : الصغير من كل شيء .  
( انظر : لسان العرب - حقو ، جرو ) .

(٤) في النسب إلى : الرَّحَى ، والنواة .

(٥) شَرَوَى الشيء : مثله ، وَاوُهُ مبدلة من الياء ؛ لأن الشيء إنما يُشْرَى بمثله ، ولكنها قلبت ياء ، كما قلبت في تقوى ونحوها ، يقال : هذا شَرَوَاهُ وشَرِيُّهُ : أي مثله . ( انظر : لسان العرب - شرو ) .

٤ - وقد أبدلت في ( فُعَلَى ) وهي عَيْنٌ ، نحو قولهم : الطُّوبَى والكُوسَى<sup>(١)</sup> .

### ( قلب الألف من الياء والواو ) :

١ - تقلب الواو والياء أَلْفَيْنِ ، إذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ، نحو : قَضَى وَمَشَى ودَعَا وَغَزَا وَلَهَا - وكذلك ما أشبهه .

٢ - وكذلك أيضًا إذا كانتا في موضع العين ، مثل : صَاغ وقال وطال - وأصله : صَوَّغَ وَقَوَّلَ وَطَوَّلَ ، فقلبت أَلْفًا . وكذلك الياء ، نحو : كال وباع وسار ، بأيّ حركة تحركتا ، فُلِبْنَا أَلْفَيْنِ ، إذا كانت قبلهما فَتْحَةً .

٣ - وقد أبدلت منها - وهي فاء الفعل - في لغة من يقول في ( يَوْجَلُ ) : يَاجِلُ ، وفي ( يَوْجِلُ ) : يَاجِلُ .

وقد أبدلت الألف من النون الخفيفة في الوقف ، في قولهم : اضْرِبَا زَيْدًا ، و ﴿ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴾<sup>(٢)</sup> و ﴿ لَيَكُونَنَّ مِنَ الصَّاعِرِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> .

وتبدل من التنوين في الأسماء في الوقف ، في قولك : رأيت زيدًا ، وأكرمت عمرًا .

### ( إبدال الهمزة من الياء والواو ) :

١ - تبدل الهمزة منهما ، إذا كانتا لَامَيْنِ ، وقبلهما أَلَفٌ ، في مثل : قضاء وعطاء ورداء وكساء ، وفي ( فَعَالٌ ) ، نحو : حِذَاءٌ وَسِقَاءٌ - وما أشبه ذلك .

٢ - وتبدل من الألف المنقلبة من الياء والواو ، إذا كانتا عَيْنَيْنِ ، في : قائم وبائع وضائع ونائم - وما أشبه ذلك .

(١) ( الطُّوبَى ) هي : الطَّيِّبُ ، أصله : طُيْبَى ، وفُسِّرَتْ بالجنة ، أو شجرة فيها ، أو بكل خير .  
و ( الكُوسَى ) هي : الكَيْسُ ، بمعنى الخفة والتوقد ، أصله : كُيْسَى . ( انظر : لسان العرب - طيب ، كيس ) .

(٢) الآية ١٥ من سورة العلق .

(٣) الآية ٣٢ من سورة يوسف .

٣ - وإذا كان الفعل مُعْتَلَّ اللام ، نحو : قضى يقضي وغزا يغزو ، اعتلَّ اسم الفاعل منه والمفعول ، فقلت : قاضٍ وغازٍ ، ومَقْضِيٍّ وَمَغْزُؤٍ .

٤ - وإذا كان مُعْتَلَّ العين هَمَزَتْ موضع العين من اسم الفاعل ، نحو : بائع وقائل وحائل : وحَذَفَتْ من اسم المفعول حَرْفًا ، كقولك : مَصُوغٌ ومَقُولٌ ومَبِيعٌ ومَكِيلٌ .

وإذا كان موضع الفاء من الفعل وَآوًا ، وكان على ( فَعَلَ ) ، جاء مستقبله على يَفْعَلُ - بالكسر - وسقطت منه الواو ، نحو : وَزَنَ يَزِنُ ، ووَعَدَ يَعِدُ . وصَحَّتْ في اسم الفاعل والمفعول ، كقولك : وَاعِدٌ وَمَوْعُودٌ ، ووَازِنٌ وَمَوْزُونٌ .

وإن كان على ( فَعَلَ يَفْعَلُ ) صَحَّتِ الواو منه ، نحو : وَجَلَ يَوْجَلُ ، وَوَحَلَ يَوْحَلُ - هذه أفصح اللغات - ومنهم من يقلبها أَلِفًا ، فيقول : يَاجَلُ وَيَاحَلُ ، ومنهم من يقلبها ياءً ، فيقول : يَيَجَلُ وَيَيَحَلُ ، ومنهم من يكسر أوله لِيَسُوعَ له قلب الواو ياءً ، فيقول : يَيَجَلُ وَيَيَحَلُ<sup>(١)</sup> فهذا كَافٌ منه في هذا الفصل .

\* \* \*

قال ابن قتيبة : « وَلَا بُدَّ لِلْكَاتِبِ مَعَ كُتُبِنَا هَذِهِ مِنَ النَّظَرِ فِي الْفِقْهِ ، وَمَعْرِفَةِ أَصُولِهِ ، مِنْ حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ ، كَقَوْلِهِ : « الْبَيِّنَةُ عَلَى الْمُدَّعِي ، وَالْيَمِينُ عَلَى الْمُدَّعَى عَلَيْهِ »<sup>(٢)</sup> ، وَالْخَرَجُ بِالضَّمَانِ<sup>(٣)</sup> ، وَجُرْحُ الْعُجْمَاءِ جُبَارٌ<sup>(٤)</sup> ، وَلَا يَغْلُقُ الرَّهْنُ<sup>(٥)</sup> ، وَالْمِنْحَةُ مَرْدُودَةٌ<sup>(٦)</sup> ، وَالْعَارِيَةُ مُؤَدَّاةٌ<sup>(٧)</sup> ، وَالزَّرْعِيمُ غَارِمٌ<sup>(٨)</sup> ، وَلَا وَصِيَّةَ لَوَارِثٍ<sup>(٩)</sup> ، وَلَا قَطْعَ فِي ثَمَرٍ وَلَا

(١) انظر هذه اللهجات في : ( لسان العرب - وجل )

(٢) أخرجه البخاري في كتاب ( الرهن ) و ( الشهادات ) .

(٣) أخرجه الترمذي في البيوع ، وابن ماجه في ( التجارات ) .

(٤) انظر : الفائق للزمخشري ( باب العين مع الجيم ) .

(٥) أخرجه ابن ماجه في ( الرهن ) .

(٦) انظر : الفائق للزمخشري ( الميم مع النون ) .

(٧) انظر : الفائق للزمخشري ( الميم مع النون ) .

(٨) انظر : الفائق للزمخشري ( الميم مع النون ) .

(٩) أخرجه البخاري في ( الوصايا ) .

كُثُرٌ<sup>(١)</sup> ، وَلَا قَوْدَ إِلَّا بِحَدِيدَةٍ<sup>(٢)</sup> ، وَالْمَرْأَةُ تُعَاقِلُ الرَّجُلَ إِلَى ثُلْثِ دَيْتِهَا ، وَلَا تُعَقِّلُ الْعَاقِلَةُ عَمْدًا وَلَا عَبْدًا وَلَا صُلْحًا وَلَا أَعْتِرَافًا ، وَلَا طَلَّاقَ فِي إِغْلَاقٍ<sup>(٣)</sup> ، وَالْبَيْعَانِ بِالْخِيَارِ مَا لَمْ يَفْتَرَقَا<sup>(٤)</sup> ، وَالْجَارُ أَحَقُّ بِصَقِيهِ<sup>(٥)</sup> ، وَالطَّلَاقُ بِالرَّجَالِ ، وَالْعِدَّةُ بِالنِّسَاءِ<sup>(٦)</sup> . وَكَتَنِيهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْبُيُوعِ عَنِ الْمُخَابَرَةِ وَالْمُحَاقَلَةِ وَالْمُرَابَنَةِ<sup>(٧)</sup> وَالْمُعَاوَمَةِ وَالثُّنْيَا ، وَعَنْ رِبْحِ مَا لَمْ يَضْمَنْ وَيَبْعِ مَا لَمْ يَقْبِضْ ، وَعَنْ بَيْعَتَيْنِ فِي بَيْعَةٍ ، وَعَنْ شَرْطَيْنِ فِي بَيْعٍ ، وَعَنْ بَيْعِ الْغَرَرِ ، وَبَيْعِ الْمُوَاصَفَةِ<sup>(٨)</sup> ، وَعَنْ تَلْقَى الرُّكْبَانِ ، وَعَنِ الْكَالِيِّ بِالْكَالِيِّ<sup>(٩)</sup> - فِي أَشْبَاهِ لِهَذَا ، إِذَا هُوَ حَفِظَهَا وَتَفَهَّمَهَا مَعَانِيَهَا ، فَتَدَبَّرَهَا ، أَغْنَتْهُ بِإِذْنِ اللَّهِ عَنْ كَثِيرٍ مِنْ إِطَالَةِ الْفُقَهَاءِ .

\* \* \*

قال أبو إسحاق : أما قوله صلى الله عليه وسلم : « الْخَرَجُ بِالضَّمَانِ » فيقع في ضروب من الاتبيعات ، وتأويله : أن من اشترى شيئاً فاستغله مُدَّةً ، ثم وَجَبَ له رَدُّهُ على صاحبه بِعَيْبٍ يَبَيِّنُهُ فِيهِ ، كان به قبل ابتياعه ، فإنه يَرُدُّهُ ، وله ما استغله بضمانه إِيَّاهُ قَبْلَ رَدِّهِ ؛ لأنه لو تَلَفَ قبل أن يَتَبَيَّنَ الْعَيْبَ لَتَلَفَ من ماله ، كَرَجُلٍ اشترى عَبْدًا فَأَغَلَّهُ كُلَّ يَوْمٍ دِينَارًا ، ثم وجب له رَدُّهُ على بائعه بمثل ما ذكرنا ، فإنه يَرُدُّهُ ، وله ما أغلَّهُ بضمانه رَقَبَتُهُ ؛ لأنه لو تَلَفَ لَتَلَفَ من ماله ، لا من مال البائع .

(١) انظر : الفائق للزمخشري ( الكاف مع التاء ) .

(٢) أخرجه ابن ماجه في ( الديات ) برواية : لا قود إلا بالسيف .

(٣) انظر : الفائق للزمخشري ( الغين مع اللام ) .

(٤) انظر : سنن الدارمي ( البيوع ) .

(٥) انظر : الفائق للزمخشري ( الصاد مع القاف ) .

(٦) انظر : الموطأ ( الطلاق ) .

(٧) انظر : الفائق للزمخشري ( الحاء مع الباء ) .

(٨) انظر : الفائق للزمخشري ( الواو مع الصاد ) .

(٩) انظر : الفائق للزمخشري ( الكاف مع اللام ) .

وأما قوله عليه السلام : « وَجُرْحُ الْعَجَمَاءِ جُبَارٌ » فإنه يُروى عن النبي صلى الله عليه وآله أنه قال : « العجماء جُبَارٌ ، والبئر جُبَارٌ ، والمَعْدُنُ جُبَارٌ ، وفي الرِّكَازِ الخُمُسُ » .

ف ( العجماء ) : البهيمة ، سميت بذلك ، لاستعجامها عن الكلام ، والجُبَارُ : الهَدْرُ ، وإنما جُعِلَ جُرْحُ الْعَجَمَاءِ هَدْرًا ، إذا كانت مُنْفَلِتَةً ، ليس معها قائد ولا سائق ولا راكب ، فإذا كان معها أحد هؤلاء ، فهو ضامن ؛ لأن الجناية حينئذٍ له لا للعجماء ، إلا فيما لا يمكنه مَنَعُهَا منه ، نحو أن تَنْفَع<sup>(١)</sup> برجلها ؛ لأنه لا يبصر ما خلفه ، ولا يمكنه منعها منه في حال سيره . فإن كان واقفًا عليها في طريق لا يملكه ، ضمن ما أصابت بيدها أو برجلها أو غير ذلك .

و ( البئر جُبَارٌ ) : قيل : هي البئر الْعَادِيَّةُ<sup>(٢)</sup> ، لا يُعْرَفُ مَنْ حَفَرَهَا ، تكون في فَلَاةٍ ، فمن وقع فيها فهو جُبَارٌ . وقيل : هي البئر التي تكون في ملك الإنسان ، فإن سقط فيها إنسان أو دابة فلا ضمان عليه . وقيل : هو الرجل يَكْتَرِي مَنْ يَحْفِرُ له بئرًا في ملكه ، فَتَنْهَارُ عليه ، فلا ضمان عليه .

وأما قوله : ( وَالْمَعْدُنُ جُبَارٌ ) : فإنها هذه المعادن التي يستخرج منها الذهب والفضة ، فيجيء قوم فيحفرون فيها بشيء مُسَمًى ، فَرَبَّمَا أَنْهَارَ الْمَعْدَنِ عليهم فقتلهم ، فدماؤهم هَدْرٌ ؛ لأنهم عملوا بأجرة . وهذا أصل في كل عامل عمل بِكَرَاءٍ<sup>(٣)</sup> فَعَطِبَ ، فإنه هَدْرٌ لا ضمان على من استعمله .

و ( الرِّكَازُ ) عند أهل العراق : المعادن ، فما استخرج منها من شيء ، فَلُمُسْتَخْرِجِهِ أَرْبَعَةُ أَخْمَاسٍ ، ولبيت المال الخُمُسُ ، وكذلك المال الْعَادِيُّ

---

(١) تَفَحَّتِ الدابة : رَفَسَتْ برجلها ، وَرَمَتْ يَحْدَّ حافرها . وقيل النفع بالرجل الواحدة ، والرَّمْعُ بالرجلين معًا . ( انظر : لسان العرب - نفع ) .

(٢) البئر الْعَادِيَّةُ : هي القديمة ، كأنها نسبت إلى عاد ، وهم قوم هود عليه السلام . وكل قديم ينسبونه إلى عاد ، وإن لم يدركهم . ( انظر : لسان العرب - عاد ) .

(٣) ( الْكَرَاءُ ) : أجرة المستأجر .

يُوجَدُ مَدْفُونًا . وقال أهل الحجاز : الرَّكَازُ : المال المدفون خاصة ، مما كَثُرَ  
 بنو آدَمَ قَبْلَ الإسلام ، فَأَمَّا المَعَادُنُ فليست بِرِكَازٍ ، إنما فيها مثل ما في أموال  
 المسلمين من الزكاة : في كل مائتي درهم خَمْسَةُ دراهم ، وفي كل عشرين مثقالاً  
 نِصْفُ مثقال ، وما زاد فَبِحِسَابِ ذلك .

هذه حكاية أبي عبيد وتفسيره ، وأما على طريق اللغة فَجَائِزٌ أَنْ يُسَمَّى الجميعُ  
 رِكَازًا ؛ لأنه من الثبات والدوام ، من قولك : رَكَزْتُ الشيءَ في الأرض ، وَرَكَزَ هو .  
 وأما قوله : ( وَلَا يَغْلُقُ الرَّهْنُ ) يقول : لَا يُحَالُ بينه وبين صاحبه إِذَا أَدَّى  
 فِكَاهَهُ ، من قولك : أَغْلَقْتُ البابَ . والفقهَاءُ يَخْتَلِفُونَ في الرهن إِذَا تَلَفَ عند  
 الْمُرْتَهِنِ : فمنهم من يقول : هو بما عليه . ومنهم من يقول : هو من مال الراهن ،  
 له فضله وعليه نقصانه .

وقوله : ( الْمِنْحَةُ مَرْدُودَةٌ ) : فأصل ( الْمِنْحَةُ ) الناقَةُ أو الشاةُ يَمْنُحُهَا  
 الرجل أخاه لينتفع بلبنها مُدَّةً ، ثم يُرَدُّهَا ، يقول قَرَدُهَا وَاجِبٌ - على ما كانت  
 جَرَتْ به عادة العرب قبل الإسلام ، وليس دفعه إِيَّاهَا إلى صاحبه - على الوجه  
 الذي كانوا قد تعارفوا بينهم - بِمُخْرِجِهَا عن مِلْكٍ صاحبها . فهذا أصل المنحة ،  
 ثم كثر استعمالهم لها ، حتى صارت المنحة تستعمل في الهباتِ والصَّلاتِ ،  
 فيقال : منحت فلاناً مالاً وغير ذلك ، إِذَا وهبته له ، وَأُتْسِعَ في ذلك حتى قيل :  
 مَنَحْتُهُ وُدِّي وَنُصْجِي ورَأْيِي - وَكُلُّ ذلك اتِّسَاعٌ - والأصل ما ذكرتُ لك ،  
 أَنشدني بعض أصحابنا :

إِذَا مَا اجْتَهَدْتَ الرَّأْيَ وَالنُّصْحَ لِامْرِئٍ      وَكَانَ يَظُنُّ الْغَشَّ مَالًا تَتَابَعُهُ<sup>(١)</sup>  
 فَلَا تَمْنَحَنَّ النَّصْحَ مَا لَيْسَ أَهْلُهُ      فَلَا النَّصْحَ مَقْبُولٌ ، وَلَا أَنْتَ نَافِعُهُ

و ( الْمَنِيحُ ) : سهم من سهام الْمَيْسِرِ ، التي كانت العرب تَتَيَسَّرُ بها - وهي  
 عشرة أسهم - وهي الْأَزْلَامُ ، واحداً زَلَمٌ وَزَلَمٌ ، لِسَبْعَةٍ منها أَنْصِبَاءُ ، وهي :

(١) البيتان من الطويل ، ولم أظفر لهما بقائل .

الْفَدُّ وَالتَّوَامُ وَالرَّقِيبُ وَالْحِلْسُ وَالتَّافِسُ وَالْمُسْبِلُ وَالْمُعْلَى - فَتَصِيبُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى مَرْتَبَتِهِ مِنَ الْعَدَدِ ، فَلِلْفَدِّ وَاحِدٌ ، وَلِلتَّوَامِ اثْنَانِ ، وَكَذَلِكَ بَاقِيهَا .

وثلثة أسهم يقال لها : ( الْأَغْفَالُ ) ؛ لأنها لا نصيب لها ، وإنما تُكْتَرَّ بها السهام ، وهي : الْمُصَفَّحُ ، وَالْمَنِيحُ وَالْوَعْدُ . أنشدني أبو إسحاق الزجاج وأبو الحسن الأخفش ، عن أبي العباس المبرد ، لَعْرُوةُ بِنِ الْوَرْدِ - وهو عُرُوةُ الصَّعَالِيكِ :

لَحَى اللَّهُ صُعْلُوكًا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ مَضَى فِي الْمَشَاشِ آفَا كُلَّ مَجْزَرٍ<sup>(١)</sup>  
يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ ، مَا يَسْتَعْنُهُ فَيَضْحَى طَلِيحًا كَالْبَعِيرِ الْمُحَسَّرِ  
وَلَكِنْ صُعْلُوكًا صَفِيحَةً وَجْهَهُ كَضَوْءِ شَهَابِ الْقَابِسِ الْمُتَنَوِّرِ  
مُطَلًّا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجَرِ الْمَنِيحِ الْمُشْهَرِ  
فَذَلِكَ إِنْ يَلَقَّ الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا حَمِيدًا ، وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَاجْدِرِ

وللعرب أسماء سبعة تَضَعُهَا مَوَاضِعُ الْعَارِيَّةِ ؛ لِيَنْتَفِعَ بِهَا الْمُعَارُ ، ثُمَّ تُرَدُّ إِلَى الْمُعِيرِ ، فَمِنْهَا الْمَنِيحَةُ وَالْعَارِيَّةُ وَالْعَرِيَّةُ وَالْإِفْقَارُ وَالْإِخْبَالُ وَالْإِكْفَاءُ وَالْإِعْمَارُ وَالْإِرْقَابُ .

فأما ( الْمَنِيحَةُ ) : فَالشَّاةُ وَالنَّاقَةُ يُعِيرُهَا الرَّجُلُ صَاحِبَهُ ؛ لِيَنْتَفِعَ بِلَبَنَيْهَا - وَقَدْ مَضَى شَرْحُهَا .

وأما ( الْعَرِيَّةُ ) : فَالنَّخْلَةُ يُعِيرِي الرَّجُلُ ثَمَرَهَا مِنْ نَخْلِهِ كُلِّهِ لِرَجُلٍ ، فَيَكُونُ لَهُ ثَمَرُهَا عَامَهُ ذَلِكَ ، يَقَالُ مِنْهُ : أُعْرِثُ الرَّجُلَ نَخْلَةً ، وَهِيَ مِنَ الْإِعْرَاءِ وَالتَّجْرَدِ مِنَ الثِّيَابِ ، كَأَنَّهُ - لَمَّا جَعَلَ ثَمَرَهَا لِلْمُعَرِي - أُعْرَاهَا مِنَ الثَّمَرِ ، وَهِيَ الَّتِي رُخِّصَ فِي بَيْعِ ثَمَرِهَا قَبْلَ أَنْ يُصْرِمَ .

(١) الأبيات من الطويل . و ( لَحَاهُ ) اللَّهُ : لَعَنَهُ وَقَبِحه . و ( الصُعْلُوكُ ) : الْفَقِيرُ . و ( الْمَشَاشُ ) : الْأَرْضُ اللَّبْنَةُ . و ( طَلِيحٌ ) : مُجْهِدٌ مُتَعَبٌ مِنْ كَثْرَةِ السَّيْرِ . و ( الْمُحَسَّرُ ) : الْمَتَعَبُ الْمَهْزُولُ . و ( الْمَنِيحُ ) : الَّذِي لَا غَنَمَ لَهُ وَلَا عُزْمَ عَلَيْهِ ، وَأَصْلُهُ : أَحَدُ الْقَدَاحِ الْأَرْبَعَةِ فِي الْمَيْسَرِ ، الَّتِي لَا تَفُوزُ وَلَا تَخْسِرُ . انظر : دِيَوَانُ عُرُوة ٣٧ .

وأما ( الإفقار ) : فهو أن يُعْطِيَ الرجلُ رجلاً دَابَّةً ، فيركبها - ما أَحَبَّ في سفر أو حضر - ، ثم يردّها عليه ، وإنما هو من فَقَارِ الظَّهْرِ ، وهي خَرَزُ الصُّلْبِ ، وقوله : أَفْقَرُهُ : أي أمكنه من ذلك المكان ، ويقال في غير هذا : قد أَفْقَرَكَ الصَّيْدُ : إذا أمكنك من أن تُرْمِيَهُ .

وأما ( الإخبال ) : فَإِنَّ يُعْطَى الرجلُ الرجلَ البعيرَ أو الناقةَ ، يركبها وَيَجْتَرُّ وَبَرَّهَا ، وينتفع بها ثم يَرُدُّهَا ، وإِيَّاهَا عَنَى زَهِيرٌ في قوله لقوم يمدحهم : هُنَالِكَ إِنْ يُسْتَحْبَلُوا الْمَالُ يُحْبَلُوا وَإِنْ يُسَأَلُوا يُعْطُوا ، وَإِنْ يَسِيرُوا يُعْلَوُ<sup>(١)</sup> وكان أبو عبيدة يرويه : ( إِنْ يُسْتَحْوَلُوا الْمَالُ يُحْوَلُوا ) - من الحَوْل - واشتقاقه من قولهم : به حَبَلٌ ، لا حَبَالٌ ، والحَبَلُ فساد الأعضاء ، ومنه قول كُثَيِّرٍ : فَلَا تَعْجَلِي يَا عَزْرُ أَنْ تَتَفَهَّمِي بِنُصْحِ أُنَى الْوَاشُونَ أَمْ بِحُبُولِ<sup>(٢)</sup> فإذا أصاب الرَّجُلُ السَّنَةُ أو الشَّدَّةُ ، جاء إلى صاحبه فَاسْتَحْبَلَهُ ، أي اسْتَدْعَى منه مَعُونَتَهُ على ما به من حَبَلٍ ، فَأَحْبَلَهُ ، أي أعطاه ما يستعين به .  
وأما ( الإكفاء ) : فَإِنَّ يُعْطَى الرجلُ الرجلَ الناقةَ ؛ لينتفع بلبنها ووبرها وما تَلِدُهُ في عامها ذلك .

والفرق بين الإكفاء والإخبال : أن الإخبال ليس فيه أن يكون الولد لِلْمُحْبَلِ ، وَالْمُكْفَأُ له الولد والوبر واللبن ، والاسم منه الْكُفَاءُ ، وأنشد الأَصْمَعِيُّ : تَرَى كُفَائِيَهَا تَنْفُضَانِ ، وَلَمْ يَجِدْ لَهَا ثِيْلَ سَقَبٍ فِي التَّاجِينَ لَامِسُ<sup>(٣)</sup>

(١) البيت من الطويل ، من قصيدة لزهير بن أبي سلمى . و ( ييسروا ) : من الميسر ، يقول : إذا قامروا بالميسر ، يأخذون سمان الجزر ، فيقامرون عليها ، ولا ينحرون إلا غالية .

انظر : ديوان زهير ٨٦ .

(٢) البيت من الطويل .

انظر : ديوان كثير ١٥٠ .

(٣) البيت من الطويل ، من شعر ذي الرمة ، ورواية الصحاح : ( كَلَا كُفَائِيَهَا ) ، وهي رواية الديوان . انظر : لسان العرب ( كفا ) ، ديوان ذي الرمة ٢٠٠ .



وأما ( الإِعْمَارُ ) و ( الإِرْقَابُ ) : ففي الدور والمساكن ، والاسم منه العُمَرَى والرُقْبَى . ف ( العُمَرَى ) أن يُسْكِنَ الرجلُ الرجلَ دارًا ، فإذا مات الساكن أخذها المُسْكِنُ ، كأنه جعلها له عُمَرَهُ ، فإذا انقضى وجب له استرجاعها . و ( الرُقْبَى ) : أن يُسْكِنَ الرجلُ الرجلَ دارًا ، فإذا مات المُسْكِنُ يَرُدُّهَا الساكنُ عَلَى وَرَثَةِ المُسْكِنِ ، يقال : أَعْمَرْتُكَ دارًا ، وأرقتك دارًا . قوله : ( وَالْعَارِيَةُ مُؤَدَّةٌ ) يقول : رَدُّهَا واجبٌ على المُعِيرِ ، وليس يُزِيلُ إعارتها له ملكُهُ عنها ، وفي اشتقاقها قولان :

قال بعض أهل اللغة : إنما سميت عارية ؛ لأنها عَارٌ على المستعير ، وليس هذا القول بشيء .

وقال آخرون : أصلها ( فَعَلِيَّةٌ ) ، وتقديرها ( عَوَرِيَّةٌ ) ، ثم قلبت الواو ألفًا ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فصارت ( عَارِيَّةٌ ) .

واشتقاقها من المناولة والتناول ، تقول : عَاوَرْتُ صاحبي : أي ناولته وناولني ، وقولهم في الجمع : عَوَارِثِي - بالواو - يَدُلُّ على أن ألف عارية منقلبة عن واو ، قال ذو الرمة :

وَسَقِطَ كَعَيْنِ الدِّيكِ عَاوَرْتُ صَاحِبِي      أَبَاهَا ، وَهَيَّأْنَا لِمَوْقِعِهَا وَكُرًّا<sup>(١)</sup>  
ويقال : أَعَرْنَا الخَيْلَ ، أي : سَمَّنَاهَا ، وفرس مُعَارٍ : أي سمين ، وينشد :  
أَعِيرُوا خَيْلَكُمْ ، ثُمَّ ارْكُضُوهَا      أَحَقُّ الخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمُعَارُ<sup>(٢)</sup>  
يعني السمين ، وقال آخر :

وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ      أَحَقُّ الخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمُعَارُ<sup>(٣)</sup>

(١) البيت من الطويل ، من شعر ذي الرمة .

انظر : ديوانه ١٦٠ ، لسان العرب ( غور ) .

(٢) البيتان من الوافر : ينسبان إلى بشر بن أبي خازم ، أو الطرمّاح ، وهما من الأبيات الخمسين في كتاب

سيبويه ( ٣ / ٣٢٧ ) .

انظر : المقتضب ٤ / ١٠ ، المخصص ٦ / ١٨٥ ، سر الصناعة ١ / ٢٣٦ .

وقوله : ( وَالزَّعِيمُ غَارِمٌ ) : الزَّعِيمُ : الضَّمِينُ وَالْكَفِيلُ وَالْقَبِيلُ ، يقال : قَبِلْتُ به : أَقْبَلْتُ : إِذَا كَفَلْتُ به ، فَأَمَّا الْجَرِيُّ فَالْوَكِيلُ . قال عمر بن أبي ربيعة :  
 إِنَّ كَفِّي لَكَ رَهْنٌ بِالرُّضَا فَأَقْبِلِي يَا هِنْدُ ، قَالَتْ : قَدْ وَجَبَ<sup>(١)</sup>  
 وقوله : ( لَا وَصِيَّةَ لِرَاثٍ ) فللرجل أن يُوصي بثلث ماله ، ولا يزيد عليه ،  
 وَيُسْتَحَبُّ له أن يُوصي بِأَقْلَ من ثلث ماله ؛ لقول النبي صلى الله عليه وآله لِسَعْدٍ :  
 « وَالثُّلُثُ كَثِيرٌ ، لَأَنْ تَتْرَكَ وَرَثَتَكَ - أَوْ عِيَالَكَ - أَغْنِيَاءَ ، خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَتْرَكَهُمْ  
 عَالَةً ، يَتَكَفَّفُونَ النَّاسَ »<sup>(٢)</sup> . فإذا أوصى بثلث ماله لم يَجُزْ له أن يُوصي من  
 ذلك الثلث لمن يرثه بشيء ، ولا يُجْمَعُ بين الميراث والوصية ، وإنما هذا ؛ لكرهية  
 إِرْوَاءِ المال عن الورثة .

وقوله : ( لَا قَطْعَ فِي ثَمَرٍ وَلَا كُثْرٍ ) الْكُثْرُ : الْجُمَارُ<sup>(٣)</sup> ، أي لا قطع في  
 الثمر إذا أُخِذَ من رعوس الشجر ، فأما إذا أُحْرِزَ فحكمه حكم غيره من  
 الْمُحْرَزَاتِ .

وقوله : ( لَا قَوْدٌ إِلَّا بِحَدِيدَةٍ ) فيه اختلاف بين الفقهاء ، منهم مَنْ تَعَلَّقَ به  
 وقال : أي لا يُقْتَلُ إِلَّا من قَتْلٍ بِحَدِيدَةٍ ، بل تَوَخَّذَ منه الدِّيَّةُ ، وبعضهم يقول :  
 إِذَا قَتَلَ بِمَا مِثْلُهُ يَقْتُلُ قُتِلَ ، مثل أن يرميه بصخرة عظيمة - وما أشبه ذلك .  
 وقوله : ( وَالْمَرْأَةُ تُعَاقِلُ الرَّجُلَ إِلَى ثُلْثِ دِيَّتِهَا ) فَدِيَّةُ الْمَرْأَةِ مِثْلُ نِصْفِ دِيَّةِ  
 الرجل ، فأما في الأعضاء : فما كان فيه أقل من ثلث الدية - نحو الإصْبَعِ - فإن  
 فيه عَشْرًا من الإبل ، وكذلك الإصبعان والثلاث - وما أشبه ذلك مما لا يجب  
 فيه ثلث الدية ، فإن دِيَّةَ أَعْضَاءِ الْمَرْأَةِ كَدِيَّةِ أَعْضَاءِ الرَّجُلِ تُعَاقَلُهُ أي تساويه في  
 ذلك . فإذا بلغ الثلث صارت دِيَّةُ الْمَرْأَةِ عَلَى النِّصْفِ من دِيَّةِ الرَّجُلِ ، نحو دِيَّةِ الْيَدِ

(١) البيت من الرمل ، من شعر عمر بن أبي ربيعة ، ورواية الديوان ( فَأَرْغُمِي يَا هِنْدُ ) . ومعناها : اضممني .  
 انظر : ديوانه ٥٦ .

(٢) من حديث أخرجه البخاري في باب رثى النبي ﷺ سعد بن خولة ، عن سعد بن أبي وقاص .

(٣) في لسان العرب ( كثر ) : الْكُثْرُ وَالْكَثْرُ : جُمَارُ النَّخْلِ ، أنصارية ، وهو شحمه الذي في وسط النخلة  
 في كلام الأنصار . ويقال : الْكُثْرُ : طلع النخل . وقيل : الْجُمَارُ عامة .

والرجل والعين والأمة من الشجاج - وما أشبه ذلك .

وقوله : ( وَلَا تَعْقِلُ الْعَاقِلَةُ عَمْدًا وَلَا عَبْدًا وَلَا صُلْحًا وَلَا اعْتِرَافًا ) يقول : لا تَحْمِلْ عَاقِلَةُ الرَّجُلِ أَنْ تُؤَدِّيَ عَنْهُ قَتْلَ الْعَمْدِ ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ فِي صُلْبِ مَالِهِ ، وَلَا صُلْحًا ، وَلَا مَا اعْتَرَفَ بِهِ ، وَلَا عَبْدًا .

وقوله : ( الْبَيْعَانِ بِالْخِيَارِ مَا لَمْ يَفْتَرَقَا ) هما البائع والمشتري ، سُمِّيَا بَيْعَيْنِ ، لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُقَالُ لَهُ : بَاعَ . وَ ( الْبَيْعُ ) فِي كَلَامِ الْعَرَبِ مِنَ الْأَضْدَادِ ، يُقَالُ : بَعْتُ الشَّيْءَ : إِذَا بَعْتَهُ أَوْ اشْتَرَيْتَهُ ، وَأَبَعْتُهُ : إِذَا عَرَّضْتَهُ لِلْبَيْعِ ، وَأَنْشَدْنَا الرَّجَاجَ :

وَرَضِيْتُ آلَاءَ الْكُمَيْتِ ، فَمَنْ يُبِيعُ فَرَسًا ، فَلَيْسَ جَوَادُنَا بِمُبَاعٍ<sup>(١)</sup>  
أَي : لَيْسَ بِمُعْرَضٍ لِلْبَيْعِ .

وَمِنَ الْفُقَهَاءِ مَنْ يَرَى أَنَّ الْإِفْتِرَاقَ افْتِرَاقُ الْأَبْدَانِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَرَى أَنَّ الْإِفْتِرَاقَ بِالْقَوْلِ وَوُقُوعِ الْعَقْدِ .

وقوله : ( وَالْحَارُ أَحَقُّ بِصَقَبِهِ ) يريد : بِمَا لَاصَقَهُ وَقَارَبَهُ ، وَالصَّقَبُ : الْقُرْبُ ، يُقَالُ : أَصَقَبْتُ دَارُكَ ، أَي : دَنَيْتُ - يريد الشُّفْعَةَ .

وقوله : ( وَكَتَنِيهِ فِي الْبُيُوعِ عَنِ الْمُخَابَرَةِ وَالْمُحَاقَلَةِ وَالْمُزَابَنَةِ وَالْمُعَاوَمَةِ وَالثَّنِيَا ) .

قَالَ أَبُو إِسْحَاقَ : ( الْمُخَابَرَةُ ) هِيَ الْمَزَارَعَةُ عَلَى النِّصْفِ وَالثَّلْثِ وَالرَّبْعِ ، وَأَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ وَأَقَلُّ ، وَهُوَ الْخَبْرُ أَيْضًا - وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ لِلْأَكَّارِ : خَبِيرٌ ، وَالْخَبْرَةُ أَيْضًا النَّصِيبُ ، قَالَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ :

إِذَا مَا جَعَلْتُ الشَّاةَ لِلْقَوْمِ خُبْرَةً فَشَأْنُكَ ، إِنِّي ذَاهِبٌ لِشُئُونِي<sup>(٢)</sup>

(١) البيت من الكامل ، ينسب إلى الهمداني .

انظر : المشوف المعلم ١ / ١٢٣ ، لسان العرب ( بيع ) ، المقاييس لابن فارس ١ / ٣٢٧ .

(٢) البيت من الطويل .

انظر : ديوانه ١٠٨ ، الاقتضاب ١ / ٩٣ .

قال : وَالْخُبْرَةُ : أن تشتري الجماعة الشاة فيقتسمونها ، وكان ابن الأعرابي يقول : أصل المخابرة من خَبِيرَ ؛ لأن رسول الله صلى الله عليه وآله كان أَقْرَهَا في أيدي أهلها على النصف ، فقال : خَابِرُوهُمْ ، أي عَامِلُوهُمْ في خَبِيرَ ، قال : ثم تنازعوا ، فَتَهَى عن ذلك ، ثم جازت بعده . وفي ( المحاقلة ) ثلاثة أقوال : قال بعضهم : هو بيع الزرع في سُنْبِلِهِ بِالْحِنْطَةِ ، وقيل : هو اكْتِرَاءُ الأرض بالحنطة ، وقيل : هي المزارعة بالثلث والربع وأقل من ذلك وأكثر . وهذا الْبَوْجُ شَبَهُهَا على طريق اللغة ، لأن المحاقلة مأخوذة من الْحَقْل ، وَالْحَقْل : الْقَرَّاحُ<sup>(١)</sup> ، والمفاعلة من اثنين في أمر واحد ، كالمزارعة من اثنين ، والمضاربة والمشاطمة ، ويقال لِلْأَقْرِحَةِ : الْمَحَاقِلُ ، كما يقال لها : المزارع . وأما ( الْمُخَاضَرَةُ ) التي نهى عنها فهي بيع الثمار وهي خُضْرٌ لم يَنْدُ صَلَاحُهَا ، سميت بذلك من المفاعلة أيضًا ؛ لأن المتبايعين تبايعا شيئاً أَخْضَرَ ، فهي مأخوذة من اثنين من الْخُضْرَةِ .

و ( الْمُزَابَنَةُ ) : بيع الثمر في رعوس النخل بالتمر كَيْلًا ، وبيع العنب على الْكَرْمِ بالزبيب كَيْلًا وإنما جاء النهي في ذلك ، لأنه من الكيل ، ولا يجوز شيء من الكيل والوزن - إذا كان من جنس واحد - إِلَّا مِثْلًا بِمِثْلٍ ، وَيَدًا بِيَدٍ ، وقد رُخِّصَ في الْعَرَايَا - واحدها عَرِيَّةٌ - وقد مضى شرحها .

وإنما سمي هذا النوع من الشراء والبيع ( مُزَابَنَةً ) ، من الزَّيْن - يقال : زَبَنَتْهُ الناقةُ ، إذا دفعته ، والمزابنة : التدافع ، وذلك أن المتبايعين ، إذا وقفا فيه على الْعَبْنِ ، أراد المغبون أن يَفْسَخَ البيع ، وأراد الغابن أن يُمَضِّيَهُ ، فَتَزَابَنَا ، أي تدافعا واختصما ، وَرُوِيَ عن مالك أنه قال : المزابنة : كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الْجُزَافِ ، الذي لَا يُعْرَفُ كَيْلُهُ وَلَا وَزْنُهُ وَلَا عَدْدُهُ ، مع شَيْءٍ مُسَمًّى من الكيل والوزن

(١) ( الْقَرَّاح ) : الأرض الْمُخْلَصَةُ لزرع أو لغرس . وقيل : المزرعة ليس عليها بناء ، ولا فيها شجر .  
( انظر : لسان العرب - قرح ) .

والعدد . وشيئة بهذا قولهم لما يدفع من السلامة والعيب في السلعة : ( أَوْشٌ ) لأن المبتاع للثوب على أنه صحيح ، إذا وقف على خرق أو عيب فيه ، وقع لذلك بينه وبين البائع أَرْشٌ ، أي : خصومة واختلاف ، من قولك : أَرَشْتُ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ ، إذا أَغْرَيْتَ أحدهما بالآخر ، وأوقعت بينهما الشرَّ ، فَسُمِّيَ مَا نَقَصَ الْعَيْبُ مِنَ الثَّوبِ أَرْشًا ؛ إذ كان سَبَبًا لِلْأَرْشِ .

وأما ( الْمُعَاوَمَةُ ) فَبَيْعُ النخل والشجر ستين أو ثلاثًا أو أكثر من ذلك ، قال الأصمعي ، يقال للنخلة إذا حملت سنة ، ولم تحمل سنة : قد عَاوَمَتْ وَسَانَهَتْ . ويقال : عاملت فلانًا مُعَاوَمَةً وَمُسَانَهَةً وَمُسَانَاةً وَمُشَاهَرَةً وَمِياوَمَةً وَمُلَايَلَةً وَمُسَاوَعَةً وَمُحَايَلَةً وَمُشَانَاةً وَمُصَايَفَةً وَمُرَابَعَةً وَمُحَارَفَةً وَمُدَاهَرَةً وَمُزَامَنَةً<sup>(١)</sup> .

وأما ( الثُّنْيَا ) فأن يبيع الرجل شيئًا جُرَافًا ، فلا يجوز أن يستثنى منه شيئًا - قَلَّ أو كَثُرَ ، لأنه لا يُدْرَى : لعل ما استثناه يأتي على جميعه ، إذا كان مما لا يؤمن فيه هذا ، ولا يُدْرَى : كم يبقى منه ؟ هذا مذهب الشافعي في الاستثناء ، وقال مالك : من باع ثمره فاستثنى منه مَكِيلَةً فلا بأس بذلك ، إذا كان المستثنى ثلث الشيء ، فما دُونُهُ . وتكون الثُّنْيَا في المزارعة : أن يَسْتَثْنِي بعد النصف والثلث كَيْلًا معلومًا . فهذا معنى الثُّنْيَا .

وأما الحديث الآخر : « لَا تَنْتِي فِي الصَّدَقَةِ »<sup>(٢)</sup> فإنما معناه : لا تؤخذ في السنة مرتين ، قال الشاعر :  
أَفِي جَنْبِ بَكْرٍ قَطَعْتَنِي مَلَامَةً لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ مَلَامَتُهَا ثَنِي<sup>(٣)</sup>  
يقول : ليس بَأَوَّلَ لَوْمِهَا ، أي : قد فعلته قبل هذا ، وهذا ثَنِي بعده .

(١) مصدر على وزن ( المفاعلة ) ، من العام والسنة والشهر واليوم واللييلة والساعة والحين والشتاء والصيف والربيع والخريف والدهر والزمن .

(٢) أخرجه أبو عبيد في الأموال ٥١٨ ، عن فاطمة بنت حسين مرفوعًا ، وهو في كنز العمال ٦ / ٣٣٢ عن أنس ، مَعْرُوفًا إِلَى الدليمي . وانظر : غريب الحديث للخطابي ٣ / ٢٤٤ .

(٣) البيت من الطويل ، ينسب إلى كعب بن زهير ، وكانت امرأته لَامَتُهُ فِي بَكْرٍ تَحَرُّهُ .

انظر : لسان العرب ( ثنى ) .

وأما ( يَبِّعُ مَا لَمْ يَقْبِضْ ) ففيه وجوه : منها أن يُسَلِّفَ الرجلُ في طعام ، ثم يبيعه من غير المُسْتَسَلِّفِ قبل أن يقبضه ، فإن باعه بأكثر من الثمن ، فهو رِبْحُ ما لم يضمن ، وإن باعه من المستسلف عند مَحَلِّ الأجل ، فذلك الدِّينُ بالدين ، وهو الكَالِيُّ بالكالي ، وهو النَّسِيئَةُ بالنَّسِيئَةِ - مهموز - من قولهم : أُنْسَأُ اللهُ فَلَانًا أَجَلُهُ ، ونَسَأَ اللهُ فِي أَجَلِهِ - بغير ألف .

وأما ( البَيْعُ والسَّلْفُ ) : فهو أن يقول الرجل لصاحبه : أبيعُكَ هذه السلعة بكذا وكذا ، على أن تُسَلِّفَنِي كذا وكذا درهمًا - ونحو هذا - ؛ لأنه لا يمكن أن يكون بَاعُهُ السلعة بأقل من ثمنها من أجل القرض .

و ( الشَّرْطَانِ فِي بَيْعِ ) : هو أن يشتري الرجل السلعة إلى شهرين بدينارين ، وإلى ثلاثة أشهر بثلاثة دنانير ، فهو في معنى بيعتين في بيعة .

و ( تَلَقَّى الرُّكْبَانِ ) : هو أن أهل الأمصار كانوا إذا بَلَغَهُمْ وُرُودُ الْأَعْرَابِ بالسِّلَعِ تَلَقَّوْهُمْ قبل أن يدخلوها ، فَاشْتَرَوْا منهم ، ولا عِلْمٌ للأعراب بسعر الأمصار ، فَعَشَوْهُمْ ، ثم أدخلوه فَبَاعَوْهُ وَأَغْلَوْهُ .

ومثل ذلك النهي عن بيع الحاضر للبادي ، وكان الأعراب إذا قَدِمُوا بالسلع لم يُقِيمُوا على بيعها ، وتَسَهَّلُوا فيه . وكان ناسٌ من أهل المصر يتوكلون لهم ببيعهم ، وينطلق الأعراب إلى باديتهم ، فَنُهِوا عن ذلك ؛ ليصيب الناس منهم .

وأما قوله : ( لَا طَلَّاقَ فِي إِغْلَاقٍ ) ف ( الإِغْلَاقُ ) : الإِكْرَاهُ ، وهو من : إِغْلَاقِ الباب ، كأنه لا سبيل له إلى التخلص مما أُكْرِهَ عليه ، فكأنه مُغْلَقٌ عليه .

وقوله : ( الطَّلَاقُ بِالرِّجَالِ ، وَالْعِدَّةُ بِالنِّسَاءِ ) : فهو مذهب أهل المدينة ؛ وذلك في الْأُمَةِ تكون تحت الْحُرِّ ، فَإِنَّ عِدَّتَهَا حَيْضَتَانِ ، وَالْحُرَّةُ تكون تحت العبد ، فَعِدَّتُهَا ثَلَاثُ حَيْضٍ . وكذلك قال أهل العراق في الْعِدَّةِ ، وخالفوا في الطلاق ، فقالوا : الطلاق بالنساء . وقال أهل المدينة : هو بالرجال .

و ( يَبِّعُ الْمُوَاصِفَةَ ) هو أن يبيع الرجل سلعةً ليست عنده ، ثم يتاعها بَعْدَ ، فيدفعها إلى المشتري . وإنما قيل لها : ( مُوَاصِفَةٌ ) ؛ لأنه باع بالصفّة من غير

نَظَرٍ وَلَا خِيَارٍ وَلَا حِيَازَةَ مِلْكٍ . وكان عبد الله بن عمر يقول للبائع : لَا تَبِعْ مَا لَيْسَ  
عِنْدَكَ ، ويقول للمشتري : لَا تَبْتَغِ مِنْهُ مَا لَيْسَ عِنْدَهُ .

فهذا تفسير هذه الألفاظ ، التي ذُكِرَتْ في هذا الكتاب .  
وَلِلنَّهْيِ أَلْفَاظٌ أُخَرُ ، قد وردت عن النبي صلى الله عليه وآله في البيوع وغيرها ،  
وأنا أذكر بعضها هاهنا ؛ فَإِنْ فِيهِ فَائِدَةٌ لِلْمُتَفَقِّهِينَ وَأَهْلِ اللُّغَةِ .

فمن ذلك النهي عن بيع الثمر قبل أن يزهو<sup>(١)</sup> ، وفي حديث آخر : قبل أن  
يُشَقَّحَ<sup>(٢)</sup> أي يَتَلَوَّنَ ، والنَّهْيُ عن بيع العُرْبَانِ<sup>(٣)</sup> ، وعن النَّجَشِ<sup>(٤)</sup> ، والمُنَابَذَةِ ،  
والمَلَامَسَةِ ، ومن ذلك نهيه صلى الله عليه وآله عن أن يُضَحِّيَ الرجل بِشَرَقَاءَ ،  
أَوْ خَرَقَاءَ ، أَوْ مُقَابِلَةٍ ، أَوْ مُدَابِرَةٍ ، أَوْ جَذَعَاءَ<sup>(٥)</sup> ، وعن حُلْوَانِ الكَاهِنِ ، ولحوم  
الْجَلَالَةِ<sup>(٦)</sup> ، وعن عَسْبِ الْفَحْلِ<sup>(٧)</sup> ، والمُكَاعِمَةِ ، والمُكَامَعَةِ<sup>(٨)</sup> وعن  
الْفَرْعِ ، والعَتِيرَةِ ، وعن الْمَجَرِ ، والمَلَاقِيحِ ، والمَضَامِينِ<sup>(٩)</sup> ، وَحَبْلِ  
الْحَبَلَةِ .

فَأَمَّا ( زَهُوُ الثَّمَرِ ) : فهو أن يَبْدُوَ صَلَاحُهُ ، فَيَحْمَرُّ أَوْ يَصْفَرُّ ، يقال منه :  
زَهَى وَأَزْهَى .

و ( التَّشْقِيح ) كذلك ، وهو أن يَبْدُوَ فِيهِ نُقْطٌ ، من الإِرْطَابِ .

و ( بيع العُرْبَانِ ) أن يَسْتَأَمَّ الرَّجُلُ بِالسَّلْعَةِ ، ثم يدفع إلى صاحبها دينارًا أو

---

(١) انظر : الفائق للزمخشري ( الزاي مع الهاء ) .

(٢) انظر : الفائق للزمخشري ( الشين مع القاف ) .

(٣) انظر : الفائق للزمخشري ( العين مع الراء ) .

(٤) انظر : الفائق للزمخشري ( النون مع الجيم ) .

(٥) انظر : الفائق للزمخشري ( الشين مع الراء ) .

(٦) انظر : الفائق للزمخشري ( الحاء مع اللام ، الجيم مع اللام ) .

(٧) انظر : الفائق للزمخشري ( العين مع السين ) .

(٨) انظر : الفائق للزمخشري ( الكاف مع العين ) .

(٩) انظر : الفائق للزمخشري ( الفاء مع الراء ، الميم مع الجيم ، اللام مع القاف ) .

درهماً ، عَرَبُونًا على أنه إن اشترى السلعة كان الذي دفعه إليه من الثمن ، وإن لم يَشْتَرِهَا كان ذلك الشيء لصاحبها ، لا يرتجعه منه ، ويقال : عَرَبَانٌ وَعَرَبُونٌ ، وَأَرَبَانٌ وَأَرَبُونٌ<sup>(١)</sup> فأما ( الرُّبُونُ ) فَقَوْلُ العامة . و ( النَّجْشُ ) في المبايعة : أن يزيد الرجل في ثمن السلعة ، وهو لا يريد شراءها ؛ لِيَزِيدَ غَيْرُهُ بزيادته ، وأصل النَّجْشِ : الْخُتْلُ ، ومنه قيل للصياد : نَجَّاشٌ وَنَاجِشٌ ؛ لأنه يَخْتُلُ الصَّيْدَ بِحَبَائِلٍ له ، وكل من استثار شيئاً فقد نَجَّشَهُ . و ( الْمُتَابَذَةُ ) : أن يقول الرجل لصاحبه : ائْبِذْ إِلَيَّ الثوبَ - أو غيره من المتاع - أو ائْبِذْهُ إِلَيْكَ ، فقد وجب البيع بكذا وكذا . وقيل : إنما هو أن يقول الرجل للرجل : إذا نَبَذْتُ إِلَيْكَ الْحَصَاةَ من يدي فقد وجب البيع ، وهذا معنى قوله : إنه نهى عن بيع الحصاة .

و ( الْمَلَامَسَةُ ) : أن يقول الرجل لصاحبه : إذا لَمَسْتَ ثوبي أو لَمَسْتُ ثوبك فقد وجب البيع بكذا وكذا . وقيل : بل هو أن يَلْمَسَ المتاع من وراء الثوب - لا ينظر إليه - ويقع البيع على ذلك .

وهذه بُيُوعٌ كان أهل الجاهلية يتبايعونها ، فهي رسول الله صلى الله عليه وآله عنها .

و ( الشَّرْقَاءُ ) : من الغنم ، المشقوقة الأذن بائنتين .

و ( الْحَرْقَاءُ ) : أن يكون في الأذن ثُقْبٌ مستدير .

و ( الْمُقَابَلَةُ ) : أن يُقَطَعَ من مُقَدِّمِ أذنها شيء ، ثم يُتْرَكَ مُعَلَّقًا غَيْرَ بَائِنٍ ، كأنه زَنْمَةٌ ، ويقال لمثل ذلك من الإبل : ( الْمُزْنَمُ ) ، ويسمى ذلك المُعَلَّقُ : ( الرَّغْلُ ) .

و ( الْجَدْعَاءُ ) : المقطوعة الأذن ، وَالْجَدْعُ : القطع .

(١) ( الْعَرَبُونُ ) يفتح العين والراء هو : أن يشتري الرجل شيئاً ، أو يستأجره ، ويعطي بعض الثمن أو الأجرة ، ثم يقول : إن تم العقد احتسبناه ، وإلا فهو لك ولا آخذه منك . وفيه لغة أخرى بضم فسكون على وزن ( عصفور ) . وثالثة هي ( الْعَرَبَانُ ) بضم فسكون أيضاً . ( انظر : لسان العرب - عربن ) . وتجد الزجاجي هنا لم يذكر ( الْعَرَبُونُ ) بفتحيتين ، وذكر ( الْأَرَبَانُ وَالْأَرَبُونُ ) بإبدال العين همزة فيهما ، وقال : إن ( الرُّبُونُ ) من لحن العامة .

وفي لسان العرب أن إبدال العين همزة من لحن العامة ، ولم يذكر ( الربون ) بحذف الهمزة مطلقاً .



وأما ( حُلْوَانُ الكاهن ) : فهو ما يُعْطَاهُ على كَهَانَتِهِ ، يقال منه : حَلَوْتُ الرَّجُلَ حُلْوَانًا : إذا حَبَوْتُهُ ، والحُلْوَانُ : الرِّشْوَةُ أيضًا ، يقال : حَلَوْتُ الرَّجُلَ : إذا رَشَوْتُهُ ، والحُلْوَانُ : أن يأخذ الرجل من مَهْرِ ابنته لنفسه ، وهو عَارٌّ عند العرب .

وأما ( لحوم الجَلَالَةِ ) : فهي الإبل التي تأكل الجِلَّةَ ، والجِلَّةُ : البَعْرُ وَالْعِدْرَةُ . وأما ( عَسْبُ الْفَحْلِ ) ، فهو : الْكِرَاءُ الذي يؤخذ على ضِرَابِهِ ، إذا اكْتَرَيْ لَدَلِكْ ، وقال بعضهم : الْعَسْبُ هو الضَّرَابُ نَفْسُهُ ، فَسُمِّي الْكِرَاءُ عَلَيْهِ عَسْبًا بِهِ . وأما ( الْمُكَامَعَةُ ) فَإِنَّ يَلْتَمِسُ الرَّجُلُ صَاحِبَهُ فِي فِيهِ ، أَخَذَ مِنْ كَعَامِ الْبَعِيرِ ، وهو أن يُسَدَّ فُوهُ إِذَا هَاجَ ، يقال منه : كَعَمْتُهُ فهو مكعوم .

و ( الْمُكَامَعَةُ ) : أن يضاجع صاحبه في ثوب واحد ، أَخَذَ مِنْ ( الْكَمِيعِ ) ، وهو الضَّجِيعُ ، ومنه قيل لزوج المرأة : كَمِيعُهَا . قال أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :

وَهَبْتُ الشَّمَالَ الْبَلِيلَ وَإِذْ بَاتَ كَمِيعُ الْفَتَاةِ مُلْتَفَعًا<sup>(١)</sup>  
الْكَمِيعُ : الضَّجِيعُ .

و ( الْفَرْعُ وَالْفَرْعَةُ ) : أَوَّلُ وَلَدٍ تَلِدُهُ النَاقَةُ ، وكانوا يذبحون ذلك لِأَلِهَتِهِمْ ، فَتُهَوِّا عَنْهُ .

و ( الْعَتِيرَةُ ) الرَّجَبِيَّةُ ، وهي ذبائح كانت تُذْبَحُ فِي رَجَبٍ ، كان أهل الجاهلية يتقربون بها ، ثم جاء الإسلام فكانوا على ذلك حتى نُهَوِّا عَنْهُ . وَالْعَتَرُ : الذبيح ، قال الحارث بن حِزْزَةَ :

(١) انظر الفائق للزمخشري ( الحاء مع الصاد ) .

(٢) البيت من المنسرح ، من مرثية أوس بن حجر . ويروى : ( وَعَزَّتِ الشَّمَالُ الرِّيحَ ) . و ( عَزَّتْ ) : غلبت . والشَّمَالُ : الرِّيحُ التي تهب من قِبَلِ الشَّامِ عن يسار القبلة .  
انظر : ديوانه ٥٣ ، الأُمالي للقالي ٣ / ٣٩ .

عَنَّا بَاطِلًا وَظُلْمًا كَمَا تُعَفُّ نُرُّ عَنْ حَجَرَةِ الرَّيِّضِ الطُّبَّاءِ<sup>(١)</sup>  
تُعْتَرُ : أَي تَذْبَحُ . حَدَّثَنَا أَبُو الْقَاسِمِ الصَّائِغُ ، عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمِ بْنِ قَتِيبة ،  
قال : حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ سَعِيدٍ اللِّحْيَانِيُّ ، قال : حَدَّثَنَا أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ ، قال :  
حَدَّثَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ ، قال : حَدَّثَنِي أَبُو مُحَمَّدٍ التَّوْزِيُّ ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو  
الشَّيْبَانِيِّ ، قال : كُنَّا بِالرَّقَّةِ ، فَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ :

عَنَّا بَاطِلًا وَظُلْمًا كَمَا تُعَفُّ نُرُّ عَنْ حَجَرَةِ الرَّيِّضِ الطُّبَّاءِ  
فقلت له : إِنَّمَا هُوَ تُعْتَرُ : مِنَ الْعَتِيرَةِ ، وَالْعَتَرُ : الذَّبْحُ ، فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ :  
تُعْتَرُ : أَي تُطْعَمُ بِالْعَتَرَةِ - وَهِيَ الْحَرْبَةُ - وَجَعَلَ يَصْبِيحُ وَيَشْغَبُ ، فَقُلْتُ لَهُ :  
تَكَلَّمْ كَلَامَ التَّمَلِّ وَأَصِيبْ ، وَاللَّهُ لَوْ نَفَعَتْ فِي شُبُورِ يَهُودِيٍّ ، وَصِحَتْ إِلَى التَّنَادِ  
مَا نَفَعَكَ شَيْءٌ ، وَلَا كَانَ إِلَّا تُعْتَرُ ، وَالْعَتَرُ : الذَّبْحُ ، وَلَا رَوَيْتُهُ أَنْتَ بَعْدَ هَذَا  
الْيَوْمِ إِلَّا تُعْتَرُ ، فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَاللَّهُ لَا رَوَيْتُهُ بَعْدَ هَذَا الْيَوْمِ إِلَّا تُعْتَرُ ، وَالْعَتَرُ :  
الذَّبْحُ ، وَالْعَتِيرَةُ : الذَّبِيحَةُ . وَالْحَجَرَةُ : الْحَظِيرَةُ ، وَالرَّيِّضُ : جَمَاعَةُ الْغَنَمِ .  
وَكَانَ الرَّجُلُ مِنَ الْعَرَبِ يَنْذِرُ نَذْرًا عَنْ شَائِهِ ، إِذَا بَلَغَتْ مَائَةً ، أَنْ يَذْبَحَ مِنْ كُلِّ  
عَشْرَةٍ مِنْهَا شَاةً فِي رَجَبٍ ، وَكَانَتْ تَسْمَى تِلْكَ الرَّجَبِيَّةَ - وَهِيَ الْعَتَائِرُ - وَكَانَ  
الرَّجُلُ مِنْهُمْ رُبَّمَا يَخْلُ بِشَائِهِ ، فَيَصِيدُ الطُّبَّاءَ ، فَيَذْبَحُهَا عَنْ غَنَمِهِ ؛ لِيُوفِيَ بِنَذْرِهِ ،  
فَيَقُولُ هَذَا الشَّاعِرُ : إِنَّكُمْ تَأْخُذُونَنَا بِذُنُوبٍ غَيْرِنَا ، كَمَا يَذْبَحُ أَوْلَئِكَ الطُّبَّاءُ عَنْ  
غَنَمِهِمْ .

وَأَمَّا النَّهْيُ عَنْ ( الْمَجْر ) : ف ( الْمَجْر ) : أَنْ يَشْتَرِيَ الرَّجُلُ الْبَعِيرَ أَوْ النَّاقَةَ  
أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ بِمَا فِي بَطْنِ نَاقَتِهِ قَبْلَ أَنْ تَضَعَهُ ، فَيَأْخُذَ الْبَائِعُ الْبَعِيرَ أَوْ النَّاقَةَ أَوْ غَيْرَ  
ذَلِكَ ، فَإِذَا وَضَعَتْ نَاقَتَهُ أَخَذَ الْمَشْتَرِي وَلَدَهَا .

(١) البيت من الخفيف ، من معلقة الحارث بن حلزة . و ( الغن ) : الاعتراض .

انظر : المعلقات العشر ١٧٣ ، الخصائص ٣ / ٣٠٧ .

وانظر ما جرى بين الأصمعي وأبي عمرو الشيباني أو أبي عمرو بن العلاء في تصحيف ( تعتر ) في : شرح  
مايقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري ٩٣ وما بعدها .

قال أبو عمرو الشيباني : ( الْعَذَوِيُّ ) : أن يُباع البعير أو الفرس أو غير ذلك بما يضرب هذا الفعل في عامه ، وأنشد للفرزدق يذكر قومه :  
وَمُهُورٌ نِسَوْتِهِمْ إِذَا مَا أُنْكَحُوا عَذَوِيٌّ كُلُّ هَبْنَقٍ تَبَالٍ<sup>(١)</sup>  
و ( السَّمَلَايِخُ ) : ما في البطون وهي أجنة لم تولد ، واحدها ( مَلْقُوْحَةٌ ) .  
و ( المَضَامِين ) : ما في أصلاب الفحول ، كانوا يتبايعون الجنين الذي في بطن الناقة ، وما يضرب الفعل في عامه ، أو في أعوام ، وهذا العذوي الذي ذكرناه .

وأما ( حَبْلُ الْحَبَلَةِ ) : فهو نتاج التَّاجِر ، كأنه ولد ما لم يولد بعد ، إذا ولد ثم ولد ولدًا ، فالمولود الثاني هو حبل الحبلَةِ .  
وهذا كله كان في الجاهلية ، ثم نهي عنه في الإسلام ؛ لأنه من العَرَرِ .

\*\*\*

وقال ابن قتيبة : « وَلَا بُدَّ لَهُ - يعني الكاتب - مِنَ النَّظَرِ فِي الْأَشْكَالِ لِمَسَاحَةِ الْأَرْضَيْنِ ؛ حَتَّى يَعْرِفَ الْمُثَلَّثَ الْقَائِمَ الزَّائِيَّةَ ، وَالْمُثَلَّثَ الْحَادَّ وَالْمُنْفَرَجَ ، وَمَسَاقِطَ الْأَحْجَارِ ، وَالْمُرَبَّعَاتِ الْمُخْتَلِفَاتِ ، وَالْقِسِيِّ ، وَالْمُدَوَّرَاتِ » .

\*\*\*

قال أبو إسحاق : فقد أوجب له في هذا الفصل أن يكون عارفاً بالمساحة كلها ، وأنا أذكر منها جملاً ، تكفي الناظر فيها ماسواها .  
اعلم أن الناس في المساحة على ضربين : منهم من يمسح بحبل طوله ستون ذراعاً ، ومنهم من يمسح بقصبة طولها ست أذرع . والحبل يسمى

(١) البيت من الكامل . و ( الهَبْنَق ) : المزهُو الأحمق الذي يحب محادثة النساء . و ( الْعَذَوِيُّ ) : أن يباع البعير أو غيره بما يضرب الفعل ، وقيل : هو أن تباع الشاة بنتاج مائزاً به الكيش ذلك العام .  
و ( التنبال ) القصير .  
انظر : لسان العرب ( هبقع ، غدا ) .

( الأثل )<sup>(١)</sup> - وهو سِتُون ذِرَاعًا - والقَصْبَةُ عَشْرُ الأَثَل - وتسمى ( الباب ) - وهي سِتُّ أذرع ، بالذراع الهاشمية . وأنا أذكر لك الأذرع وأجناسها في موضعه من هذا الفصل ، إن شاء الله . إلا أن الذراع الهاشمية ذراع وثلاث بذراع اليد ، ف ( الباب ) - إِذْن - ثمانِي أَذْرَعٍ بذراع اليد ، والذراع سُدُسُ الباب ، والقَبْضَةُ سُدُسُ الذراع ؛ لأن الذراع سِتُّ قَبْضَاتٍ ، والإصْبَعُ رُبْعُ القَبْضَةِ ؛ لأن القَبْضَةَ أَرْبَعُ أَصَابِعَ ، والإصْبَعُ - إِذْنٌ - ثَلَاثُ ثُمْنِ ذِرَاعٍ ؛ لأن جملة الذراع أربع وعشرون إصْبَعًا ، والواحد منها ثَلَاثُ الثُّمْنِ .

مثال ذلك طول سبع وستين ذراعًا ورُبْعٍ وسُدُسٍ وثُمْنِ ذِرَاعٍ ، تقول : هو أَثَلٌ وباب وذراع وثلاث قبضات وإصبع . فالأَثَلُ ستون ذراعًا ، والباب سِتُّ أذرع ، والذراع واحد ، والرَّبْعُ والسُدُسُ والثُّمْنُ إذا نسبته من الذراع وجدته ثلاث قبضات وإصْبَعًا .

واعلم أن جميع مايتولد من ضرب هذه الأشياء بعضها في بعض ، هو من غير جنسها . وهي أربعة أصناف : الجُرْبَان ، والقُفْرَان ، والعُشْرَان ، وكسور العُشْرَان . وقد غلط بعض الرؤساء من الكتاب ، فقال في مجلسه : في دار فلان بستانٌ جَرِيبٌ في جَرِيبٍ ، فحَفِظَ ذلك عليه<sup>(٢)</sup> ، وإنما أتاه الغلط من قَبْلِ جهله بالفرق بين الطول والبَسْط .

وهذه المنازل الخمس المضروب بعضها في بعض إنما هي أطوال فقط ، ومجراها مجرى الشيء الذي يسميه المهندسون الخط ؛ لأن الخط إذا وُضِعَ وفُرِضَ عند نهايته خط آخر عرضًا على الزواية التي تسمى ( القائمة ) تَوَلَّدَ عن ذلك شيء له طول وعرض ، وهو الذي يسميه المهندسون ( الشكل البسيط ) ، ويسمونه ( السَّطِيح ) أيضًا ، وهو جنس آخر غير الخطين المفروضين ، فلذلك صارت

(١) في لسان العرب ( أثل ) : الأثل من الذراع - بلغة أهل البصرة - يقولون : كذا وكذا حَيْلًا ، وكذا وكذا أَثَلًا -- لمقدار معلوم عندهم . وقال أبو منصور : وما أَرَاهُ عربيًّا ، وقال أبو سعيد : الأَثُولُ هي الحبال ، وهي لغة من لغات النبط ، ولولا أنني تَبَطَّي ما عرفته .  
(٢) أي : أُحَدِّثَ عليه وعُدَّتْ من سقطاته .

هذه المنازل التي هي أطوال - كما يَبَيَّنُ لك - إذا هي ضُرِبَتْ في مثلها ، تَوَلَّدَ منها شيء آخر ليس من جنسها ، فَسَمَّوْا السُّمُولَ عن أَوَّلِ المنازل - وهو الأُشْل - إذا ضرب في مثله جريبًا . ونَزَّلُوا الجريب ثلاثة منازل : إحداها عَشْرُ هذا الجريب ، فَسَمَّوْهُ ( قَفِيْزًا ) ، والتي دُونَهَا عَشْرُ هذا القَفِيْز ، وَسَمَّوْهُ ( عَشِيْرًا ) ، وبعد ذلك كَسَّرُ هذا العَشِيْر مُقَدَّرًا على اسمه ، فصارت المنازل المتولدة عن ضرب ما ذكرنا أربعًا ، وهي : الجُرْبَانُ والقُفْزَانُ والعُشْرَانُ وكُسُورُ العُشْرَانُ ؛ لأن المنازل المضروب بعضها في بعض ، يكون ضرب بعضها [ في بعض ] على خمسة عشر وَجْهًا . منها الأَشُولُ في مثلها ، ثم في الأَرْبَعِ المنازل اللّوَاتِي بعدها ، وهي الأبواب والأذرع والقبضات والأصابع ، فهذه خمسة أوجه . ومنها الأبواب في مثلها ، ثم في الثلاث منازل التي بعدها ، أربعة أوجه .

ومنها الأذرع في مثلها ، ثم في المنزلتين اللتين بعدها ، ثلاثة أوجه .

ومنها القبضات في مثلها ، ثم في المنزلة التي بعدها ، وجهان .

ومنها الأصابع في مثلها ، وجه واحد .

( معرفة ما يخرج من ضرب هذه المنازل بعضها في بعض ) .

فالأَشُولُ في الأَشُول : جُرْبَانٌ ، وفي الأبواب : قُفْزَانٌ ، وفي الأذرع : أَسْدَاسُ القُفْزَانِ ، وكل واحد من أسداس القفزان يُحَكَّى بعشير وثلثي عشير ، وفي القبضات ما يحكى كل واحد منه بسُدُسٍ وتُسْعُ عشير . وفي الأصابع ما كُلُّ واحد منه ثَلَاثُ ثُمْنٍ ، ورُبْعُ تِسْعِ عشير .

والأبواب في الأبواب عُشْرَانٌ ، وفي الأذرع أسداس عُشْرَانٍ ، وفي القبضات أرباع أتساع عُشْرَانٍ ، وفي الأصابع أنصاف أثمان أتساع عُشْرَانٍ .

والأذرع في الأذرع أرباع أتساع عُشْرَانٍ . وفي القبضات أثمان أتساع عُشْرَانٍ . وفي الأصابع أنصاف أسداس أثمان أتساع عُشْرَانٍ .

والقبضات في القبضات أربع أثمان أوسع عُشْران . وكل واحدة من الأصابع في مثلها ربع ثمن تسع عشر .

وجملة هذا أن تقول : الأَشُول في الأَشُول جُرْبَان ، وفي الأبواب قُفْرَان ، وفي الأذرع أسداس قُفْرَان ، لكل ستين منها جريب ، ولكل ستة قفيز - ولكل واحد سُدُس قفيز ، وهو عشر وثلاثا عشر .

والأبواب في الأبواب واحدها عشر ، وعَشْرَتها قفيز ، ومائتها جريب . والأبواب في الأذرع واحدها سدس عشر ، وكل ستة منها عشر ، وكل ستين قفيز ، وكل ستائة جريب .

والأذرع في الأذرع ، واحدها ربع تسع عشر ، وكل سِتَّة منها سُدُس عشر ، وكل ستة وثلاثين عشر ، وكل ثلاثائة وستين قفيز ، وكل ثلاثة آلاف وستائة جريب . وأقرب من هذا في العمل أن تُنَزَّل الأشوال منزلة العُشْران في الضرب ، وتنزل الأبواب منزلة الآحاد ، وتنزل الأذرع منزلة الدَّوَانِيق - وهي الأسداس - ثم تضرب بعضه في بعض ، وتأخذ لكل مائة جريبًا ، ولكل عشرة قفيزًا ، ولكل واحد عشيرًا ، وتُنَسِّب ما بعد ذلك على منزلته من الكسر .

مثال ذلك : أَشْل وثلاثة أبواب وذراعان ، في أَشْل وسبعة أبواب وأربع أذرع ، إذا قيل لك : كيف تضرب بعضها في بعض ؟ فكأنه قال لك : كيف تضرب ثلاثة عشر وثلاثا في سبعة عشر وثلاثين ؟ فاضرب بعضه في بعض ، فيكون مائتين وخمسة وثلاثين ونصفًا ونصف تُسْع ، فيكون ذلك جريبين وثلاثة أقفزة وخمسة أعشر ونصفًا ونصف عشر . فهذا مأخذ قريب سهل ، إن شاء الله . واعلم أن الجريب - على ما ذكرت لك - ثلاثة آلاف وستائة ذراع مُكْسَرًا ؛ لأنه ستون في ستين . ( ومعنى قولهم : ( مُكْسَر ) هو أن الجريب ثلاثة آلاف وستائة قطعة مربعة ، وكل قطعة منها ذراع طَوَلًا في ذراع عَرْضًا . وهكذا جميع ما يقال لك : هذا كذا وكذا ذراعًا مُكْسَرًا . فهذا معنى التكسير ، فَتَفْهَمُهُ ، فإنه يذهب على خَلْق كثير معنى التكسير .

والقفيز ثلثائة وستون ذراعًا مُكْسَرًا ، والعشير سِتُّ وثلاثون ذراعًا - على ما ذكرت لك .

( القول في الأشكال التي تقع عليها المساحة )

وهي ستة أجناس : المربعات والمثلثات والمدورات والمقوسات والمطبلات وذوات الأضلاع الكثيرة .

( القول في المربعات وتحديدها ) :

اعلم أن المربع المطلق هو كل شكل أحاطت به أربعة خطوط متساوية ، وكانت زواياه الأربع قوائم - وستقف على الزاوية القائمة في تحديد الزوايا ، إن شاء الله - فهذا هو المربع المطلق وهكذا حَدَّهُ إقليدس في كتابه ، فالمربعات خمسة أجناس <sup>(١)</sup> : أولها : المربع المطلق الذي تقدم ذكره ، وهو المتساوي الأضلاع ، القائم الزوايا .

والثاني : المختلف الأضلاع ، القائم الزوايا .

والثالث : المُعَيَّن ، وهو الذي استوت أضلاعه ، واختلفت زواياه .

والرابع : المُشَبَّه بالمُعَيَّن ، وهو الذي طولاه متساويان ، وعَرْضَاه متساويان ، إلا أن عرضه مخالف لطوله ، وزواياه مختلفة .

والخامس : المختلف الأضلاع والزوايا .

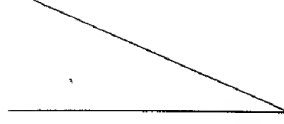
( القول في تحديد الزوايا والخطوط ) :

وإنما قَدَّمْنَا هذا لِتَذَكُّرِ بَعْدَهُ المثلث ، ولأبْدُ من معرفة الزوايا في تحديد المثلثات . فالزاوية : انحراف حَظَّيْن ، كُلُّ واحد منهما عن <sup>(٢)</sup> نقطة في بسيط على غير استقامة ، وهي <sup>(٣)</sup> شكل يحيط به حَظَّان على هذا المثال :

(١) قوله : « وهكذا حده ... أجناس » ساقط من الأصل ، ومكانه فيه : « وهو الذي تقدم ذكره » .

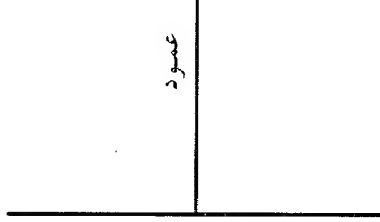
(٢) في ( ب ) : « على نقطة » .

(٣) في الأصل : « هو » .

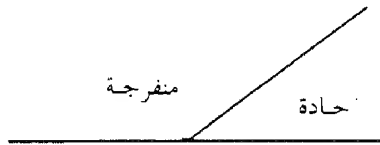


والزوايا ثلاث<sup>(١)</sup> : قائمة وحادة ومنفرجة .

فالزاوية القائمة هي : أن يقوم خط مستقيم على خط مستقيم ، فتصير الزاويتان اللتان عن جنبيه متساويتين ، فذلك الخط عمود على الخط الواقع عليه ، وكل واحد من الزاويتين قائمة ، وهذه صورته :



فإن صُيِّرَ ( إحدى )<sup>(٢)</sup> الزاويتين اللتين عن جنبيه أعظمَ من الأخرى فليس بعمود ، والكبرى من الزاويتين منفرجة ، والصغرى حادة ، وهذه صورته :



( القول في تحديد الخطوط ) :

الخطوط ثلاثة : خط مستقيم ، وخط غير مستقيم ، وخط مُدَوَّر .  
فالخط المستقيم : قال إقليدس : هو الموضوع على مُقَابِلِهِ ، أي النُقْطِ كانت

(١) « ثلاث » ساقط من الأصل .

(٢) « إحدى » ساقط من الأصل .



عليه بعضها<sup>(١)</sup> ببعض ، يعني أنك إذا وصلت بين نقطتين متقابلتين بخط ، فذلك الخط هو الخط المستقيم . وقال غيره : الخط المستقيم هو كل خط وُجِدَ فيه ثلاث نُقْطَ على سَمْتٍ واحد .

وقال قُسْطًا<sup>(٢)</sup> : الخط المستقيم هو أقصر خط وصل بين نقطتين .

وغير المستقيم يدخل تحته المُقْوَسُ والدائرة . وإذا انحرف الخط عن الاستقامة فهو غير مستقيم ، فإن قَوْسَ ولم يَلْتَقِ طرفاه فهو ( قَوْسٌ ) وإن التقى طرفاه وكان له<sup>(٣)</sup> مركز وتساوت الخطوط الخارجة منه إلى المركز المحيط ، فذلك ( دائرة ) .

( القول في تحديد المثلثات ) :

المثلثات ثلاثة أجناس ، مثلث ( حادّ الزوايا ) : وهو أن تكون زواياه الثلاث<sup>(٤)</sup> حَوَادِّ . ومثلث ( قائم الزاوية ) : وهو أن تكون فيه زاوية واحدة قائمة وزاويتان حادتان ، فيقال له : قائم الزاوية ، ولا يجوز أن يقع في مثلث زاويتان قائمتان ؛ لأن كل مثلث زواياه الثلاث مساويات لزاويتين قائمتين<sup>(٥)</sup> ، فَمُحَالٌ أن تقع فيه زاويتان قائمتان ، فإذا لم تقع فيه قائمتان فالمنفرجات أَبْعَدُ ؛ لأن المنفرجة أكثر من القائمة - كما مُثِّلْتُ لك - . ومثلث ( منفرج الزاوية ) : وهو أن تقع فيه زاوية منفرجة وزاويتان حادتان ، ومُحَالٌ أن تقع فيه زاويتان منفرجتان ، أو زاوية منفرجة وزاوية قائمة والأخرى حادة .

وقد بَرَّهَنَ إقليدس في المقالة الأولى من كتابه أن زوايا كل مثلث ، ثلاثتها مساوية لزاويتين قائمتين ببرهان هندسي .

وتحديد المثلث من خطوطه أيضًا يكون ثلاثة أجناس :

مثلث ( متساوي الأضلاع ) : وهو أن تتساوى أضلاعه الثلاث ، وهو أول

---

(١) « ثلاث » ساقط من الأصل .

(١) هو : قُسْطًا بن لَوْقَا البعلبكي النصراني ، طبيب حكيم ، منجم عالم بالهندسة والحساب والعلوم الطبيعية والمنطق ، كان حيًّا حتى سنة ٢٦٠ هـ .

(٢) « له » ساقط من الأصل .

(٣) في الأصل : « زوايا المثلث » .

(٤) في الأصل : « لأن كل مثلث ، فإن زواياه الثلاث متساويات في زاويتين قائمتين فمحال ... » .

شكل عمله إقليدس في كتابه

ومثلث ( متساوي الساقين ) : وهو أن يتساوى ضلعان منه ويخالف الثالث ،  
والثالث هو القاعدة ، والمتساويان ساقاه .  
والثالث ( ما اختلفت أضلاعه الثلاث ) .

( القول في تحديد المقوَّس ) :

المُقَوَّسُ شكل يحيط به خط مقوَّس لا يلتقي طرفاه ، وخط مستقيم يصل بين  
طرفيه<sup>(١)</sup> ، وهو بعض الدائرة ، وهو ثلاثة أجناس : مقوَّس هو نصف الدائرة ،  
ومقوَّس أكبر من نصف الدائرة ، ومقوَّس أصغر من نصف الدائرة ، والخط الذي  
يصل بين طرفيه يقال له : ( الوتر ) ، وسَهْمُهُ خط يصل بين القوس والوتر .  
( القول في الدائرة ) :

الدائرة شكل بسيط ، يحيط به خط واحد مستدير ، دَاخِلُهُ نقطة هي مركزها ،  
وكل الخطوط التي تخرج من مركز تلك الدائرة إلى محيطها متساوية<sup>(٢)</sup> .  
( القول في المُطَبِّل ) :

المُطَبِّل شكل يحيط به أربعة خطوط في وسطها انحراف عن الاستقامة إلى  
داخله ، قَوَسَتُهُ أصغر من طرفيه .  
وأما ذوات الأضلاع الكثيرة ، فهي الأشكال التي يحيط بكل واحد منها أكثر  
من أربعة خطوط .  
( القول في مساحة هذه الأشكال ) :

قال محمد بن موسى الخوارزمي<sup>(٣)</sup> : كل مربع متساوي الأضلاع ، فَضْرُبُكَ  
الطول في العرض هو تكسيره . وكل سطح قائم الزوايا ، فَضْرُبُكَ الطول في

(١) في ( ب ) : « خط مقوس لا يلتقي طرفاه » .

(٢) في الأصل : « التي تخرج من تلك النقطة إلى محيطها » .

(٣) هو : محمد بن موسى ، فلكي رياضي مؤرخ جغرافي ، كان منقطعا إلى خزانة كتب الحكمة للمأمون ،  
توفي سنة ٢٣٥ هـ .

العرض هو تكسيه . وكل سطح قائم الزوايا ، فَضْرُبُكَ الطول في العرض هو تكسيه . وكل مثلث متساوي الأضلاع ، فَضْرُبُكَ العمود في نصف القاعدة التي يقع عليها العمود هو تكسيه . وكل مُعَيَّنَةٌ متساوية الأضلاع ، فإن ضْرِبُكَ أَحَدَ الْقَطْرَيْنِ في نصف القطر الآخر هو تكسيها . وكل مُدَوَّرَةٌ ، فإن ضْرِبَ القطر - وهو الخط الذي يَجُوزُ بمركزها فينتهي إلى كلا الجانبين ويقطعها بنصفين - في ثلاثة وسُبع هو الدَّور الذي يحيط بها ، وهو اصطلاح بين الناس ، وليس هو في الحقيقة كذلك . ولأهل الهندسة فيه قولان :

أحدهما : أن تضرب القطر في مثله ثم في عشرة ، ثم تأخذ جذرَ ما اجتمع ، فما بلغ فهو الدَّور .

والقول الآخر : لأصحاب النجوم ، وهو أن يُضْرَبَ القطر في اثنين وستين ألفاً وثمانمائة واثنين وثلاثين ، وتقسمه على عشرين ألفاً ، فما خرج فهو الدَّور . وكل ذلك قريب بعضه من بعض . والدَّور إذا قسم على ثلاثة ، فما خرج فهو القطر .

وكل مُدَوَّرَةٌ ، فإن ضْرِبَ نصف القطر في نصف الدور ، فهو التَكْسِير ؛ لأن كل ذات أضلاع وزوايا متساوية من المثلثات والمربعات والمخمصات ، وما فوق ذلك ، فإن نصف ما يحيط بها في نصف قطر أو سُبع دائرة يقع فيها هو تكسيها .

وكل مُدَوَّرَةٌ فإن قطرها مضروباً في مثله ، منقوصاً منه سُبْعُهُ ونَصْفُ سُبْعِهِ ، فهو التَكْسِير ، وهو موافق للأول .

وكل قطعة مُدَوَّرَةٌ شبيهة بقوس ، فإن كان السهم القوس مثل نصف الوتر ، فهي نصف مُدَوَّرَةٌ ، وإن كان السهم أقل من نصف الوتر ، فهي أقل من نصف دائرة . وإن كان أكثر من نصف الوتر ، فهي أكثر من نصف مُدَوَّرَتِهِ . فإن أردت أن تعرف من أيِّ دائرة هي ؟ فاضرب نصف الوتر في مثله ، واقسمه على السهم ، وَرَدَّ ما خرج على السهم ، فما بلغ فهو قطر المَدَوَّرَةِ التي تلك القوس منها . فإن

أردت تكسير القوس فاضرب نصف قطر المدورة في نصف القوس ، واحفظ ماخرج ، ثم انقص سهم القوس من نصف قدر المدورة ، إن كانت أقل من نصف مدورة . وإن كانت أكثر من نصف مدورة ، فانقص نصف قدر المدورة من سهم القوس<sup>(١)</sup> ، واضرب مابقى في نصف وتر القوس ، وانقصه مما حفظت إن كانت القوس أقل من نصف مدورة ، وزد عليه إن كانت أكثر من نصف مدورة ، فما بلغ بعد الزيادة والنقص فهو تكسير القوس .

( القول في المُجَسَّمات ) :

وكل جسم<sup>(٢)</sup> مُرَبَّع ، فَإِنَّ ضَرْبَ الطول في العرض في العمق هو التكسير . فَإِنْ كَانَ عَلَى غير تربيع ، وكان مدورًا أو مثلثًا أو غير ذلك - إلا أن عمقه على الاستواء والموازاة - فَإِنَّ مساحة ذلك أَنْ تَمْسَحَ سَطْحُهُ وتعرف تكسيره ، فما كان ضَرْبُهُ في العمق ، فهو التكسير .

( المخروط ) : وأما المخروط المثلث والمربع والمدور ، فَإِنَّ الذي يكون من ضرب ثلث مساحة أسفله في عموده هو التكسير .

( المثلثات ) : وكل مثلث قائم الزاوية ، كان ضرب ضِلْعَيْهِ الْأَقْصَرَيْنِ<sup>(٣)</sup> ، كُلُّ واحد منهما في نفسه مجموعًا ذلك مثل الذي يكون من ضرب ضلعه الأطول في نفسه .

( الزاوية الحادة من المثلثين ) : ضرب ضلعيها الْأَقْصَرَيْنِ ، كل واحد منهما في نفسه .

و ( المنفرجة ) : هي زاوية إذا ضُرِبَتْ ضلعيها الْأَقْصَرَيْنِ ، كل واحد منهما

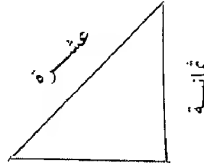
(١) في الأصل : « وإن كانت أقل من نصف مدورة ، فانقص نصف قطر المدورة من سهم القوس ، واضرب مابقى ... » .

(٢) في الأصل : « وكل مجسم » .

(٣) كذا ، والأولى « الْقُصْرَيْنِ » مثنى قُصْرَى ، أنثى الأقصر ؛ لأن الضِّلْعَ مؤنثة ، واسم التفضيل الْمُحَلَّى بـ ( آل ) يطابق موصوفه .

في نفسه وجمعه ، كانا أقل من الضلع الأطول في نفسه<sup>(١)</sup> .

و ( القائمة ) : هي التي لها عمودان وقطر ، وهي نصف مربعة ، فمعرفة تكسيروها أن يُضْرَبَ أحد الضلعين المحيطين بالزاوية القائمة في نصف الآخر ، فما كان ، فهو التكسير . مثال ذلك : مثلثة قائمة الزاوية ، ضلع منها سِتُّ أذرع وضلع ثمانية أذرع والقطر عشرة أذرع ، وهذه صورتها :



سنة

فحساب ذلك أن تضرب ثمانية في ثلاثة ، فتكون أربعة وعشرين ، فإن أحببت أن تحسبها بالعمود ، فإنَّ عمودها لا يقع إلا على الضلع الأطول ؛ لأن الضلعين الآخرين عمودان ، فإذا أردت ذلك ، فاضرب عمودها في نصف القاعدة ، فما بلغ فهو تكسيروها .

والجنس الثاني : مثلثة متساوية الأضلاع ، حادة الزوايا ، من كل جانب عشرة ، فتكسيروها يُعرَف من قِبَل عمودها ومَسْقُطِ حَجَرِها .

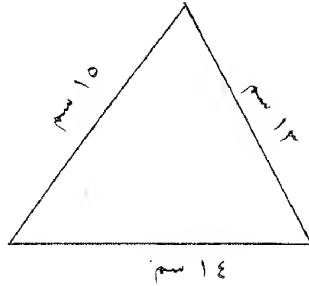
واعلم أن كل ضلعين مستويين في مثلث يخرج بينهما عمود في قاعدة<sup>(٢)</sup> ، فإنَّ مسقط حجر العمود يقع على نصف القاعدة سَوَاءً ، إذا استوى الضلعان . فإنَّ اختلافًا خالف مسقط الحجر عن نصف القاعدة . ولكن قد علمنا أن مسقط حجر هذه المثلثة على أيِّ أضلاعها جَعَلَتْهُ لا يقع إلا على نصفه ؛ وذلك خَمْسُ أذرع ، فمعرفة العمود أن تضرب الخمسة في مثلها ، وتضرب أحد الضلعين في مثله ونصف عُسْرِهِ ، فيكون مائة فتتقص منها مبلغ الخمسة في مثلها - وهي خمسة وعشرون - فتبقى خمسة وسبعون ، فَجِذْرُ ذلك هو العمود ، لأن العمود قد صار

(١) قوله : « الزاوية الحادة ... في نفسه » ساقط من الأصل .

(٢) قوله : « واعلم أن كل ... قاعدة » ساقط من الأصل .

ضلعاً لمثلثين على زاويتين قائمتين . فإن أردت التكسير فاضرب جذر الخمسة والسبعين في نصف القاعدة - وهو خمسة - وهو أن تضرب <sup>(١)</sup> الخمسة في مثلها ، حتى يكون جذر خمسة وسبعين في جذر خمسة وعشرين ، فاضرب خمسة وعشرين في خمسة وسبعين ، فتكون ألفاً وثمانمائة وخمسة وسبعين ، فجذر ذلك هو تكسير هذه المثلثة ، وهي ثلاثة وأربعون وشيء قليل .

وقد تكون في هذه الزوايا الحادة زاوية مختلفة الأضلاع ، يُعَلِّمُ تكسيرها من قبل مسقط حجرها وعمودها ، وهو أن تكون مثلثة مثل هذه : من جانب خمسة عشر ، ومن جانب أربعة عشر ، ومن جانب ثلاثة عشر ، وهذه صورتها :



فإن أردت مسقط حجرها ، فاجعل القاعدة أيّ الجوانب شئت <sup>(٢)</sup> . فإن جعلناها أربعة عشر فمسقط الحجر يقع منها على شيء مائلي أيّ الضلعين أحببت ، فجعلنا الشيء مائلي الثلاثة عشر ، فضربناه في مثله فصار مالا ، ونقصناه من ثلاثة عشر في مثلها - التي هي مائة وتسعة وستون - فصار ذلك مائة وتسعة وستين إلا مالا ، فعلمنا أن جذرها هو العمود . وقد بقي من القاعدة أربعة عشر إلا شيئاً ، فضربناه في مثله ، فكان مائة وستة وتسعين ومالا إلا ثمانية وعشرين شيئاً ، فنقصناه من خمسة عشر في مثلها ، فبقي تسعة وعشرون وثمانية وعشرون شيئاً إلا مالا . وجذرها هو العمود ، فلما صار جذرها هو العمود ، وجذر مائة وتسعة وستين إلا مالا هو العمود ، علمنا أنهما متساويان ، فتقابل بهما ، وهو أن تُلقِي

(١) قوله : « جذر الخمسة .: تضرب » ساقط من الأصل .

(٢) في الأصل : « ثم تأخذ جذره » .

مالا بمال ؛ لأن المالين ناقصان ، فبقى مائة وتسعة وستون تعادل تسعة وعشرين  
وثمانية وعشرين شيئاً ، فآلَق تسعة وعشرين من مائة وتسعة وستين ، فبقى مائة  
وأربعون ، تعدل ثمانية وعشرين شيئاً ، فالشيء الواحد هو خمسة ، وهو مسقط  
الحجر ممالي الثلاثة عشر ، وتمام القاعدة ممالي الضلع الأخرى .

فإن أردت أن تعرف العمود ، فاضرب هذه الخمسة في مثلها ، فتكون خمسة  
وعشرين ، فانقصها من الضلع التي تليها مضروباً في مثله وهو ثلاثة عشر في ثلاثة  
عشر فبقى مائة وأربعة وأربعون ، فجزر ذلك العمود ، وهو اثنا عشر .  
والعمود أبداً يقع على هذه القاعدة على زاويتين قائمتين ، ولذلك سُمِّيَ عموداً ؛  
لأنه مُستَوٍ ، فاضرب العمود في نصف القاعدة ، وهو سبعة وخمسون ، فيكون  
أربعة وثمانين ، وذلك هو التكسير .

( المنفرجة ) : وهي التي فيها زاوية منفرجة ، وهي مثلثة : من جانب خمسة ،  
ومن جانب ستة ، ومن جانب تسعة ، فمعرفة تكسرها من قِبَل عمودها ومسقط  
حجرها ، ولا يقع مسقط حجر هذه في جوفها إلا على الضلع الطولي ، فاجعله  
قاعدةً . ولو جعلت إحدى الضلعين الأقصرين قاعدة وقع مسقط الحجر  
خارجها ، وعَلِمَ مسقط الحجر وعمودها على مثال ما عملت به في الحادة ، فعَلَى  
هذا القياس فاعْمَلْ ، إن شاء الله .

( المُرَبَّعاتُ ) : وكلُّ مربع متساوي الأضلاع قائم الزوايا ، أو مختلف  
الأضلاع قائم الزوايا ، فَضْرَبْكَ طَوْلُهُ في عرضه هو التكسير . وقال غير  
الخوارزمي : إذا كانت المربعة مختلفة الطولين والعرضين ، فاجمع الطولين  
والعرضين ، ثم خُذْ نصف الطولين ونصف العرضين ، واضرب بعضه في بعض ،  
فما بلغ فهو التكسير .

قال الخوارزمي : وأما المعينة المستوية الأضلاع ، التي كل جانب منها  
خمسة أذرع ، وأحد قطريها ثمانية ، والآخر ستة ، فعَلِمَ تكسيها أن تعرف  
القطرين أو أحدهما ، فإن عرفتَهما جميعاً ، فإن الذي يكون من ضرب أحدهما في

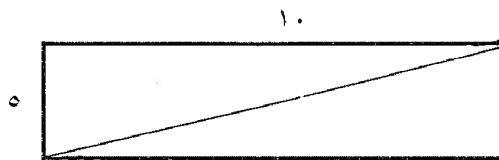
نصف الآخر هو تكسيروها . وذلك أن تضرب ثمانية في ثلاثة ، وستة في أربعة فيكون أربعة وعشرين ، فذلك تكسيروها . وإذا عرفت قطراً واحداً فقط ، علمت أنهما مثلثتان ، كل واحدة ضلعاها خمسة في خمسة ، والضلع الثالثة هي قطرها ، فاحسبها على حساب المثلثات .

وأما ( الشبيه بالمعينة ) فعلى مثال المعينة .

وأما ( سائر المربعات ) : فإنما تحسب تكسيروها من قِبَلِ القُطْر ، فتخرج إلى حساب المثلثات . فإن قيل لك : مربعة من كل جانب عشرة ، كم مبلغ قطرها ؟ فاضرب الطولين بعضهما في بعض ، فيكون مائة ، ثم افعل بالعرضين مثل ذلك ، وتجمع الجميع ، فيكون مائتين ، فَخُذْ جِذْرَهُ ، فذلك القطر ، وهو أصمُّ وأَقْرَبُ الجذور إليه أربعة عشر وسُبع ، فذلك القطر .

فإن قيل لك : مربعة قطرها عشرة أبواب ، كم كل جانب منها ؟ فَبَابُهُ أَنْ تضرب القطر في مثله ، فيكون مائة ، ثم تأخذ نصف ذلك <sup>(١)</sup> ، فيكون خمسين ، ثم تأخذ جِذْرَهُ ، وهو سبعة ونصف سُبْع ، فذلك كل جانب منها ، فتضربه في مثله ، فهو تكسيروها .

فإن قيل لك : أرض مربعة على مثال هذه الصورة :



والطول من كل جانب عشرة أبواب ، كم تكسيروها ؟ وكم قطرها ؟ . أما تكسيروها فعشرة في خمسة ، تكون خمسين ، وهي خمسة أفقزة . وقطرها أن تضرب عشرة في عشرة فيكون مائة فاحفظها ، ثم ترجع فتضرب خمسة في خمسة - وهو

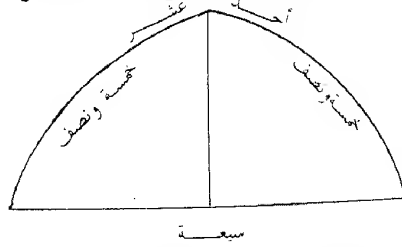
(١) في الأصل زيادة : « مع وتر نصف التقويس » .



العرض - فتكون خمسة وعشرين ، فتأخذ جذر ذلك ، وهو أصم ، وأقرب الجذور إليها أحد عشر وسدس .

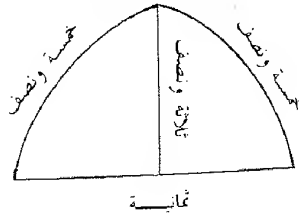
( المدورات ) : قد مضى القول في المدورات في أول الباب ، وهو أن تضرب نصف القطر في نصف ما يحيط بها ، فذلك تكسيروها . وإن أُحْبِيتَ فَاضْرِبْ القطر في مثله ، ثم انقص مما يجتمع سبعة ونصف سبعة ، فما بقي فهو التكسير . وإن شئت فاضرب الدَّور في ربع القطر ، فما كان فهو تكسيروها . وإن شئت فاضرب ما يحيط بها في القطر ، وتُحَذِّ ربع ما ارتفع فهو تكسيروها .

( المقوسات ) : قد عرَّفْتُك أن المقوسات ثلاثة أنواع : أحدها نصف دائرة ، والثاني أقل من نصف دائرة ، والثالث أكثر من نصف دائرة . فأما التي تكون نصف دائرة فإن مساحتها أن تضرب السهم في نصف القوس فما كان فهو مساحتها . مثال ذلك : مقوسة على هذه الصورة :



وترها سبعة ، وسهمها ثلاثة ونصف ، كم يكون تكسيروها ؟ .  
فَبَابُهَا : أن يُضْرَبُ السهم - وهو ثلاثة . ونصف - في نصف القوس - وهو خمسة ونصف - فتكون تسعة عشر وربعاً ، وهو تكسيروها .

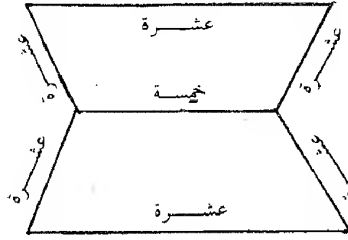
وأما التي هي أكبر من نصف دائرة ، أو أصغر منها : فاضرب السهم في الوتر ، واحفظ ذلك . ثم اجمع نصف التقويس ، فنَصِّفْهُ ، واضرب ذلك في السهم - وهو نصف التقويس - وهو السهم الأصغر - فما كان فَرْدُهُ على ما حفظت ، فما بلغ فهو مساحة التقويس<sup>(١)</sup> . مثال ذلك : مقوسة وترها ثمانية ، وسهمها ثلاثة ، وهذه صورتها :



(١) في الأصل : « فما بلغ فهو القوس » .

أَرَدْتُ معرفة تكسيرها : فاضرب السهم - وهو ثلاثة - في نصف الوتر - وهو أربعة - فيكون اثني عشر - فاحفظه - ثم امسح القوس ، فكأنه مثلاً أحد عشر ، فتأخذ نصفه - وهو خمسة ونصف - وتزيده على وتر الخمسة ، فيكون عشرة ونصفاً ، ثم تأخذ نصف ذلك - وهو خمسة وربع - فتضربه في السهم الأصغر - فكأنه ذراع - فيكون خمسة ورُبْعاً ، فتزيدها على الاثني عشر ، فيكون سبعة عشر ورُبْعاً - وهو تكسير القوس .

( المطبلات ) : إذا قيل لك : أرض مُطَبَّلَة ، من كل جانب عشرة في العرضين ، والطول عشرون ، والوسط خمسة على هذه الصورة :



فَبَابُ ذلك أن تجمع الطرفين - قَلَّ أو كَثُرَ - وهو عشرون ونصف - وتضعف الوسط ، فيكون عشرة ، فتجمع الجميع ، فيكون ثلاثين ، فتأخذ ربه - وهو سبعة ونصف - فتضربه في الطول . وهو عشرون - فيصير جريباً وخمسة أقفزة ، وكذلك حساب ( المجوفات ) التي يزيد وسطها على الطرفين . ( الْمُخَمَّسَاتُ وَالْمُسَدَّسَاتُ ) : اعلم أن كل مُخَمَّسَةٍ مؤلَّفة من خمس مثلثات متساويات ، قاعدة كل واحدة منها أحد الأضلاع الخمس . وكل مُسَدَّسَةٍ مؤلَّفة من ستِّ مثلثات متساويات ، قاعدة كل واحدة منها أحد الأضلاع الستِّ . وكذلك المسبَّعة والمثمَّنة والمعشَّرة ، كل واحدة منها مؤلَّفة<sup>(١)</sup> من مثلثات متساويات ، قاعدتها مثل قاعدة أضلاع الصورة .

فإن أردت أن تمسح المخمسة ، فأخرج من أحد أضلاعها عموداً ، ثم اضربه في القاعدة - وهو أحد الجوانب .

(١) في الأصل : « مربعة » .

وكل ما جاء من هذا الفن من ذكر المساحة ، فقسه على هذا ؛ فإنما ذكرنا منه جملاً يليق ذكرها بهذا الموضع ، ومن أراد بلوغ النهاية نظّر في الكتب الموضوعية في المساحة ، وهي كثيرة ، وإن أراد معرفة الحقائق في ذلك ، دون التقريب - فإن كتب المساحة أكثرها على التقريب - فلينظر في كتب الرياضيات الهندسية ، فإنه يبلغ مراده ، بإذن الله .

\* \* \*

وأما قول ابن قتيبة : « وَيُمْتَحَنُ مَعْرِفَتُهُ بِالْعَمَلِ فِي الْأَرْضَيْنِ ، لَا فِي الدَّفَاتِرِ ، فَإِنَّ الْمُخْبَرَ لَيْسَ كَالْمُعَايِنِ » .

فليس كما قال ، لأن كتب الرياضات الهندسية - نحو كتاب إقليدس والمجسطي واختلاف المناظر ، وسائر ذلك - إنما يُدْرَكُ عِلْمُهَا من الكتب ، لا من الأرضين ، ومع ذلك فليس بين شكل الأرضين المستوية وبين صورتها في الدفتر فرقٌ لِمَرَأَى العين ، فالعامل لذلك والمحصّل له من الكتب قد أدركه عِلْماً وَمُعَايَنَةً ، وليس بِمُخْبِرٍ فقط ، بل مُخْبِرٌ مُعَايِنٌ ، فمن أخذ علوم المساحة والهندسة من الكتب ، وَارْتِاضَ فيها عن العلماء وأتقنها ، كان ذلك كالعمل بالذراع في الأرضين سواء .

وأما قوله : ( فِي الْأَرْضَيْنِ ) : فإنه بفتح الراء ولا يجوز إسكانها ، والعلة في ذلك أنه لا يُجْمَعُ بالواو والنون والياء والنون ، إلا المذكر ممن يعقل - وهو الجمع السالم - نحو قولك : الزيدون والعُمُرُونَ والبَكَرُونَ ، أو المنقوص من المؤنث ، نحو : ثَبُونٌ وَعِزُّونٌ وَعِضُّونٌ<sup>(١)</sup> ، والجموع المجهولة التي لا يقصد بها تأنيث دون تذكير ، ولا تذكير دون تأنيث ، نحو قولك : سِتُّونَ وَأَرْبَعُونَ .

(١) ( ثَبُونٌ ) مفردة : ثَبَةٌ . وهي الجماعة من الفرسان ، أو الناس .

و ( عِزُّونٌ ) مفردة : عِزَّةٌ . وهي العصابة من الناس .

و ( عِضُّونٌ ) مفردة : عِضَّةٌ . وهي القطعة والفرقة .

[ انظر : لسان العرب - ثبا - عز - اعضا ] .

فقولهم : ( أَرْضُونَ ) شاذٌّ محمولٌ على قولهم : سِنُونَ وَعِضُونَ ؛ لأنه مؤنث مثله ، فجمع بالواو والنون . و ( أَرْضٌ ) ساكنة الأوسط ، وما كان من المؤنث على هذا الوزن ساكن الأوسط فجمع بالالف والتاء حُرْكَ أَوْسَطُهُ ، نحو قولك : طَلَّحَاتٍ وَضَرَبَاتٍ وَجَفَنَاتٍ ، فلما جمعت ( أَرْضٌ ) بالواو والنون ، حُرْكَ أَوْسَطُهَا ، كما حرك أوسط جَفَنَاتٍ ، ولم تجمع ( أَرْضٌ ) بالالف والتاء ، فجعل هذا عَوَضًا من ذلك .

\*\*\*

تمت رسالة أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ، التي جعلها تفسيرًا لرسالة كتاب أبي محمد بن مسلم بن قتيبة .

والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على نبيه سيدنا محمد وأهل بيته الطاهرين .

( فُرِغَ مِنْ نَسْخِهَا فِي الْعَشْرِ الْأَخْرِ مِنْ الْمُحَرَّمِ سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِينَ وَخَمْسَاةً )<sup>(١)</sup> .

---

(١) في ( ب ) : « تم تفسير الرسالة بحمد الله وعونه ، وصلى الله على محمد نبيه » .



## المراجع والمصادر

- \* أدب الكاتب ، لابن قتيبة ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، الطبعة الرابعة ، سنة ١٩٦٣ م ، مطبعة السعادة بمصر .
- \* أدب الكُتَّاب ، للصولي ، تحقيق محمد بهجة الأثري ، ونظر فيه علامة العراق السيد محمد شكري الآلوسي ، دار الباز بمكة المكرمة .
- \* إحرار السعد بإنجاز الوعد بمسائل أما بعد ، لإسماعيل بن غنيم الجوهري ( بهامش الرسالة الكبرى على البسملة للصبان ) ، المطبعة الخيرية بمصر ، سنة ١٣٢٥ هـ .
- \* الأعلام ، للزركلي ، دار العلم للملايين ، بيروت ، سنة ١٩٨٦ م .
- \* الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، للبطلبيوسي ، تحقيق مصطفى السقا ، وحامد عبد المجيد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، سنة ١٩٨١ م .
- \* الأمالي ، لابن دريد ، تحقيق السيد مصطفى السنوسي ، الطبعة الأولى ، سنة ١٩٨٤ م ، الكويت .
- \* الأمالي ، لابن الشجري ، حيدر آباد ، سنة ١٣٤٩ هـ .
- \* الأمالي ، للقالبي ، دار الكتب المصرية ، سنة ١٩٢٦ م .
- \* إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطي ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، دار الكتب المصرية ، سنة ١٩٥٥ م .
- \* أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الجيل ، بيروت ، سنة ١٩٧٩ م .
- \* البحر المحيط ، لأبي حيان الأندلسي ، مطبعة دار الفكر ، بيروت ، سنة ١٩٨٣ م .
- \* البخلاء ، للجاحظ ، تحقيق طه الحاجري ، دار المعارف بمصر ، سنة ١٩٧١ م .
- \* بغية الوعاة ، للسيوطي ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، مطبعة الحلبي بمصر ، سنة ١٩٦٥ م .
- \* البيان والتبيين ، للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ، سنة ١٩٤٨ م .
- \* تذكر النحاة ، لأبي حيان الأندلسي ، تحقيق عفيف عبد الرحمن ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، سنة ١٩٨٦ م .

- \* تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي ، القاهرة ، سنة ١٩٤٨ م .
- \* الجامع لأحكام القرآن ، للقرطبي ، القاهرة ، سنة ١٩٦٧ م .
- \* جهرة الأمثال ، لأبي هلال العسكري ، تحقيق محمد أبي الفضل ، وقطامش ، القاهرة ، سنة ١٩٦٤ م .
- \* الجنى الداني في حروف المعاني ، للمرادي ، تحقيق طه محسن ، بغداد ، سنة ١٩٧٦ م .
- \* الحيوان ، للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار الجيل ، بيروت ، سنة ١٩٨٨ م .
- \* خزانة الأدب ، للبغدادي ، تحقيق عبد السلام هارون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، بمصر .
- \* الخصائص ، لابن جني ، تحقيق محمد علي النجار ، دار الكتب المصرية ، سنة ١٩٥٢ م .
- \* درة القَوَاصِ في أوهام الخَوَاصِ ، للحري ، تحقيق محمد أبي الفضل ، القاهرة ، سنة ١٩٧٥ م .
- \* ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي ، تحقيق محمد عبده عزام ، دار المعارف بمصر ، سنة ١٩٧٢ م .
- \* ديوان أبي العتاهية ( الأنوار الزاهية ) ، مطبعة اليسوعيين ، بيروت ، سنة ١٨٨٦ م .
- \* ديوان الأعشى الكبير ( ميمون بن قيس ) ، شرح مهدي محمد ناصر الدين ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة ١٩٨٧ م .
- \* ديوان أوس بن حجر ، تحقيق محمد يونس نجم ، بيروت ، سنة ١٩٦٠ م .
- \* ديوان البحري ، تحقيق حسن كامل الصيرفي ، دار المعارف مصر ، ١٩٦٣ م .
- \* ديوان تميم بن مقبل ، تحقيق عزة حسن ، دمشق ، سنة ١٩٦٢ م .
- \* ديوان ذي الرمة ( شرح أبي نصر الباهلي ) تحقيق عبد القدوس أبي صالح ، دمشق ، سنة ١٩٧٢ م .
- \* ديوان زهير بن أبي سلمى ، شرح علي فاعور ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة ١٩٨٨ م .
- \* ديوان عروة بن الورد ( شرح ابن السكيت ) تحقيق عبد المعين الملوحي ، دمشق ، سنة ١٩٦٦ م .
- \* ديوان علي بن أبي طالب ، المطبعة العامرة المليجية بالقاهرة ، سنة ١٣٣٠ هـ .
- \* ديوان عمر بن أبي ربيعة ، شرح محمد العناني ، مطبعة السعادة بمصر ، سنة ١٣٣٠ هـ .

- \* ديوان الفرزدق ، دار صادر ، بيروت ، سنة ١٩٦٦ م .
- \* ديوان كثير ، تحقيق إحسان عباس ، بيروت ، سنة ١٩٧١ م .
- \* ديوان عبيد بن ربيعة ، تحقيق إحسان عباس ، الكويت ، سنة ١٩٦٢ م .
- \* ديوان النابغة الذبياني ، تقديم وشرح عباس عبد الساتر ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة ١٩٨٦ م .
- \* الزاهر في معاني كلمات الناس ، للأنباري ، تحقيق حاتم صالح الضامن ، دار الرشيد ، بغداد ، سنة ١٩٧٩ م .
- \* سر صناعة الإعراب ، لابن جني ، تحقيق حسن هندراوي ، دار القلم ، دمشق ، سنة ١٩٨٥ م .
- \* سنن ابن ماجه ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، مطبعة الحلبي بمصر ، سنة ١٩٥٢ م .
- \* سنن الترمذي ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، القاهرة ، سنة ١٩٣٧ م .
- \* شذور الذهب ، لابن هشام الأنصاري ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة بمصر ، سنة ١٩٦٠ م .
- \* شرح الجمل ، لابن عصفور ، تحقيق صاحب أبو جناح ، بغداد ، سنة ١٩٨٢ م .
- \* شرح الشافية ، للأسترا باذى ، تحقيق محمد نور الحسن وآخرين ، مطبعة حجازي ، القاهرة ، سنة ١٣٥٦ هـ .
- \* شرح الشهاب الخفاجي على درة الغواص ، مطبعة الجوائب ، سنة ١٢٩٩ هـ .
- \* شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة بمصر .
- \* شرح عيون الإعراب ، للمجاشعي ، تحقيق عبد الفتاح سليم ، دار المعارف بمصر ، سنة ١٩٨٩ م .
- \* شرح ما يقع فيه التحريف والتصحيح ، للحسن بن عبد الله العسكري ، تحقيق عبد العزيز أحمد ، مطبعة الحلبي ، سنة ١٩٦٣ م .
- \* شرح المعلقات السبع ، للزوزني ، مكتبة القاهرة ، سنة ١٩٧٩ م .
- \* الصاحبى في فقه اللغة ، لابن فارس ، تحقيق مصطفى الشومينى ، بيروت ، سنة ١٩٦٤ م .
- \* صحيح البخاري ، المطبعة المنبرية بمصر ، سنة ١٩٢٨ م .



- \* طبقات النحاة واللغويين ، لابن قاضي شهبه ، نشر محسن غياض ، النجف ، سنة ١٩٧٤ م .
- \* طبقات فحول الشعراء ، لابن سلام ، تحقيق محمود محمد شاكر ، دار المدني بجمدة ، سنة ١٩٧٤ م .
- \* غريب الحديث ، للخطابي ، تحقيق عبد الكريم العزباوي ، دار الفكر بدمشق ، سنة ١٩٨٢ م .
- \* الفائق في غريب الحديث ، للزمخشري ، تحقيق على محمد البجاوي ، ومحمد أبي الفضل إبراهيم ، مطبعة الحلبي بمصر ، سنة ١٩٧١ م .
- \* الفاخر ، للمفضل بن سلمة ، تحقيق عبد العليم الطحاوي ، ومحمد علي النجار الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سنة ١٩٧٤ م .
- \* الفروق اللغوية ، لأبي هلال العسكري ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة ١٩٨١ م .
- \* الفصيح ، لثعلب ، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي ، المطبعة النموذجية بالقاهرة ، سنة ١٩٤٩ م .
- \* القصائد الهاشميات ، للكلميت ، مطبعة الموسوعات بمصر ، سنة ١٣٢١ هـ .
- \* الكامل ، للمبرد ، تحقيق زكي مبارك وأحمد شاكر ، مطبعة الحلبي بمصر ، سنة ١٩٣٦ م .
- \* كتاب الأمثال ، لابن سلام ، تحقيق عبد المجيد قطامش ، دار المأمون للتراث ، سنة ١٩٨٠ م .
- \* كتاب سيبويه ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار القلم ، سنة ١٩٦٦ م .
- \* كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، لحاجي خليفة ، إستانبول ، سنة ١٩٤١ م .
- \* لسان العرب ، لابن منظور ، دار صادر ، بيروت .
- \* مجاز القرآن ، لأبي عبيدة ، تحقيق فؤاد شركين ، مطبعة الخانجي بمصر ، سنة ١٩٥٤ م .
- \* مجمع الأمثال ، للميداني ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، سنة ١٩٥٩ م .
- \* المحتسب ، لابن جني ، تحقيق محمد علي النجار وآخرين ، القاهرة ، سنة ١٩٦٦ م .
- \* المخصص ، لابن سيده ، مطبعة بولاق ، القاهرة ، سنة ١٣١٨ هـ .
- \* مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، مطبعة نهضة مصر ، سنة ١٩٥٥ م .

- \* المَشْهُوفُ الْمُعْلَمُ ، لِلْعُكْبَرِيِّ ، تحقيق ياسين محمد السواس ، مركز البحث العلمى وإحياء التراث ، بمكة المكرمة ، سنة ١٩٨٣ م .
- \* المصباح المنير ، للفيومي ، المطبعة الأميرية ببولاق ، سنة ١٩٠٦ م .
- \* مغني اللبيب ، لابن هشام الأنصاري ، تحقيق مازن المبارك ، ومحمد علي حمد الله ، دار الفكر ، بيروت ، سنة ١٩٧٩ م .
- \* المقتضب ، للمبرد ، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة ، عالم الكتب ، بيروت .
- \* المقرب ، لابن عصفور ، تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى ، مطبعة العاني ، بغداد ، سنة ١٩٧١ م .
- \* نزهة الألباء ، للأنباري ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، مطبعة المدنى بمصر .
- \* هدية العارفين ، لإسماعيل باشا ، مطبعة إستانبول ، سنة ١٩٦٤ م .
- \* همع الهوامع ، للسيوطي ، تحقيق عبد العال سالم مكرم ، الكويت ، سنة ١٩٧٥ م .
- \* الوحشيات ( الحماسة الصغرى ) ، لأبي تمام ، تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى ، دار المعارف بمصر ، سنة ١٩٦٣ م .
- \* وفيات الأعيان ، لابن خلكان ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة بمصر ، سنة ١٩٤٨ م .



## « الفهارس الفنية »

### الصفحة

- ١ - الآيات القرآنية : (١٧٣)
- ٢ - الحديث الشريف : (١٧٥)
- ٣ - الأمثال ، وما في حكمها : (١٧٧)
- ٤ - الأمثلة اللغوية ، والكلام المأثور : (١٧٨)
- ٥ - الأشعار : (١٨٠)
- ٦ - الألفاظ اللغوية المفسرة : (١٨٦)
- ٧ - النحويات ، والصرفيات : (١٩٢)
- ٨ - الألفاظ الفلكية : (١٩٨)
- ٩ - الألفاظ الهندسية والمساحية : (١٩٩)
- ١٠ - الأماكن : (٢٠١)
- ١١ - الكتب : (٢٠١)
- ١٢ - الطيور : (٢٠٢)
- ١٣ - الجماعات : (٢٠٢)
- ١٤ - الأعلام : (٢٠٣)
- ١٥ - الموضوعات ، والعبارات المفسرة من كلام ابن قتيبة : (٢٠٦)



(١)  
« الآيات القرآنية »

( سورة البقرة )

﴿ فَصَرُّهُمْ إِلَيْكَ ﴾ ( ٢٦٠ ي ) ١١٨

( سورة الأنعام )

﴿ وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ ﴾ ( ٩١ ي ) ٩٨

( سورة الأعراف )

﴿ وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً ﴾ ( ١٤٢ ي ) ٩٧

( سورة يوسف )

﴿ وَلَيَكُونَنَّ مِنَ الصَّاعِرِينَ ﴾ ( ٣٢ ي ) ١٢٩

﴿ آجَعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ إِنِّي حَفِيظٌ عَلِيمٌ ﴾ ( ٥٥ ي ) ١٠٣

( سورة الإسراء )

﴿ ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكُرَّةَ عَلَيْهِمْ ﴾ ( ٦ ي ) ٧٩

( سورة مريم )

﴿ فَأَمَّا تَرِيَنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي : إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا ﴾ ( ٢٦ ي ) ٥٧

( سورة المؤمنون )

﴿ وَإِنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ عَنِ الصُّرَاطِ لَنَّاَكِبُونَ ﴾ ( ٧٤ ي ) ٦٨

( سورة الروم )

﴿ اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ ﴾ ( ٤ ي ) ٥٧

( سورة فاطر )

﴿ يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ ﴾ ( ١ ي ) ١٠٣

( سورة غافر )

﴿ أَذْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ ﴾ ٦٦ ( ٤٦ ي )

( سورة الأحقاف )

﴿ أَوْ أَثَارَةٍ مِنْ عِلْمٍ ﴾ ١٠٢ ( ٤ ي )

( سورة الفتح )

﴿ وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا ﴾ ٩٢ ( ١٢ ي )

﴿ فَاسْتَوَىٰ عَلَىٰ سُوْقِهِ ﴾ ٩٢ ( ٢٩ ي )

( سورة القلم )

﴿ نَ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ ١٠٢ ( ١ ي )

( سورة الجن )

﴿ وَأَنَّهُ تَعَالَىٰ جَدُّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَلَا وَلَدًا ﴾ ٧٦ ( ٣ ي )

( سورة الضحى )

﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ \* وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴾ ٦٢ ( ١٠ ، ٩ ي )

( سورة العلق )

﴿ أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ \* الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴾ ١٠٢ ( ٤ ، ٣ ي )

﴿ لَتَسْفَعَا بِالنَّاصِيَةِ ﴾ ١٢٩ ( ١٥ ي )

## « الحديث الشريف »

الصفحة

- « إن أول ما خلق الله القلم ، جرى بما هو كائن إلى يوم القيامة » : ١٠٢
- « البئر جُبَارٌ » : ١٣٢
- « البيعان بالخيار ، ما لم يفترقا » : ١٣٨
- « البينة على المُدَّعي ، واليمين على المُدَّعى عليه » : ١٣١
- « والثلث كثير ، لأن تترك ورثتك - أو عيالك - أغنياء ، خير من أن تتركهم عائلة يتكففون الناس » : ١٣٧
- « الجار أحق بصَفِّهِ » : ١٣٨
- « جُرح العجماء جُبَارٌ » : ١٣٢، ١٣١
- « تحابروهم » ، ثم نهى عن ذلك : ١٣٩
- « الخراج بالضمان » : ١٣١
- « الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا » : ١٠٣
- « رَخَّصَ في العرايا » : ١٣٩
- « الزعيم غارم » : ١٣٧، ١٣١
- « الطلاق بالرجال ، والعِدَّة بالنساء » : ١٤١، ١٣١
- « العارية مُؤَدَّاة » : ١٣٦، ١٣١
- « في الرِّكَازِ الخُمُسُ » : ١٣١
- « لا تعقل العاقلة عَمْدًا ، ولا عبْدًا ، ولا ضُلْحًا ، ولا اعترافًا » : ١٣٨، ١٣١
- « لا تُنْيَا في الصدقة » : ١٤٠
- « لا طلاق في إغلاق » : ١٤١، ١٣١
- « لا عَدْوَى ، ولا طَيْرَةَ ، ولا هَامَةَ ، ولا صَفَرَ » : ٧١
- « لا قطع في ثمر ولا كُثْر » : ١٣٧، ١٣١
- « لا قَوَدَ إلا بحديدة » : ١٣٧، ١٣١
- « لا وصية لوارث » : ١٣٧، ١٣١



- « لا يَغْلُقُ الرهن » : ١٣١
- « لا ينفع ذا الجَدِّ منك الجَدُّ » : ٧٦
- « المرأة تُعَاقِلُ الرجلَ إلى ثلث ديتها » : ١٣٧، ١٣١
- « المَعْدِنُ جُبَارٌ » : ١٣٢، ١٣١
- « المنحة مردودة » : ١٣٣، ١٣١
- نهى صلى الله عليه وسلم عن أن يضحي الرجل بشرقاء ، أو خرقاء ،  
أو مقابلة ، أو مدابرة ، أو جدعاء : ١٤٢
- نهى صلى الله عليه وسلم عن بيع الثمر قبل أن يَزْهُو ، أو قبل أن  
يُشَقَّحَ : ١٤٢
- نهى صلى الله عليه وسلم عن بيع الحصاة : ١٤٣
- نهى صلى الله عليه وسلم عن بيع الحاضر للبادي : ١٤١
- نهى صلى الله عليه وسلم عن بيع العربان : ١٤٢
- نهى صلى الله عليه وسلم عن بيع القَرَر : ١٣١
- نهى صلى الله عليه وسلم عن بيع ما لم يقبض : ١٣١
- نهى صلى الله عليه وسلم عن بيع المواصفة : ١٣١
- نهى صلى الله عليه وسلم عن بيعتين في بيعة : ١٣١
- نهى صلى الله عليه وسلم عن تَلَقُّي الركبان : ١٣١
- نهى صلى الله عليه وسلم عن الثُّنْيَا : ١٣٨، ١٣١
- نهى صلى الله عليه وسلم عن ربح ما لم يَضْمَنَّ : ١٣١
- نهى صلى الله عليه وسلم عن شرطين في بيع : ١٣١
- نهى صلى الله عليه وسلم عن قيل وقال : ١١٤
- نهى صلى الله عليه وسلم عن الكالئ بالكالئ : ١٣١
- نهى صلى الله عليه وسلم عن المحاقلة : ١٣٨، ١٣١
- نهى صلى الله عليه وسلم عن المخابرة : ١٣٨، ١٣١
- نهى صلى الله عليه وسلم عن المخاضرة : ١٣٩
- نهى صلى الله عليه وسلم عن المزبنة : ١٣١

١٣٨، ١٣١	نهى صلى الله عليه وسلم عن المعاومة :
١٤٢	نهى صلى الله عليه وسلم عن الملامسة :
١٤٢	نهى صلى الله عليه وسلم عن المنابذة :
١٤٢	نهى صلى الله عليه وسلم عن النَّجَش :

### ( ٣ )

#### « الأمثال وما في حكمها »

الصفحة	
٦٩	أنت كبارح الأروى :
٩٥	أنجد من رأى حصنا :
١٦٢	إن المخبر ليس كالمعاين :
٧١	الفأل لسان الزمان ، والطيرة عنوان الحدثان :
٩٢	لا تعدم الحسناء ذاما :
٦٨	المرء عدو ما جهل :

## « الأمثلة اللغوية ، والكلام المأثور »

- ٧٦ أَجَدَّكَ كَذَا :
- أَحْذَانِي فَلَانُ بِكَذَا :
- ٨٨ أَشَلْتُ الْحَجَرَ ، وَشِلْتُ بِهِ :
- أَقْلُ أَهْلَ الْمَرْوَعَاتِ : مَنْ كَانَ الشَّعْرُ دَلِيلَ مَرْوَعَتِهِ . ( عمر بن الخطاب ) :
- ١٠٦ أَمَا أَنْتَ مَنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتَ مَعَكَ ، وَأَمَا أَنْتَ سَائِرًا اسْرْتِ مَعَكَ :
- ٥٢ إِمَّا لَا :
- ٥٣ أَمَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَإِنَّكَ شَاخِصٌ رَاجِلًا ، وَأَمَا غَدًا فَإِنَّكَ سَائِرٌ ، وَأَمَا
- ٦٧ جَهْدَ رَأْيِي فَإِنَّكَ مَنْطَلِقٌ :
- ٨٨ أَنَا حُدِّيَّاكَ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ :
- ٨٩ يُبَيِّنُ فَلَانٌ ، فَهُوَ مُبَيِّنٌ :
- ٩٥ جَلَسَ الرَّجُلُ ( أَتَى جَلَسًا ) :
- ١٠٢ الْخَطُّ الْحَسَنُ ؛ مِنْ كَلَامِ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ : ﴿ أَوْ أَثَارَةٍ مِنْ عِلْمٍ ﴾ :
- ٧٩ خَوَى نَجْمٌ كَذَا ، وَأَخَوَى :
- ٩٥ رَجُلٌ رَضًا ، وَامْرَأَةٌ رَضًا ، وَرَجُلٌ عَدْلٌ ، وَامْرَأَةٌ عَدْلٌ
- ٨٨ رَمَاهُ بِسَهْمٍ ثُمَّ رَمَاهُ هُدْيَاهُ :
- ١٠١ رَهْبُوتِي خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتِي :
- ١١٤ قَدْ أَعْيَانِي مُدْشَبٌّ إِلَى دَبٍّ :
- ١١٩ قِيَمَةُ كُلِّ أَمْرٍ مَا يَحْسَنُ . ( الإمام علي ) :
- لَا يُزْهَدَنَّكَ فِي الْمَعْرُوفِ كُفْرٌ مِنْ كُفْرِهِ ؛ فَإِنَّهُ يَشْكُرُكَ عَلَيْهِ مَنْ لَمْ
- ١٠٠ تَصْطَنِعْهُ إِلَيْهِ . ( ابن عباس ) :
- اللِّسَانُ أَكْثَرُ هَذَرًا ، وَالْقَلَمُ أَبْقَى أَثَرًا ، وَالكِتَابُ يَقْرَأُ فِي كُلِّ زَمَانٍ ، وَاللِّسَانُ
- لَا يَعْدُو سَامِعَهُ . ( من كلام الجاحظ ) :
- ١٠٣ لِسُوقِنَا يَرَّةٌ وَغِرَارٌ :
- ٩٢

من استجيد كذبه ، وضُحِكَ من رديقه ( من كلام النابعة الذبياني حين

١٠٦

سئل : من أشعر الناس ؟ ) :

١٠٣

من جلالة القلم أنه لم يكتب لله عز وجل كتاب إلا به :  
والله لقد قاتلناكم فما أُجِبْنَاكم ، وشاعرناكم فما أفحمناكم ، وسألناكم فما

٦٢

أبخلناكم . ( من كلام عمرو بن معد يكرب لقوم من العرب ) :

٧٦

وَجَدُّكَ :

( ٥ )

« الشعر »

« ما رويه الهمزة »

الناس من جهة التثيل أَكْفَاءُ أبوهم آدم ، والأم حواء ١١٩  
( أربعة أبيات ) .

عننا باطلا وظلما ، كما تعد — عن حجرة الرِّبِضِ الظباء ١٤٥  
أتيت مع الجدات ليلي ، فلم أُنْ — فَأَخْلَيْتُ فاستعجمت عند خلأى ٦٢  
( ثلاثة أبيات )

من لَدَّ شَوْلاً فإلى إتلانها ٨٣

« ما رويه الباء »

إن كفى لك رهن بالرضا فاقبلى يا هند ، قالت : قد وَجَبَ ١٣٧  
تزود ؛ فإما أن تزور ابن ضائى عميرا ، وإما أن تزور المهلبا ٥٤  
تقول بنتي - وقد قربت مرتحلا يارب ؛ جنب أي الأوجاع والوصبا ٦٤  
( بيتان )

ولا أنا ممن يزجر الطير ، همه أمر سليم القرن أم مرَّ ثعلب ٧٠  
لمياء في شفتها حوة لعس وفي اللثات ، وفي أنيابها شنب ١٢٣  
إننى جَيْرٌ - وإن عَزَّ رهطي بالسويداء - الغداة - غريب ٨٨  
ولما وقفنا بباب الوزير وقد رفع السر أو جانبه ٨٥  
( ثلاثة أبيات )

نحيف جليل الخطب أحرص ناطق يرد بنات اللب طوعا إلى القلب ١٠٥  
( بيتان )

هتكت به بيوت بنى عباد على ما كان قبلا من عتاب ٦٠  
إني أتيتك زائرا ومسلما ولكى أقوم ببعض حق الواجب ٨٥  
( ثلاثة أبيات )

فلما التقينا قام للعاج رنة وكنا صريعا من سلب وسالب ٩٣  
قد بعثنا إليك أم العطايا والمنايا ، زنجية الأحساب ١٠٥  
( خمسة أبيات )

« ما رويه التاء »

دعت نسوة شم العرائن بُدْنَا نواعم ، لا شُعْنَا ولا غَفَرَات ٨٢

« ما رويه الجيم »

يا عَدِيًّا لقلبك المهتاج ٦١

« ما رويه الحاء »

قلت لما برزا من فُتّة : كذب العَيْرُ ، وإن كان بُرَح ٧٠

جرى يوم رحنا زائرين لأرضها سنيح ، فقال القوم : مَرَسْنِيحُ ٦٩  
( خمسة أبيات )

هجرت ، فلما أن هجرتك أصبحت بنا شُمَّتًا تلك ، العيون الكواشح ٧٢  
( ثلاثة أبيات )

يا سعد ؛ إنك قد حجبت ثلاثة كُلا قَتَلْت ، وفيك وَشْمٌ لائح ٨٥  
( ثلاثة أبيات )

« ما رويه الدال »

فليس ابن بلوع حنين وعطرده ولا الهبر الغريض ومعبده ٧٤  
لديها بشيء حين تشدو وتنشد .....

وما صب رجلي في حديد مجاشع مع القدر إلا حاجة لي أريدها ٩٩  
يظل من خوفه الملاح معتصما بالخيزرانة ، بعد الأين والنجد ٩٦

عداني أن أزورك ، أم عمرو دياوين تخطط بالمداد ١٢٧  
لا أحدث الخدش بالجلس ، ولا يخشى نديمي - إذا انتشيت - يدي ٩٨

فقمنا ، ولما يصيح ديكُنّا إلى جَوْنَةٍ عند حَدّاهَا ٧٧

« ما رويه الراء »

رُبَّ ندمان ، كريم جده ماجد الجدين من فَرَعِي مُضَرَّ ٩٧  
( أربعة أبيات )

- ما من أناس بين مصر وعالج وأبين إلا قد تركناهم وترا ٦٠  
( بيتان )
- وسقط كعين الديك عاورت صاحبي وأباها ، وهيانا لموقعها وكرا ١٣٦  
فطر ، خالدا ، إن كنت تستطيع طيرة ولا تقعن إلا وقلبك طائر ٦١  
وإني لآيتها أريد عتايها وأوعدها بالهجر ، ما برق الفجر ٦٣  
( أربعة أبيات )
- ألا يا اسلمي يا دار مى على البلى ولازال منهلا بجرعائك القطر ٧٠  
رأيت غرابا واقعا فوق قضية من القضب لم ينبت لها ورق نضر ٧٠  
( بيتان )
- لا يتأرى لما فى القدر يرقبه ولا يعرض على (شرسوفه) الصفر ٧١  
تكفيه حزة فلذ ، إن ألم بها من الشواء ، ويروى شربه الغمر ٧٨  
شاده ممررا ، وجلله كل سا ، فللطير فى ذراه وكور ٩٦  
لهفى عليك للهفة من خائف يسغي جوارك ، حين ليس مجير ١٠١  
( خمسة أبيات )
- أعبروا خيلكم ، ثم اركضوها أحق الخيل بالركض المعار ١٣٦  
وجدنا فى كتاب بني تميم أحق الخيل بالركض المعار ١٣٦  
أناة وحلما وانتظارا بهم غدا فما أنا بالوانى ، ولا الضرع الغمر ٧٨  
ومن يضع المعروف فى غير أهله يلاق الذي لاقى مجير ام عامر ١٠٠  
لحا الله صعلوكا إذا جن ليله مضى فى المشاش ألفا كل مجزر ١٣٤  
( خمسة أبيات )

٨٩ وقائلة : ما كان حذوة جازها

#### « ما رويه السين »

١٣٥ ترى كفاتيا تنفضان ، ولم يجد لها ثيل سقب فى النتاجين لامس

#### « ما رويه الضاد »

٨١ تعوي البري ، مستوفضات وفضا

« ما رويه العين »

- وهبت الشمال البليل وإذ      بات كميع الفتاة ملتفعا ١٤٤  
أبا خراشة أما أنت ذا نفر      فإن قومي لم تأكلهم الضبع ٥٢  
بصير بما يوحى إليه ، وماله      لسان ، ولا أذن به ، وهو سامع ١٠٤  
( بيتان )  
إذا ما اجتهدت الرأي والنصح لا مرى      وكان يظن الغش مالا تتابعه ١٣٣  
( بيتان )  
ورضيت آلاء الكميت ، فمن يُبغ      فرسًا ، فليس جوادنا بِمُبَاع ١٣٨

« ما رويه الغين »

- بليغ ، إذا يشكو إلى غيرها الهوى      وإن هو لاقاها فغير بليغ ٦٣  
( بيتان )

« ما رويه الفاء »

- لم يبق إلا منطق وأطراف ١٠٨  
( ثلاثة أبيات )  
وزادت لدينا حظوة يوم أطرقت      وفي إصبعها أسمر اللون مرهف ١٠٥  
( بيتان )

« ما رويه القاف »

- أنى أتيح له حرباء تنضبة ، لا يرسل الساق إلا ممسكا ساقا ٩٢  
« ما رويه الكاف »

- نظرت إلى عنوانه فنبذته      كنبيذك نعلا أخلقت من نعالكا ٩٨

« ما رويه اللام »

- قَدِّمُوا ؛ إذ قيل : قيس ، قَدِّمُوا      وارفعوا المجد بأطراف الأسل ٦٠  
وغلام رأيتَه صار كلبا      ثم في ساعتين صار غزالا ١١٨



- لك القلم الأعلى الذي بشباته  
يصاب من الأمر الكلى والمفاصل ١٠٤  
( عشرة أبيات )
- هنالك إن يستخبلوا المال يخبلوا  
وإن يسألوا يعطوا ، وإن ييسروا يغفلوا ١٣٥  
أنا الضامن الحامي الذمار ، وإنما  
يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي ٥٦  
غمر الرداء إذا تبسم ضاحكا  
غلقت لضحكته رقاب المال ٧٨  
كأن في أذنابهن الشؤل  
من عبس الصيف قرون الأئيل ٨٣  
إن الصنعة لاتكون صنعة  
حتى تصيب بها طريق المقتل ١٠٠  
أبلغ سليمان أنى عنه في سعة  
وفي غنى ، غير أنى لست ذا مال ١٠٧  
( أربعة أبيات )
- فلا تعجلى يا عز ، أن تفهمي  
بنصح أنى الواشون أم بخبول ؟ ١٣٥  
ومهور نسوتهم إذا ما أنكحوا  
غذوى كل هبّقع تنبال ١٤٦  
( ما رويه الميم )

- إن يخدم القلم السيف الذي خضعت  
له الرقاب ، ودانت خَوْفُهُ الأُمم ١٠٦  
( ثلاثة أبيات )
- سلام الله يا مَطَرُ عليها  
وليس عليك يا مَطَرُ السلام ٦١  
( ثلاثة أبيات )
- فأما كيس فنجا ، ولكن  
عسى يَغْتَرُّ بى حق لئيم ٦٧  
خليلى إن الدار غفر لذي الهوى  
كما يغفر المحموم أو صاحب الكلم ٨٢  
( ما رويه النون )

- فأما يوم خشيتنا عليهم  
فتصبح خيلنا عُصْبًا ثُبِينَا ٦٧  
( بيتان )
- إن شرخ الشباب والشعر الأسـ  
ود مالم يُعَاصَ كان جنونا ٧٥  
قد علمت سلمى وجاراتها  
ما قطر الفارس إلا أنا ٥٦  
إذا ما جلسنا ، لاتزال قرومنا  
سليم لدى أبياننا وهوازن ٩٦  
فأعرف منك عَنّى من سميني  
فأعرف منك عَنّى من سميني ٥٧  
( بيتان )

- فساغ لي الشراب وكنت قبلا      أكاد أغص بـالماء المعين ٦٠  
ألا يا ديار الحي بالسبعان      أمل عليها بالبلى الملوان ٧٣  
( ثلاثة أبيات )  
إن زرت أهلك لم يبالوا حاجتي      وإذا هجرتك شقني هجراني ٧٣  
قد قلت إذ غيبوك واصطفقت      عليك أيد بالترب والطين ١٢١  
( ثلاثة أبيات )  
إذا ما جعلت الشاة للقوم خبرة      فشأنك إني ذاهب لشئوني ١٣٨

« ما رويه الهاء »

- من تصدى لأخيه      بالغنى ، فهو أخوه ٩٩  
( ثلاثة عشر بيتا )

« ما رويه الياء »

- ٧٢      قد لفها الليل بعصلبي  
( ثلاثة أبيات )  
لك القلم الذي لم يجر يوماً      لغاية منطق ، فكبا لعي ١٠٥  
( ثلاثة أبيات )

« ما رويه ألف لينة »

- أفي جنب بكر قطعتني ملامه      لعمرى ؛ لقد كانت ملامتها ثنيا ١٤٠

\*\*\*

( ٦ )  
« الألفاظ اللغوية المفسرة »

الصفحة		( الهمزة )
١٤٠	ثنى : الثنيا	أبر : الإبرة
	( الجيم )	أربز : أربان
١٣٢	جير : البئر جبار	أربون
٦٢	جين : أجنته	أرش : أرش
٦٩	جبه : الجابه	أرشت بينهما
٩٣	جذب : الجذب	أرض : الأرضون
٧٦	جدد : الجدد	أكر : الأكار
٩٤	جديد	أول : آل الرجل
٢٦	مجدود	أبيض : آضت
٧٦	أجدك كذا	أيضا
٧٦	وجدك كذا	( الباء )
٩٤	الجديد	بأر : البئر جبار
١٤٣	جدع : الجدعاء	بخل : أبخلته
٨٩	جري : الجري	برح : برح
٩٥	جلس : جلس الرجل	البارح
١٤٤	جلل : الجللة	بضع : البضائع
١٤٤	الجلالة	بطر : البطر
٩٤	جوه : الجاه	مبيطر
٨٨	جير : جير	بقر : مبيقر
	( الحاء )	بلد : أبلد
١٤٦	حبل : حبل الجبله	بور : البوار
١٤٥	حجر : الحجرة	بيع : بعث
٨٩	حجا : الحججيا	أبعث
٧٦	حدد : الحد	البيعان بالخيار
٧٧	المحدود	بيع الحاضر للبادي
٧٧	الحديد	بيع مالم يقبض
٧٧	الحداد	بيع المواصفة
		البيع والسلف

\* مرتبة على حسب الحرف الأول ، بعد تجريد الزوائد

١٤٣	حرق : الحرقاء	٨٨	حدا : الحُدَيَّا
١٣٩	خضر : المخاضرة	٨٨	حذا : الحذوة
٩٤	خلق : الخَلْقُ	٨٨	الحُدَيَّا
٨٨	الخليقاء	١٢١، ١٢٠	حشش : الحشيش
١٢٠	خلا : الخلا	١٢٠	حشت يده
٦٣	أخليته	١٢٠	أحشت
١٠٨	خون : الخوان	٤٥	حصن : الحصن
٧٩	خوى : خوى النجم	٤٥	حفظ : حظيظ
	( الدال )	٧٦	محظوظ
٨٠	دور : دور الفلك	٢٦	
	( الذال )	١٣٩	حقل : الحقل
٩٣	ذيب : الذاب	١٣٩	الحاقل
٩٣	ذيم : الذام	١٣٩	الحاقلة
٩٣	الذيم	١٤٤	حلا : حلوان الكاهن
٩٣	ذيق : الذان	٦٢	حمد : الحمد
	( الراء )	٦٢	أحمدت الرجل
١٤٥	ربض : الربيض	٨٤	حما : حمة العقرب
٨٩	رتل : الرتيلي	٨٨	الحُمَيَّا
١٤٥	رجب : الرجبية	١٢٢	حنف : الحَنَفُ
١٤٣	رعل : الرعل	١٢٣	حوا : الحُوَّة
١٣٦	رقب : الإرقاب		( الخاء )
١٣٦	الرقبي	١٣٨	خبر : الخبر
١٣٢	ركنز : الركاز	١٣٨	الخبرة
٨٢	روى : الأروى	١٣٨	خبير
	( الزاي )	١٣٨	الخابرة
١٣٩	زين : الزين	١٣٩	خابروهم
١٣٩	المزابنة	١٣٥	خبل : الخبل
٨٢	زينب الناقة	١٣٥	الإخبال
٨٢	الزبانية	١٣٥	أخبله
١٣٩	تزابنا	١٣٥	استخبله
		١٣١	خرج : الخراج بالضم

٨٣	شول : الشولة :	٩٥	زخرف : الزخارف
٨٣	شائل	١٣٧	زعم : الزعم
٨٣	شائلة	١٣٣	زلم : الأزلام
٨٣	شول	١٤٣	زئم : المزئم
٨٣	شول	٩٦	زهر : المزهر
٨٣	شال الميزان	١٤٢	زهو : زهو الثمر
٨٣	أشلتُ الحَجَر	٧٥	زيد : الازدياد
٨٣	شِلْتُ به		( السين )
٩٦	شيد : الشيد	٩٣	سيع : السيع
٩٦	تشيد البناء	٨٩	سطر : مسيطر
٨٨	شيط : الشويطاء	٨٩	سكت : السكيت
	( الصاد )	١٠٨	سكف : الإسكاف
٧١	صفر : الصفر	٨٩	سلم : الأسيلم
٩٦	صفق : اصطفاق	٦٨	سنح : الساخ
٦٤	صفا : المصطفى	٩٣	سور : السوار
١٣٨	صقب : صقبه	٩٢	سوق : السوق
٦٤	صلا : الصلاة	٩٢	الساق
٩٨	صنع : الصنائع		( الشين )
١١٨	صور : يصور	٦٢	شجع : أشجعتة
	( الضاد )	٧٤	شدا : الشادى
٥٢	ضبع : الضبع	٧٤	شذا : الشذا
١٤٦	ضمن : المضامين	٨٧	شرط : الشرط
١٣١	الخراج بالضمان	١٤١	شرطان في بيع
	( الطاء )	١٤٣	شرق : الشرقاء
١٤١	طلق : الطلاق بالرجال	١٢١	شغا : الشغا
٦٨	طير : الطيرة	١٢١	شغواء
٦٨	متطيرين	١٤٢	شقق : التشقيق
	( الظاء )	٦٢	شكر : الشكر
١١٨	ظنن : مظان	١٢٣	شنب : الشنب

١٤٠	عوم : المعاومة	( العين )	
١٤٠	عاومت	١٤٤	عتر : العتر
	( الغين )	١٤٤	العنيرة
١٤٦	غذا : الغَدَوَى	١٤٥	تعتري
٧٨	غور : الغر	١٣٢	عجم : العجماء جبار
٧٨	الغرة	١٤١	عدد : العدة بالنساء
١٣٤	غفل : الأغفال	١٣٢	عدن : المعدن جبار
١٤١	غلق : الإغلاق	٧١	عدا : العدوى
١٣٣	لا يغلِق الرهن	١٤٢	عرب : العربان
٧٧	غمر : الغمر	١٤٣	العربون
٧٨	الغمرات	٩٩	عرف : العرف
٧٨	مغامر	٩٩	المعروف
٧٧	مغمور	١٣٤	عرا : العرية
	( الفاء )	١٣٤	العارية
		١٣٦	
١٢٢	فدع : الفدع	٨٨	عزز : العزيزاء
١٤٤	فرع : الفرع	١٤٤	عسب : عسب الفحل
١٤٤	الفرعة	٩٦	عطا : معاطاة
١٣٥	فقر : الإفقار	٩٦	عاطيته
	( القاف )	٩٦	عطوت
		١٠١	عقد : عقد الملكوت
١٤٣	قبل : المقابلة	١٣٧	عقل : تعاقله
٩٨	قدر : قدر	٧٣	علم : التعلم
١٣٩	فرح : الأفرحة	٧٣	التعليم
٩٣	قصب : القصب	١٣٦	عمر : الإعمار
١٠٨	القصبية	١٣٦	العمرى
٨٩	قصر : القصيرى	١٤٥	عنز : العنزة
٦٩	قعد : القعيد	١٤٥	تعنز
٩٤	قلب : القلب	٧٥	عنف : عنفوان
١٠٨	قلم : القلم	٩٢	عور : العار

٨٨	مرط : المريطاء	١٣٧	قود : لاقود إلا بجديدة
١٠١	ملك : الملكوت	١٠٧	قين : القين
١٣٣	منح : المنحة	١٠٧	القينة
١٣٣	المنيح	١٠٧	مقينة
١٣٤	المنيحة		( الكاف )
١٠٨	ميد : المائدة	١٠٨	كأس : الكأس
	( النون )	١٣٧	كثر : الكثر
٩٨	نبذ : النبذ	٨٩	كحل : الكحيل
٩٨	النبذ	٧٩	كرر : كرة الجهل
٩٧	نبذت	١٤٤	كعم : المكاعة
١٤٣	المنابذة	١٣٥	كفأ : الإكفاء
٩٨	المنبوذ	١٣٥	الكفأة
٩٥	نجد : النجد	١٣٠	كلأ : الكلأ
٩٥	أنجد	١٤١	الكال
١٢٢	نجد : منجد	٨٣	كلل : الإكليل
١٤٣	نخش : النخش	١٤٤	كعم : المكاعة
١٤٣	ناخش	١٤٤	الكميع
١٤٣	نخاش	١٢٢	كوع : الكوع
٩٧	ندم : الندمان	١١٠	كين : سمع الكيان
١٤١	نسأ : نسأ		( اللام )
١٤٢	أنسأ	١٢٣	لطح : اللطح
١٤١	النسيقة	١٢٣	لعلس : اللعلس
٧٥	نسى : المتناسى	١٤٦	لقح : الملاقح
٧٣	نشأ : الناشئ	١٤١	لقى : تلقى الركبان
٦٧	نكب : الناكب	١٤٣	لمس : الملامسة
٦٨	النكباء	١٢٣	لما : اللمی
٨٢	نكس : النكس		( الميم )
٨٠	نوء : النوء	١٤٥	مجر : الحجر

( الواو )		( الهاء )	
	وجه : الجاه ( مقلوب الوجه )	٩٣	هبط : الهبط
٩٣	وصم : الوصم	٧٢	هجر : هجرة
١٣٧	وصى : لا وصية لوارث	٧١	مهاجر
٩٣	وقف : الوقف	٧١	هاجرين
٩٣	وقف	٨٨	هدا : هُدَيَّاه
٩٣	أوقف	٨٩	همن : مهيمن
١٢٢	وكع : الوكع	٨٩	هون : الهُونَى

\* \* \*



( ٧ )  
 « النحويّات ، والصرفيّات »  
 « أولا : النحويّات »

(١) الحروف

( أَل )

تدخل لتعريف العهد ، أو الجنس ، وقد تدخل على شيء غلب عليه  
 نعتة :

١١٣

للإشارة إلى الوقت الحاضر :

١١٤

( أَمَّا )

٦٦ ، ٥٢

حرف متضمن معنى الجزاء .

٥٢

لا يليها إلا الأسماء .

٥٢

قد تكون مركبة من أن وما .

٥٣

لها وجهان فقط في كلام العرب

٥٢

مابعدھا مقدّم مما بعد الفاء .

٥١

مابعدھا يرتفع بالابتداء .

٥٢

وقد ينصب بعامل يلي الفاء .

( إِمَّا )

٥٧ ، ٥٦ ، ٥٤

للشك ، والتخيير ، والجزاء .

٥٥

محلها محل أو .

٥٥

الفرق بينها وبين أو في إفادة الشك .

٥٥

ليست حرف عطف ، ودليل ذلك .

٥٧

قد تكون مركبة ، وقد تكون مفردة .

٥٦

تفصل بين المضمّر والفعل .

( أَوْ )

٥٥

الفرق بينها وبين إما في إفادة الشك .

	( التاء )
١٠١	تأني زائدة آخرًا ، في ملكوت ، وجبروت ، وعنكبوت ، ورهبوت ، ورحموت :
	( جِير )
٨٨	مبنية على الكسر ، ويراد بها الدهر ، وربما أجريت مجرى القسم :
	( الفاء )
٦٧ ، ٦٦ ، ٥٢	في جواب أمّا .
	( لا )
٥٥	لتوكيد النفي .
٥٥	ليست حرف عطف بإجماع في نحو : ما قام زيد ولا عمرو .
	( ما )
٥٧ ، ٥٣	تأني زائدة .
٥٢	وتأني للتعويض .
	( منذ )
٥٩	مبنية على الضم .
	( الواو )
٥٥	تأني عاطفة .
٧٦	وتأني للقسم في : وَجَدْتُكَ .

## (ب) المسائل النحوية

	( المعرب والمبنى )
١١٢	الآن - مبنى على الفتح .
٥٧	قبل وبعد - إذا أضيفتا أعربتا ، وإذا أفردتا بنيتا على الضم .
٥٨	المنادى المفرد يبنى على الضم .
٥٩	منذ - مبنية على الضم .
٨٨	جير - مبنية على الكسر .
٥٩	حيث - مبنية على الضم .
١١٨	الجمع - قد ينصب نصب الظروف .

- ( الضمائر )  
 ٥٥ ، ٥٦ وضع الظاهر موضع الضمير .  
 ٥٦ وضع الضمير المنفصل موضع المتصل .  
 ( العطف )  
 ٥٥ حرف العطف لا يتقدم على المعطوف عليه .  
 ٥٥ لا يجوز الجمع بين حرفي عطف .  
 ( الظروف )  
 ١٢٥ ، ١٢٦ ظرف الزمان ، وظرف المكان .  
 ٥٧ بَعْدَ - منصوب ؛ لأنه ظرف زمان .  
 ١١٨ الجمع قد ينصب نصب الظروف .  
 ( وانظر : الظروف المبنية في « المغرب والمبنى » فيما سبق ) .  
 ( الحال )  
 ١٢٦ ( التمييز )  
 ١١٦ بعد العشرين منصوب .  
 ( العدد ، وكنائياته )  
 ١١٦ لا يعطف عليه إلا بعد العشرين .  
 ١١٦ كذا وكذا إشارة إلى عدد أقلّه واحد وعشرون .  
 ١١٧ مسائل من باب ( كذا )  
 ١١٧ له علّي كذا درهما .  
 ١١٧ له علّي كذا كذا درهما .  
 ١١٧ له علّي كذا وكذا درهما .  
 ١١٧ له علّي كذا درهم .  
 ١١٧ له علّي كذا دراهم  
 ( الحذف )  
 ٥٢ حذف كان وحدها  
 ٨٤ حذف كان مع اسمها .  
 ٧٦ المصدر قد ينصب بفعل محذوف في نحو : أَجَدُّكَ .  
 لا يجوز حذف الفعل مع ( إمّا ) مكسورة الهمزة ، وفي إظهاره بعد المفتوحة خلاف

( العلة )

- ٥٨ علة بناء ( قبل وبعد ) على الضم حال الإفراد .  
 ٥٨ علة إعراب ( قبل وبعد ) منكرين .  
 ٥٩ علة بناء ( نحن ) على الضم  
 ٥٩ علة بناء ( قط ) على الضم  
 ٥٩ علة بناء ( حيث ) على الضم  
 ٥٩ علة بناء ( منذ ) على الضم

( العوامل )

- ٥٢ الفعل الناصب يعمل في الاسم بعد أمّا ، فينصبه .  
 ٦٦ عامل النصب في ( بَعْدُ ) من قولنا : أمّا بعد .  
 ٦٧ ، ٦٦ مابعد ( إن ) لا يعمل فيما قبلها إلا ظرفاً .

« ثانيا : الصرفيات »

( صيغ الزيادة )

- ٧٥ ( تفاعل ) لإفادة التظاهر بالفعل .  
 ٦٢ ( أفعل ) للإصابة  
 ٩٦ ( المفاعلة ) أصلها أن تكون من اثنين ، وقد تحيء من واحد .  
 ٩٣ ( فعل وأفعل ) قد يجيئان بمعنى ، نحو : وقف وأوقف .  
 ( القلب المكافئ )  
 ٩٤ ( الجاه ) أصله وجه .

( المصادر )

- ٩٥ المصدر يقع للمذكر والمؤنث بلفظ واحد .  
 ١٢٣ المصدر أصل الاشتقاق ، والخلاف في ذلك .  
 ١٢٤ المصدر لا يثنى ولا يجمع .  
 ١٢٤ ( فُعُولٌ ) مصدر لما كان على ( فَعَلَ ) لازماً .  
 ١٢٤ ( فَعَلٌ ) مصدر لما كان على ( فَعِلَ يَفْعَلُ ) لازماً .  
 ( فَعَلَ ) مثلث الفاء ساكن العين ، مصدر لما كان على ( فَعِلَ يَفْعَلُ ) متعديا .  
 ١٢٥ ( فُعْلٌ وَفَعَالَةٌ وَفَعَلٌ ) مصدر لما كان على فَعَلَ يَفْعَلُ .

١٢٥	( إِفْعَال ) مصدر لما كان على ( أَفْعَل ) .
١٢٥	( اسْتِفْعَال ) مصدر لما كان على ( استفعل ) .
١٢٥ - ٧٣	( التفعيل ) مصدر لما كان على ( فَعَّل ) .
١٢٥ - ٧٣	( التَفَعُّل ) مصدر لما كان على ( تَفَعَّل )
١٢٥	( المفاعلة والفعال ) مصدر لما كان على ( فَاعَلَ ) .
١٢٥	( التفاعل ) مصدر لما كان على ( تفاعل ) .
٩٩	( قَدَّرَ ) مصدره التقدير ، و ( القَدَّرَ ) جائز .
١٢٥	كل فعل في أوله زيادة ، فتلك الزيادة تلزم مصدره .
	( التأنيث )
٩٢	( السُّوقُ ) مؤنثة .
٩٤	( الحَلَقُ والجديد ) يستعملان بلا هاء مطلقا .
٩٤	( فَعِيل ) بمعنى مفعول لا تلحقه التاء .
	( الجموع )
٩٢	( السُّوقُ ) جمع ساق .
١٦٢	( الأَرْضُونَ ) ملحق بجمع المذكر السالم ، وليس به .
	( التصغير )
٨٧	( ثُرَيَّا ) تصغير ( ثَرَوَى ) غير المستعمل .
٩٢	( سُوَيْقَة ) تصغير ( السُّوق ) .
٦٦	تصغير ( آل )
٦٥	تصغير ( أَحْوَى )
١٢٨	تصغير كِرْدَوَس ، وَبُهْلُول .
٦٤	تصغير مصطفى ، ومغتسل ، ومقترَب .
١٠٧	تصغير مادل على جمع .
٨٧ - ٨٩	في اللغة أربعون اسماً ، وردت مصغرة لا مُكَبَّرَ لها .
	( النسب )
٧٤	النسب إلى الثلاثي المقصور .
٧٤	النسب إلى الرباعي المقصور .
٧٥	النسب إلى مازاد على أربعة .

( الإِعْلَالُ وَالْإِبْدَالُ )\*

١٢٩ ، ١١٥ ، ٩٤ ، ٦٤	قلب الواو ألفاً .
١٢٩ ، ١١٥	قلب الياء ألفاً .
٦٥	قلب الألف ياء .
١٢٦	قلب الواو ياء .
١٢٧	قلب أحد المثليين ياء .
٧٥	قلب تاء الافتعال دالاً .
٩٦ ، ٦٤	إبدال التاء طاء .
١٢٨	إبدال الياء واوًا .
١٢٩	إبدال التنوين ألفاً .
١٢٩	إبدال النون الخفيفة ألفاً .
١٢٩	إبدال الياء والواو همزة .
١١٥	الإِعْلَالُ فِي ( الْآن ) .
١٣٦	الإِعْلَالُ فِي ( الْعَارِيَّة ) .
	الإِعْلَالُ بِالْحَذْفِ مِنْ اسْمِ الْفَاعِلِ ، وَاسْمِ الْمَفْعُولِ ،
١٣٠	والمضارع .
١٣٠	فاء المثال بين الحذف ، والقلب ، والإبقاء .

\* قلب = إبدال ، والعكس .

## « الألفاظ الفلكية »

٨٦	سعد بلع :	٩١	أسلة اللهاة :
٨١	السماك :	٩١	الأشفار :
٩٠	الشتاء :	٩١	الأظفار :
٨٧	الشرطان :	٨١	الأعزل :
٨٣	الشولة :	٨٣	الإكليل :
٩١	الصرفة :	٨٧	البطين :
٨٤	الصيف :	٨٥	البلادة :
٩١	الطرف :	٨٤	البلدة :
٨٦	عرقوة الدلو العليا :	٩٠	التالى :
٨٠	العواء :	٨٨ ، ٨٧	الثريا :
٨١	الغفر :	٩١	الجبهة :
٩١ ، ٨٨	الغميصاء :	٨٧	الحوت :
٨٦	فرغ الدلو الأعلى :	٩١	الخزاتان :
٨٦	فرغ الدلو السفلى :	٨٦	الخريف :
٨٧	فرغا الربيع :	٩٠	الدبران :
٩٠	الفنيق :	٩١	الذراع :
٩٠	القلاص :	٩٠	الراعى :
٨٣	القلب :	٨١	الرايح :
٩١	قلب الأسد :	٨٠	الربيع :
٨٧	قلب الثريا :	٨٢	الزبانى :
٨٧	قلب السمكة :	٩١	الزبرة :
٩١	المبسوطة :	٨٦	سعد الأخبية :
٩١	النثرة :	٨٤ ، ٨٥	سعد الذابح :
٩٠	النجم :	٨٦	سعد العود :
٨٤	النعام :		
٩٠	الهنقة :		
٩٠	الهنعة :		

## « الألفاظ الهندسية والمساحية »

١٥٣	سهم الوتر :	١٤٧	الأشل :
١٤٧ ، ١١١	الشكل البسيط :	١٤٧	الإصبع :
١٤٨ ، ١٤٧	العشير :	١٤٧	الباب :
١٥٦ ، ١٥١	العمود :	١٥٣	التكسير للمستطح قائم الزاوية :
١٤٧	القبضة :	١٥٥	التكسير للقوس :
١٤٧	القصبة :	١٥٤	التكسير للمثلث متساوى الأضلاع :
١٥٤	القطر :	١٥٤	التكسير للممدورة
١٤٩ ، ١٤٨ ، ١٤٧	القفيز :	١٥٤	التكسير للمربعات المتساوية الأضلاع :
١٤٧	كسر العشير :	١٥٤	التكسير للمعينة متساوية الأضلاع :
١٥٢	المثلث حاد الزاوية	١٤٩ ، ١٤٨ ، ١٤٧	الجريب :
١٥٦ ، ١٥٢	المثلث قائم الزاوية	١٤٧ ، ١٤٦	الحبل :
١٥٦ ، ١٥٢	المثلث متساوى الأضلاع :	١٤٧	الخط :
١٥٣	المثلث متساوى الساقين :	١٥٢	الخط غير المستقيم :
١٥٣	المثلث مختلف الأضلاع :	١٥١	الخط المدور :
١٥٢	المثلث منفرج الزاوية :	١٥١	الخط المستقيم
١٥٥ ، ١٥١ ، ١٥٠	المثلثات :	١٥٣ ، ١٥٢	الخط المقوس :
١١١	المجسم :	١٥٣ ، ١٥٢	الدائرة :
	المخوفات :	١٥٤	الدور :
١٥٢	المحيط :	١٤٧	الذراع الهاشمية :
	محيط الدائرة :	١٥٣ ، ١٥٠	ذوات الأضلاع الكثيرة :
١٥٥	المخروط :	١٥٠	الزاوية :
١٦١	المخمسات والمسدسات :	١٥٥ ، ١٥١	الزاوية الحادة :
١٦٠ ، ١٥٠	المدورات :	١٥٦ ، ١٥٠	الزاوية القائمة
١٥٠	المربع الشبيه بالمعين :	١٥٨ ، ١٥٦ ، ١٥١	الزاوية المنفرجة :
١٥٠	المربع مختلف الأضلاع القائم الزوايا :	١٥١	الزاويتان المتساويتان :
١٥٠	المربع مختلف الأضلاع مختلف الزوايا	١٤٧	السطيح :



١٥٣	المقوس أصغر من نصف الدائرة :	١٥٠	المربع المطلق :
١٥٣	المقوس أكبر من نصف الدائرة :	١٥٠	المربع المعين :
١٥٣	المقوس نصف الدائرة :	١٥٨ ، ١٥٠	المربعات :
١٦٠ ، ١٥٠	المقوسات :	١٥٣	مركز الدائرة :
١١١ ، ١١٠	النقطة :	١٦١ ، ١٥٣ ، ١٥٠	المطبلات :
١٥٣	الوتر :	١٥٨	المعينة متساوية الأضلاع :

\* \* \*

## ( ١٠ )

### « الأماكن »

٧٢	أرض النجاشي :
٨٩	الحبيا :
٨٨	السويداء :
٨٨	الشويلاء :
٨٨	الغميصاء :
٨٩	مجير :
٧٢	المدينة :
٧٢	مستقر النبي صلى الله عليه وسلم :
٨٨	الهيمياء :

## ( ١١ )

### « الكتب »

١٦٢	اختلاف المناظر :
١١٠	سمع الكيان ( كتاب للفلاسفة ) :
١٦٢	كتاب إقليدس :
١٦٢	المجسطي :
٨٥	مصنف ، لأبي عمرو :
٩٢	النوادر ، لابن الأعرابي :

( ١٢ )

« الطيور »

٨٩	الصليقى :	٨٩	الأديب :
٨٩	العزراء :	٨٩	الأعرج :
٨٩	العقيب :	٨٩	الخميق :
٨٩	القبجة :	٨٩	الرضيم :
٨٩	القعطية :	٨٩	الرعيم :
٨٩	الكعيت :	٧٤	الشذا :
٨٩	اللييد :	٨٩	الشقيقة :

( ١٣ )

« الجماعات »

١٥٤	أصحاب النجوم :
٦٥	أصحابنا :
١٣٣ ، ٨٤	أهل الحجاز :
١٣٢	أهل العراق :
٩٣ ، ٦٦	أهل اللغة :
١٥٤	أهل الهندسة :
١٢٤، ٦١، ٥٨	البصريون :
٩٧	بعض أهل العلم :
٥٨	بعض القراء :
٥٣	غير سيبويه
١٠٤	الكوفيون :
١٢٤	النحويون :

( ١٤ )

## « الأعلام »

### ( الهمة )

- إبراهيم بن عرفة ( نفطويه ) : ٧٢ .  
أحمد بن سعيد اللحياني : ١٤٥ .  
أحمد بن عمار : ١٢٠ .  
الأحوص : ٦١ .  
الأخفش = علي بن سليمان .  
إسماعيل بن أبي خالد : ٧٢ .  
الأصمعي : ١٢٢ ، ١٣٥ ، ١٤٠ ، ١٤٥ .  
الأعشى ( الباهلي ) : ٧١ ، ٧٨ .  
الأعشى ( ميمون بن قيس ) : ٦٤ ، ٧٧ .  
إقليدس : ١٠٣ ، ١١٠ ، ١٥٠ ، ١٥١ ،  
١٥٢ .  
الأنباري : ٩٣ .  
أوس بن حجر : ١٤٤ .

### ( ابن ... )

- ابن الأعرابي : ٨٢ ، ٩١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ،  
١٣٩ .  
ابن بسام : ٨٥ .  
ابن دريد = محمد بن الحسن :  
ابن رجاء : ١٠٣ .  
ابن الرومي : ٧٠ ، ١٠٦ .  
ابن السكيت : ٧٨ .  
ابن عباس : ١٠٠ .  
ابن قتيبة : ٥٧ ، ٧٣ ، ٧٩ ، ٩٨ ، ١٠١ ،  
١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٥ ، ١٢٣ ، ١٣٠ ،  
١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٦٢ .  
ابن كيسان : ١٠٧ ، ١٠٨ .  
ابن مقبل : ٧٣ .

### ( أبو ... )

- أبو إسحاق ( الزجاج ) : ٦١ ، ٧٠ ، ٧٩ ، ٨١ ،  
١٠٠ ، ١٢٣ ، ١٣١ ، ١٣٤ ، ١٣٨ ، ١٤٦ .  
أبو بكر الأنباري : ٩٣ .  
أبو بكر بن دريد = محمد بن الحسن .  
أبو تمام : ١٠٤ ، ١٠٥ .  
أبو جعفر = محمد عبد الملك الزيات .  
أبو الحسن = علي بن سليمان .  
أبو دؤاد الإيادي : ٧٠ .  
أبو صخر الهذلي : ٦٣ .  
أبو عبادة البحتري : ٨٥ .  
أبو العباس = المبرد .  
أبو عبد الله ( نفطويه ) = إبراهيم بن عرفة .  
أبو عبيد : ١٣٣ .  
أبو عبد الله = العباس بن محمد .  
أبو عبيدة : ٨١ ، ٨٥ ، ١٣٥ .  
أبو عمرو الشيباني : ١٢٢ ، ١٤٥ ، ١٤٦ .  
أبو عمرو بن العلاء : ٦١ ، ٦٥ ، ٨٥ .  
أبو القاسم ( الزجاجي ) : ٦٥ ، ١٠٦ .  
أبو القاسم ( الصائغ ) : ١٠١ ، ١١٦ ، ١٤٥ .  
أبو مخزومة : ٨٨ .  
أبو محمد التوزي : ١٤٥ .  
أبو مسحل : ١٢٣ .  
أبو النجم : ٨٣ .  
الباء  
البحتری : ٨٥ .

« الزاى »

زهير : ١٣٥ .

زينب أخت الحجاج : ٨٢ .

« السين »

سعد حاجب الخاقاني الوزير : ٨٥ .

سيبويه : ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٩ ،

٦٠ ، ٦١ ، ٦٥ ، ٨٣ ، ١١٣ ،

١١٥ ، ١٢٤ .

« الشين »

الشافعى : ١٤٠ .

الشعبى : ٧٢ .

الشماخ : ١٠٨ .

« الصاد »

الصائغ : ١٠١ ، ١١٦ ، ١٤٥ .

« الطاء »

الطائى : ١٠٤ ، ١٠٥ .

« العين »

العباس بن محمد الدورى :

عبد الرحمن (ابن أخى الأصمعى) : ٩٩ .

عبد الله بن جعفر : ١٠٠ .

عبد الله بن عمر : ١٢٢ .

عبيد الله بن يحيى الخاقانى : ١١٨ .

عتى بن مالك : ٦٢ .

عدى بن الرقاع : ٩٦ .

عروة بن الورد (الصعاليك) :

١٣٤ ، ١٣٨ .

على بن أبى طالب : ١١٩ .

برج بن مسهر : ٩٧ .

بكر بن شقير : ١٢٠ .

« التاء »

التوزى : ١٤٥ .

« الثاء »

ثعلب (أبو العباس) : ٦٩ ، ٧٢ ،

٩٣ ، ١٢٣ .

« الجيم »

الجاحظ : ١٠٣ .

جرير : ٧٣ .

جميل : ٨٢ .

« الحاء »

الحارث بن حلزة : ١٤٤ .

حسان بن ثابت : ٩٨ .

الحسن بن الحمام : ١٠٤ .

الحسن بن وهب : ١٠٥ .

« الحاء »

خالد القناص : ٧٤ .

الخليل بن أحمد : ٦١ ، ١٠٦ ، ١٢٤ .

الخوارزمى = محمد بن موسى .

« الذال »

ذو الرمة : ٧٠ ، ١٢٣ ، ١٣٦ .

« الراء »

رؤبة بن العجاج : ١٢٣ .

رسول الله (ﷺ) : ٦٤ ، ٧١ ، ٧٢ ،

١٣١ ، ١٣٩ .

علي بن سليمان : ٥٤ ، ٦٢ ، ٧٠ ، ١٠٠ ،  
 ١٠١ ، ١١١ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١٣٤ ، ١٤٥ .  
 عمر ( بن الخطاب ) : ٨٨ ، ١٠٦ ، ١٢٢ .  
 عمر بن أبي ربيعة : ٦٧ ، ١٣٧ .  
 عمرو بن كلثوم : ٦٧ .  
 عمرو بن معد يكرب : ٦٢ .  
 عيسى بن عمر : ٦٥ .

#### « الفاء »

الفراء : ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٩٥ ، ١١٤ ،  
 ١٢٤ .  
 الفرزدق : ٥٦ ، ٩٨ ، ١٤٦ .

#### « القاف »

القاسم بن عبد الله : ٨٥ .  
 قسطا : ١٥٢ .  
 القطامي : ٩٣ ، ١٠٥ .  
 قطرب : ١١٢ .

#### « الكاف »

كثير : ٧٨ ، ١٣٥ .  
 الكسائي : ٥٩ ، ١٢٢ .  
 الكميت : ٧٠ .

#### « الميم »

مالك : ١٣٩ ، ١٤٠ .  
 المبرد : ٥٣ ، ٥٤ ، ٦٢ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ١٠٠ ،  
 ١١٤ ، ١٣٤ ، ١٤٥ .  
 المثقب العبدى : ٥٧ .  
 محمد بن الجهم السمرى : ١٢١ .  
 محمد بن الحسن :  
 محمد بن داود بن جراح : ١٢٠ .

محمد بن عبد الله الثقفى : ٨٢ .

محمد بن عبد الملك الزيات : ١٠٤ ، ١٢٠ .

محمد بن موسى الخوارزمى : ١٥٣ ، ١٥٨ .

المرار بن منقذ الأسدى : ٥٦ ، ٨٢ .

المنعصم : ١٢٠ .

المفضل : ١٢٣ .

#### « النون »

النابعة الذبياني : ٩٦ ، ١٠٦ .

النبي ( صلى الله عليه وسلم ) = رسول الله

( صلى الله عليه وسلم ) .

نفظويه = إبراهيم بن عرفة .

النظام : ١١١ .

#### « الياء »

يحيى بن عبيد : ٧٢ .

يوسف ( عليه السلام ) : ١٠٣ .

يونس بن حبيب : ٦٥ .

## « الموضوعات والعبارات المفسرة »

## « من كلام ابن قتيبة »

الصفحة

٥	« مقدمة الخقق :
	« تمهيد :
٧	« أولاً : ( الرسالة المفسرة ) :
٧	مؤلفها :
٨	شراحها :
٩	مضمونها :
	« ثانياً : ( الكتاب المفسر ) :
١٣	مؤلفه :
١٤	اسم الكتاب :
١٧	زمن تأليفه :
١٩	لمن ألف ؟ :
٢٠	توثيقه :
٢١	نسخه :
	مصادره :
٢٢	( الآراء ) :
٢٣	( الشواهد ) :
٢٣	غرض تأليفه :
٢٤	منهجه :
٣١	موازنة بين شروح الرسالة :
٣٥	« رسالة أدب الكتاب لابن قتيبة ( النص ) :
٤٧	« تفسير الزجاجي للرسالة :
٤٩	مقدمة الزجاجي :
٥١	« تفسير قول ابن قتيبة : « أما بعد حمد الله ... ولأهله هاجرين » .
٥١	« أمّا » .
٥٧	« بعد حمد الله والثناء عليه » .
٦٤	« والصلاة على رسوله المصطفى وآله » .
٦٦	« فإني رأيت أكثر أهل زماننا عن سبيل الأدب ناكبين » .
٦٨	« ومن اسمه متطيرين » .
٧١	« ولأهله هاجرين » .
٧٣	« تفسير قول ابن قتيبة : « أما الناشئ منهم .. تارك للزدياد » .

- ٧٥ « تفسير قول ابن قتيبة : « والتأدب في عنفوان الشباب ... المحدودين » .
- ٧٧ « تفسير قول ابن قتيبة : « والعلماء مغمورون وَبَكْرَةُ الجَهِلِ مَقْمُوعُونَ » .
- ٧٩ « تفسير قول ابن قتيبة : « وَخَوَىٰ نَجْمَ الْخَيْرِ » .
- ٩٢ « تفسير قول ابن قتيبة : « وكسدت سوق الير ... وَقَفَّا عَلَى النَّفُوسِ » .
- ٩٤ « تفسير قول ابن قتيبة : « والجاه الذي هو زكاة الشرف ... وَمُعَاطَاةُ التَّدْمَانِ » .
- ٩٨ « تفسير قول ابن قتيبة : « وَتُبِدَّتْ الصَّنَائِعُ ... وَتَعَقَّدَ الْمَلَكُوتُ » .
- ١٠١ « تفسير قول ابن قتيبة : « فَأُبْعِدَ غَايَاتِ كَاتِبِنَا ... قَوِيْمَ الْحُرُوفِ » .
- ١٠٦ « تفسير قول ابن قتيبة : « وَأَعْلَىٰ مَنَازِلِ أَدِينَا ... وَصَفَ كَأْسُ » .
- ١٠٨ « تفسير قول ابن قتيبة : « وَأَرَفَعَ دَرَجَاتِ لَطِيفِنَا ... مَعَ هَذِيانِ كَثِيرِ » .
- « تفسير قول ابن قتيبة : « والخبر ينقسم على تسعة آلاف وكذا وكذا مائة من الوجوه » .
- ١١٥
- ١١٨ « تفسير قول ابن قتيبة : « فالحمد لله الذي أعاد الوزير ... وأباهه بالفضيلة » .
- ١١٩ « تفسير قول ابن قتيبة : « قد لعمري كان ذلك ... سَلَّ عَنْهُ » .
- ١٢١ « تفسير قول ابن قتيبة : « ولقد حضرت جماعة ... عَرَفَ ذَلِكَ » .
- ١٢٢ « تفسير قول ابن قتيبة : « ولقد جرى في هذا المجلس ... وَلَا اللَّيْمَىٰ مِنَ اللَّطْعِ » .
- ١٢٣ « تفسير قول ابن قتيبة : « وليست كتبنا هذه ... وَالْأَلْفُ عَنْهُمَا » .
- ١٣٠ « تفسير قول ابن قتيبة : « ولابد للكاتب ... من إطالة الفقهاء » .
- ١٤٦ « تفسير قول ابن قتيبة : « وَلَابدُّ لَهُ مِنَ النَّظَرِ فِي الْأَشْكَالِ ... وَالْمَدَوَّرَاتِ » .
- ١٦٢ « تفسير قول ابن قتيبة : « وَيُمْتَحَنُ مَعْرِفَتُهُ بِالْأَرْضِيِّينَ ... لَيْسَ كَالْمُعَايِنِ » .
- ١٤٦ « الناس في المساحة على ضربين .
- ١٤٨ « معرفة ما يخرج من ضرب هذه المنازل بعضها في بعض .
- ١٥٠ « القول في الأشكال التي تقع عليها المساحة .
- ١٥٠ « القول في المربعات وتحديدها .
- ١٥٠ « القول في تحديد الزوايا والخطوط .
- ١٥١ « القول في تحديد الخطوط .
- ١٥٢ « القول في تحديد المثلثات .
- ١٥٣ « القول في تحديد المقوس .
- ١٥٣ « القول في الدائرة .
- ١٥٣ « القول في المطبل .
- ١٥٣ « القول في مساحة هذه الأشكال .
- ١٥٥ « القول في الجسّامات .

ثمن النسخة :

\* داخل مصر : ٧ جنيهات

\* خارج مصر : ٤ دولارات شاملة نفقات البريد

المراسلات : ص . ب ٨٧ الدقي - القاهرة - ج . م . ع .

الهواتف : ٣٦١٦٤٠١ - ٣٦١٦٤٠٢ - ٣٦١٦٤٠٣ - ٣٦١٦٤٠٥ .

المقر : نهاية محمي الدين أبو العز - المهندسين .



رقم الإيداع

١٦٠٨ / ١٩٩٤ م

I.S.B.N : 977 - 256 - 099 - 2

## هجر

للطباعة والنشر والتوزيع

المكتب : ٤ ش ترعة الزمر - المهندسين - جيزة

☎ ٣٤٥٢٥٧٩ - فاكس ٣٤٥١٧٥٦

المطبعة : ٢ ، ٦ ش عبد الفتاح الطويل

أرض اللواء - ☎ ٣٤٥٢٩٦٣

ص . ب ٦٣ إمبابة

